Episode de podcast 217 : le marché saturé

🎯 Exercice— Trouver ton angle différenciant

🔹 1 — Ton type de héros

Demande-toi :

- Quels types de personnages reviennent souvent dans mes histoires ?
- Quelles qualités je mets toujours en avant ?
- Qu'est-ce qui me touche profondément chez un personnage ?

Est-ce que tu es attirée par des personnages protecteurs ? brisés ? rebelles ? discrets mais loyaux ? idéalistes ? dangereux ?

Il y a souvent un schéma ou au moins un type qui sort du lot, un peu plus puissant ou présent que les autres. Celui qui t'attire le plus ou que tu aimes le plus produire.

🔹 2 — L'émotion

Là, on va parler de ressenti.

- Qu'est-ce que j'aime faire vivre à mon lecteur ?
- Quelles émotions reviennent dans mes histoires ?
- Quand je lis ou que j'écris, qu'est-ce que je cherche à ressentir ?

Est-ce que c'est de l'intensité ? du réconfort ? de la tension ? de la douceur ? de l'espoir ? de l'adrénaline ?

Demande-toi : *"Quand quelqu'un finit mon livre, qu'est-ce que j'ai envie qu'il ressente ?"*

🔹 3 — Ta dynamique relationnelle

- Mes relations sont plutôt :
    - douces ou conflictuelles ?
    - lentes ou immédiates ?
    - fusionnelles ou distantes ?
- Est-ce qu'il y a des schémas qui reviennent ?

- Est-ce que j'aime créer de la tension… ou de la sécurité ?

Ça, c'est une signature très intéressante qu'on oublie.

Par exemple dans mes romans, l'une des dynamiques c'est celle de l'équipe de SEALs (j'écris des romances militaires) c'est un critère très important dans mes histoires, ça porte toute la série. Cette dynamique de loyauté, d'amitié, est un pilier.

Du coup, réfléchis aux dynamiques, aux relations, aux évolutions de relations aussi pour déterminer si certaines reviennent.

🔹 **4 — Ton univers / ton ambiance**

Mes histoires se passent dans des univers réalistes ? sombres ? dangereux ? chaleureux ? introspectifs ?

- Est-ce que mes décors soutiennent une émotion particulière ?
- Est-ce que mon univers est plutôt "extérieur" (action, danger) ou "intérieur" (émotions, réflexion) ?

🔹 **5 — Le filtre final**

Maintenant, regarde tes réponses, et pose-toi ces questions :

Qu'est-ce qui revient le plus ?

Qu'est-ce qui me ressemble vraiment ?

Qu'est-ce que je pourrais assumer à 100% ?

Parce que ton angle différenciant, Il ne s'invente pas. Il se révèle quand tu prends le temps de te poser et d'observer ce qui est déjà présent dans tes histoires.

Mini synthèse à faire

Essaie maintenant de compléter cette phrase :

Dans mes histoires, je propose…

Exemple : "des personnages brisés mais profondément loyaux, dans des univers dangereux, avec des émotions intenses et des relations qui mettent du temps à se construire"

Pour aller plus loin, découvre **L'Aimant**, une mini formation avec livret pour apprendre à créer du contenu unique à partir de ton univers d'autrice.

C'est un contenu pour te différencier sur le marché grâce à la méthode P3A.

Il sera dispo sur l'école en mai (tu en seras informée via le podcast et la newsletter).

