

BUTUH FILE LENGKAP

SILAKAN WA 0853-8611-7714

Ini hanya contoh

PERANGKAT AJAR SENI MUSIK SMA FASE E KELAS X

Capaian Pembelajaran Seni Musik (Fase E, kelas X SMA)

Pada akhir Fase E, peserta didik mampu menyimak dengan baik dan cermat, melibatkan diri secara aktif dalam pengalaman atas bunyi-musik.

Peserta didik dapat mengkaji, memberi kesan, dan merekam beragam praktik bermusik baik sendiri maupun bersama-sama baik sebagai dokumentasi maupun alat komunikasi secara umum serta menyadari hubungannya dengan konteks dan praktik-praktik lain (di luar musik) yang lebih luas untuk perbaikan hidup baik diri sendiri, sesama, lingkungan dan alam semesta.

Peserta didik mampu menjalani kebiasaan praktik musik yang baik dan rutin dalam melakukan praktik musik mulai persiapan, penyajian, maupun setelah melakukan praktik musik dengan kesadaran untuk perkembangan, perbaikan, kelancaran serta keluwesan dalam melakukan praktik musik.

Peserta didik mampu memilih, memainkan, menghasilkan, menganalisa, merefleksi karya-karya musik secara aktif, kreatif, artistik, dan musikal secara bebas dan bertanggung jawab, serta sensitif terhadap fenomena kehidupan manusia serta terus mengusahakan mendapatkan pengalaman dan kesan baik dan berharga bagi perbaikan dan kemajuan diri sendiri secara utuh dan bagi kemajuan bersama.

Template 1

Nama	Eko Jawanto	Jenjang/kelas	SMA/X	10.2
Asal Sekolah	SMAI AL AZHAR 22	Mapel	Seni Musik	
Alokasi waktu	4 Pertemuan 4x80 = 320 Menit	Jumlah siswa	1 kelas 25-30	
Profil pelajar Pancasila yang berkaitan	1. Mandiri 2. Kreatif	Model Pembelajaran	• Tatap muka • Paduan antara tatap muka dan PJJ	
Fase	E	Domain Mapel	Seni Musik	
Tujuan Pembelajaran	10.1 Peserta didik dapat Mengenali, mengidentifikasikan, menghafal, merespon, bereksperimen & mengkomunikasikan pengalaman mengeksplorasi bunyi-musik dari beragam sumber bunyi-musik alam, lingkungan sekitar (natural bunyi dan elektronik) sesuai dengan berbagai konteks budaya dan era serta merekam pengalaman dari beragam praktik bermusik untuk menumbuhkan kecintaan akan musik bagi diri sendiri, orang lain, dan masyarakat 10.2 Peserta didik dapat menghasilkan karya musik secara musikal, konteks serta kebutuhan hidup individu maupun berkelompok yang baik sesuai kaidah budaya & teknologi dalam penerapan beragam bentuk teknik musik. 10.3 Peserta didik dapat mengomunikasikan, mengevaluasi dan menerapkan nilai-nilai bermusik dalam beragam teknik - pengalaman secara artistik, estetik & berkesinambungan serta mengkolaborasikan berbagai unsur bunyi-musik dengan sesama dalam menghasilkan keharmonisan hidup, karya & pertunjukkan musik yang indah. 10.4 Peserta didik dapat Menganalisa, menghasilkan, & memainkan karya musik sesuai dengan konteks budaya yang dielaborasikan dengan bidang seni dan keilmuan yang lain untuk menanggapi setiap tantangan kehidupan serta menerapkan konsep manajemen berpikir dalam kegiatan bermusik.			

	10.5 Peserta didik dapat menghasilkan karya bunyi-musik yang dapat mengembangkan karakter, nilai - nilai positif, membangun persatuan kesatuan bangsa & juga kecintaan akan sesama.
Kata kunci	bernyanyi, mencipta, berkarya
Kode Modul	MUS.E.MAR.10.2
Deskripsi umum kegiatan	Membuat lagu dengan akord gitar atau keyboard
Materi ajar, alat dan bahan	• Materi atau sumber yang paling utama : buku paket, video praktik cara membuat lagu • komponen komposisi musik terdiri dari: Intro - Verse 1 - Chorus - Verse 2 - Chorus - Bridge - Final Chorus Repeat - Ending bisa diakses (<i>Sumber: id.wikipedia.org</i>) • https://www.youtube.com/watch?v=DQJj17oex_g&feature=share • https://www.youtube.com/watch?v=1AyP6dobLl8&feature=share LCD, Laptop, HP atau alat perekam, speaker aktif, alat tulis, jaringan internet
Sarana dan Prasarana	1. Keyboard atau gitar untuk alat musik iringan bisa menyesuaikan 2. Hp atau alat untuk merekam (handy cam, kamera, dsb) 3. alat tulis, kertas format penilaian 4. Proyektor Lcd

MODUL AJAR 1 = 320menit

NO	KOMPONEN	DESKRIPSI/KETERANGAN
1	Informasi Umum Modul Ajar	Nama : Eko Jawanto, S.Pd. Asal Sekolah : SMA ISLAM AL AZHAR 22 CIKARANG Alokasi waktu : 4 Sesi / 4 x 80menit = 320 menit Jenjang / kelas : SMA / X Mapel : Seni Musik Tahun pembuatan : Desember 2020, Revisi Maret 2021
2	Tujuan Pembelajaran yang ingin dicapai	Fase : E 10.2 Peserta didik dapat menghasilkan karya musik secara musikal, konteks serta kebutuhan hidup individu maupun kelompok yang baik sesuai kaidah budaya dan teknologi dalam penerapan beragam bentuk teknik musik. 10.2.1. Siswa mampu mengidentifikasi komposisi lagu sederhana 10.2.2. Siswa mampu membuat komposisi lagu sederhana 10.2.3. Mendokumentasi karya komposisi lagu sederhana 10.2.4 Mempersentasikan karya komposisi lagu sederhana Konten : Menghasilkan karya musik yang otentik berikut dengan pengembangannya secara musikal sesuai dengan kaidah Budaya dan Teknologi secara individu maupun berkelompok. Sebelum mempelajari materi ini diharapkan siswa memiliki kompetensi : 1. Mampu menuliskan bait bait syair 2. Bisa bernyanyi walaupun suara biasa saja 3. Ada beberapa murid yang mampu memainkan chord gitar atau alat musik iringan lainnya sesuai dengan kekhasan daerah masing-masing
3	Profil Pelajar Pancasila	1. Mandiri 2. Kreatif

4	Sarana dan Prasarana	1. Ruang kelas yang kursinya bisa diatur 2. Hp atau alat untuk merekam (kamera, dsb) 3. Alat tulis (Pulpen dan kertas) 4. Keyboard atau gitar untuk alat musik iringan bisa menyesuaikan dengan ketersediaan alat disekolah masing-masing (<i>alat musik iringan daerah</i>) 5. Proyektor Lcd
5	Target Peserta Didik	• Siswa reguler • Siswa berpecapaian tinggi
6	Jumlah Siswa SMA	25-30 Siswa
7	Ketersediaan Materi	• Pengayaan untuk siswa berpecapaian tinggi (ada)
8	Model Pembelajaran	• Tatap muka • Paduan antara tatap dan PJJ online (Blended Learning)
9	Materi ajar	• Materi atau sumber yang paling utama : buku paket, video praktik cara membuat lagu • komponen komposisi musik terdiri dari: • Intro - Verse 1 - Chorus - Verse 2 - Chorus - Bridge - Final Chorus Repeat - Ending. (<i>Sumber: id.wikipedia.org</i>) • Bisa juga di akses pada link dibawah ini : • https://www.youtube.com/watch?v=DQJj17oex_g&feature=share • https://www.youtube.com/watch?v=1AyP6dobLL8&feature=share
10	Kegiatan Pembelajaran Utama	1. Pengaturan Siswa : Individu, berpasangan, kelompok 2. Metode : Ceramah, Demonstrasi, Simulasi, Project
11	Persiapan	1. Menyiapkan perangkat pembelajaran

	Pembelajaran	2. Menyiapkan materi pembelajaran tentang komposisi lagu dasar dan contoh materi lagu sederhana atau lagu daerah 3. Menyiapkan alat gitar atau keyboard
12	Langkah-langkah kegiatan Pembelajaran	Pertemuan Sesi 1 (Mengalami) A. Guru masuk ke ruang kelas atau zoom meeting dengan mengucapkan salam dan menyapa siswa dengan ramah dan akrab. B. Siswa diajak berdoa, guru mengisi daftar hadir, dan menyarankan siswa untuk mengaktifkan kamera dan unmute suara jika PJJ. C. Guru menjelaskan tentang beberapa pengertian dari komposisi <i>(bisa dilihat pada lampiran bacaan siswa dibawah ini)</i> D. Siswa menganalisis beberapa pengertian komposisi lagu sederhana dari internet, dan dengan ruang lingkup urutan membuat lagu. <i>(bisa dilihat pada bacaan guru dibawah ini).</i> E. Guru mengkonfirmasi susunan lagu seperti (Intro, lagu/verse, Ref/Chorus, Interlude back to Reff/Chorus lalu ending), <i>(bisa dilihat pada bahan bacaan siswa dibawah ini).</i> F. Guru bisa juga menampilkan video penjelasannya pada link berikut : https://www.youtube.com/watch?v=DQJj17oex_g&feature=share Pertemuan Sesi 2 (Mengalami) A. Guru memainkan keyboard/gitar lagu sederhana, contoh lagu Anji dengan Judul “menunggu kamu”, atau bisa mencontohkan lagu daerah masing-masing. B. Siswa membentuk sebuah kelompok, 1 kelompok terdiri dari siswa yang berpecapaian tinggi dan rendah, jumlah peserta 4-5 orang

- C. Siswa menganalisis beberapa cara untuk menciptakan sebuah lagu melalui buku dan internet, setelah itu beberapa siswa mempersentasikannya. Bisa juga melihat penjelasannya dalam link di bawah ini
<https://www.youtube.com/watch?v=1AyP6dobLl8&feature=share>
- D. Guru mengkonfirmasi bahwa ada beberapa cara untuk menciptakan lagu yaitu, 1. (melodi-akord-syair) ,
2.(syair-melodi-akord), 3.(akord-melodi-syair) dsb
- E. Direkomendasikan untuk pemula menggunakan cara ke-3).
- F. Siswa memilih pasangan teman untuk membuat lagu, 1 kelompok terdiri dari 2 siswa yang salah satu nya mampu memainkan alat musik
- G. Guru menugaskan untuk membawa alat musik gitar atau alat musik iringan lainnya sesuai kekhasan daerah masing-masing.

Pertemuan Sesi 3 (Menciptakan)

- A. Siswa diminta untuk melihat dan menganalisis beberapa contoh komposisi lagu sederhana yang ada di media sosial YouTube
- B. Dari kelompok pasangan yang sudah siswa tentukan. Guru menugaskan murid untuk membuat lagu sederhana sebanyak 4-6 bait dan menuliskan syairnya (*temanya silahkan disesuaikan kondisi daerah masing-masing*) untuk urutan kerja silahkan dilihat pada lampiran LKS di bawah ini.

Pertemuan Sesi 4 (Merefleksikan)

- A. Guru mengkonfirmasi kriteria penilaian pada materi menciptakan komposisi lagu sederhana
- B. Murid merekam hasil karya komposisi lagu sederhana dengan Voice record dan video record

		C. Hasil rekaman di upload di medsos sekolah D. Siswa dipersilahkan untuk menampilkan lagu yang sudah mereka buat di depan kelas atau dilayar Zoom meeting jika PJJ.(untuk penilaian bisa dilihat pada lampiran Asesmen di bawah ini). Refleksi A. Dari tampilan tersebut setiap siswa diberikan tugas untuk memberikan penilaian dan refleksi terhadap karya teman-teman mereka dengan angka dan saran. B. Dari hasil penilaian tersebut dipoling karya kelompok yang paling diminati dan mendapatkan nilai yang paling tinggi, akan dipilih menjadi project dari pembelajaran ini.
13	Refleksi Guru	1. Menurut saya apakah metode pembelajaran membuat lagu sederhana dengan dengan melihat contoh dari lagu di YouTube efektif A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan.... 2. Bagaimana partisipasi siswa dalam membuat lagu sederhana ini.... A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan.... 3. Bagaimanakah hasil dari karya lagu sederhana siswa sudah lebih baik.... A. Sangat baik

		B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan....
14	Refleksi Siswa	1. Menurut anda apakah pembelajaran membuat Lagu sederhana dengan melihat cara di YouTube efektif... A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan....
15	Kriteria untuk mengukur ketercapaian tujuan pembelajaran dan Asesmen	• Observasi guru selama kegiatan belajar berlangsung • Kriteria siswa yang dapat menguasai materi membuat lagu sederhana membuat syair dan melodi • Skor lebih dari 75 menunjukkan siswa mencapai tujuan
16	Asesmen	• Asesmen Individu • Asesmen kelompok • Tertulis • Performa
17	Daftar Pustaka	• Materi atau sumber yang paling utama : buku paket, video praktik cara membuat lagu yang ada di internet • <i>Sumber: id.wikipedia.org)</i> • https://www.youtube.com/watch?v=DQJj17oex_g&feature=share • https://www.youtube.com/watch?v=1AyP6dobLl8&feature=share
18	lembar kerja siswa	Siswa menciptakan komposisi lagu sederhana dengan prosedur

Menurut Kusumawati (2004: ii), komposisi merupakan proses kreatif musikal yang melibatkan beberapa persyaratan, yaitu bakat, pengalaman, dan nilai rasa.(sumber: repository.unpas.ac.id)

komposisi adalah gubahan musik instrumental maupun vokal (Syafiq, 2003: 165).(sumber: repository.unpas.ac.id)

Komposisi musik adalah karya orisinil atau karya musik baru dalam bentuk instrumen atau vokal. Atau sebuah proses dalam menciptakan atau menulis karya musik baru (sumber: tambahpinter.com)

komponen komposisi musik terdiri dari:

Intro - Verse 1 - Chorus - Verse 2 - Chorus - Bridge - Final Chorus
Repeat - Ending

Intro adalah bagian awal dari sebuah lagu, bisa juga dikatakan sebagai pengantar. Intro juga berfungsi untuk memberikan waktu bagi penyanyi dan pendengar untuk mempersiapkan diri sebelum lagu benar-benar dimainkan. Biasanya intro berupa musik instrumental yang nadanya diambil dari verse atau reff lagu. Namun ada juga bentuk intro yang nadanya berbeda dari nada lagu secara keseluruhan.

Intro terbagi menjadi tiga; intro awal, intro tengah, dan Intro akhir. Intro awal terletak di awal lagu, intro tengah biasanya letaknya setelah reff atau chorus, dan intro akhir yang terletak pada bagian ending lagu.

2. Verse

Verse adalah sebuah bagian dalam lagu, sebagai nyanyian di bagian awal sebelum masuk ke bagian bridge atau chorus. Pada umumnya terletak setelah intro. Sebuah lagu yang baik memiliki verse yang

harmonik dan melodik. Tidak 'kalah' bagus dengan melodi yang ada di bagian reff atau chorus.

3. Bridge

Bridge merupakan bagian yang terdapat dalam sebuah lagu yang berfungsi 'jembatan' untuk menghubungkan bagian-bagian lainnya. Seperti menjembatani bagian verse dengan chorus, maupun sebaliknya. Selain itu, bridge juga digunakan untuk menjembatani chorus dengan chorus lainnya yang mengalami modulasi (naiknya sebuah nada/overtune), sehingga modulasi tidak terdengar ganjil.

Nada bridge biasanya dibuat sangat berbeda dengan nada verse, chorus atau reff, namun tetap selaras. Ada juga sebagian lagu yang tidak menggunakan bridge, biasanya lagu-lagu yang hanya menggunakan bagian reff saja sebagai 'puncak'.

4. Chorus dan Refrain (Reff)

Pada dasarnya chorus dan reff itu berbeda, kesamaan antara keduanya hanyalah sebagai bagian yang berisi pesan utama/inti dari cerita yang disajikan melalui lirik lagu. Berikut penjelasan lebih detail tentang perbedaan antara keduanya.

Chorus adalah bagian interval dalam sebuah lagu, biasanya pada bagian ini mengandung isi utama dalam sebuah lagu. Chorus memiliki nilai excitement yang lebih tinggi daripada verse. Nada yang terdapat pada chorus biasanya juga lebih meningkat daripada nada di bagian verse, bisa dikatakan di situlah nada klimaks dari keseluruhan nada lagu.

Reff adalah bagian yang setingkat lebih sederhana daripada chorus. Refrain/reff yang bermakna "pengulangan", jadi bagian ini dinyanyikan secara berulang-ulang.

5. Interlude

Merupakan bagian kosong pada lagu seperti layaknya intro, namun posisinya berada di tengah-tengah lagu. Interlude ini berfungsi sebagai bagian yang menyambungkan verse dengan verse selanjutnya atau menyambungkan bagian bridge dengan bagian chorus.

6. Modulasi

Beberapa sumber ada yang menyebutkan bahwa modulasi adalah "overtone" (peralihan nada yang lebih tinggi dari nada sebelumnya dalam sebuah lagu). Biasanya modulasi terjadi setelah chorus, diiringi dengan bridge agar tidak terdengar janggal. Modulasi juga dianggap bisa menciptakan klimaks yang lebih tinggi dalam sebuah lagu.

Contoh lagu yang mengalami modulasi di bagian chorus/reff adalah; "When I See You Smile" (Bad English), "Sing For Absolution" (Muse), "Tak Bisakah" (Peterpan/NOAH), "You Rise Me Up" (Josh Gobren), "Surat Cinta untuk Starla" (Virgoun)

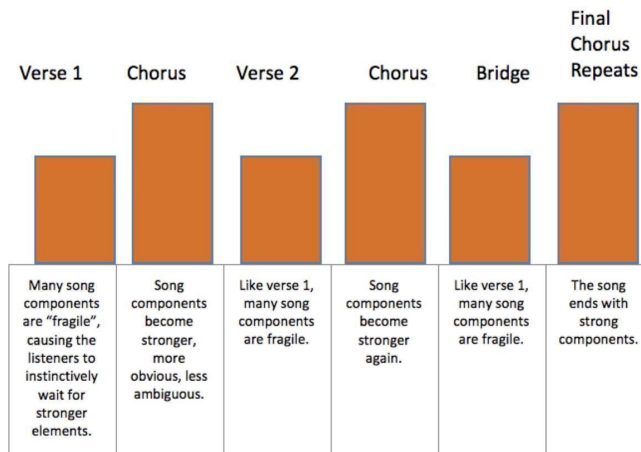
7. Ending, Coda dan Outro

Ending, coda dan outro, ketiga elemen ini terdapat di akhir lagu. Namun setiap elemen tersebut mempunyai peran dan fungsi yang berbeda-beda. Berikut penjelasan yang lebih detail tentang ketiga elemen tersebut.

Ending adalah bagian penutup dalam sebuah lagu. Ending berfungsi mengakhiri sebuah lagu secara perlahan, mulus dan lancar, sehingga tidak terkesan 'putus' secara tiba-tiba. Ending juga bisa berupa bagian intro yang diulang kembali, bisa juga berupa bagian akhir chorus atau reff yang diulang-ulang, kemudian berakhir

		<i>fade-out (audio-nya mengecil dengan perlahan dan menghilang). Hal ini sering kita temui di lagu-lagu lawas. Contohnya lagu "Kupu-Kupu Kertas" (Ebiet G. Ade), "Shine" (Mr. Big), "Bintang Kehidupan" (Nike Ardilla).</i> <i>Coda merupakan bagian akhir dari sebuah lagu yang biasanya berisi nada dan lirik sebagai penutup lagu. Umumnya coda menggunakan beberapa lirik atau nada yang sudah ada sebelumnya pada lagu, dan ending-nya tidak berakhir fade-out. Coda bisa dikatakan juga sebagai "ekor lagu". Contoh lagu yang menggunakan coda adalah; "Yellow" (Coldplay), Rapuh (Opick), "Akhirnya Ku Menemukanmu" (NAFF), "Tunggu Aku" (Andra and The Backbone), "Where Ever You Will Go" (The Calling), "Photograph" (Ed Sheeran).</i> Sumber (https://steemit.com/indonesia/@rial17)
20	Bahan bacaan guru	A. Hajar, Pamadi. 2012. <i>Pendidikan Seni, Habitus, dan Kurikulum Pendidikan Seni di Sekolah Yogyakarta</i>:UNY Press. B. Hardjana, Suka, Corat-corek Musik Kontemporer Indonesia. Jurnal Etnomusikologi Dulu dan Kini. MSPI. Jakarta.2013 C. Modul pembelajaran SMA -Seni budaya (Musik) D. Diktat komposisi dasar 1 UNY

Komponen Komposisi Musik



Sumber: secretsofsongwriting.com

E. guru menjelaskan urutan dalam membuat komposisi musik atau menciptakan lagu sederhana :

1. Tentukan akord dan alur akord yang akan dimainkan misalnya C-F-Dm-G atau yang lainnya
2. Mainkan akord tersebut dengan urutan yang sama secara berulang ulang
3. Lalu bayangkan melodi dan sambil nyanyikan melodi tersebut dengan hamming, jangan lupa siapkan alat perekam (bisa HP) agar melodi yang sudah kita nyanyikan tidak lupa
4. Coba ditulis syair lagu yang kira-kira bisa masuk dalam melodi tersebut dengan tema semangat, persahabatan, dsb.
5. Setelah dapat idenya coba dinyanyikan dengan berulang ulang, jangan lupa direkam.

21 Materi pengayaan

1. Siswa yang berpecaapaian tinggi diminta untuk membuat melodi dari komposisi lagu yang mereka buat dengan alat musik melodis (pianika, rekorder, seruling dan alat musik daerah lainnya).
2. Siswa yang mempunyai suara bagus bisa ditugaskan untuk

menyanyikan komposisi lagu yang kelompoknya kurang vokalnya atau kelompok yang terpilih karyanya.

Lampiran Asesmen :

A. Penilaian Pengetahuan

1. Jelaskan pengertian dari komposisi!
2. Sebutkan dan jelaskan susunan bagian sebuah lagu!
3. Coba kalian analisis beberapa cara untuk menciptakan sebuah lagu melalui buku dan internet!
4. Tuliskan Progresi Chord yang sudah kalian buat!
5. Jelaskan urutan dalam membuat sebuah komposisi atau lagu sederhana!

RUBRIK PENILAIAN

Aspek		Sangat baik	Baik	Cukup	Kurang
		(90-100)	(80-89)	(79-79)	(60-69)
K E T	IDE / GAGASAN	Mampu menuangkan gagasan yang sesuai dengan urutan cara membuat lagu dengan sangat baik	Mampu menuangkan gagasan yang sesuai dengan urutan cara membuat lagu dengan baik	Mampu menuangkan gagasan yang sesuai dengan urutan cara membuat lagu dengan cukup baik	Kurang Mampu menuangkan gagasan yang sesuai dengan urutan cara membuat lagu
	KELENGKAPAN UNSUR UNSUR MUSIK	Didalam karya lagu terdapat unsur musik seperti melodi,	Didalam karya lagu terdapat unsur musik seperti melodi,	Didalam karya lagu terdapat unsur musik seperti melodi,	Didalam karya lagu kurang terdapat unsur musik seperti

R A M P U I L A N		ritmis, dan harmonis yang berkesinambungan dengan sangat baik	ritmis, dan harmonis yang berkesinambungan dengan baik	ritmis, dan harmonis yang berkesinambungan dengan cukup baik	melodi, ritmis, dan harmonis yang berkesinambungan
	SUSUNAN LAGU	Susunan lagu sudah tersusun sangat rapi	Susunan lagu sudah tersusun rapi	Susunan lagu sudah tersusun cukup rapi	Susunan lagu sudah tersusun kurang rapi
	SYAIR LAGU	Syair lagu sudah sangat sesuai dengan tema dan sangat dinamis	Syair lagu sudah sesuai dengan tema dan dinamis	Syair lagu sudah cukup sesuai dengan tema dan cukup dinamis	Syair lagu kurang sesuai dengan tema dan kurang dinamis
	TEMPO	Mampu menampilkan musik dengan Tempo yang sangat baik	Mampu menampilkan musik dengan Tempo yang baik	Mampu menampilkan musik dengan Tempo yang cukup baik	Kurang Mampu menampilkan musik dengan Tempo yang baik
	PENAMPILAN	Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan sangat baik	Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan baik	Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan cukup baik	Kurang Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan baik
S I K	MANDIRI	Menunjukkan sikap mandiri dan konsisten dalam proses pembuatan komposisi lagu sederhana	Menunjukkan sikap mandiri tetapi belum konsisten dalam proses pembuatan komposisi lagu sederhana	Perlu motivasi dalam pembuatan karya komposisi lagu sederhana tetapi cukup konsisten setelah diberitahu	Belum dapat menunjukkan sikap mandiri selama proses pembuatan karya komposisi lagu sederhana

A P	KREATIF	Menunjukkan sikap kreatif secara konsisten dalam proses pembuatan komposisi lagu sederhana	Menunjukkan sikap kreatif tetapi belum konsisten dalam proses pembuatan komposisi lagu sederhana	Perlu motivasi kreatif dalam pembuatan karya komposisi lagu sederhana tetapi cukup konsisten setelah diberitahu	Belum dapat menunjukkan kreatifitas selama proses pembuatan karya komposisi lagu sederhana

B. Penilaian Keterampilan

No	Nama Siswa/kelompok	Ide/gagasan	Kelengkapan unsur musik	Susunan lagu	Syair lagu	Tempo	Penampilan

C. Penilaian Sikap

No	Nama Siswa/kelompok	Mandiri	Kreatif

Template 2

Nama	Eko Jawanto	Jenjang/kelas	SMA/X	10.1
Asal Sekolah	SMAI AL AZHAR 22	Mapel	Seni Musik	
Alokasi waktu	2 Pertemuan 2x80 = 160 Menit	Jumlah siswa	1 kelas 25-30	
Profil pelajar Pancasila yang berkaitan	1. Mandiri 2. Kreatif 3. Bernalar kritis	Model Pembelajaran	• Tatap muka • Paduan antara tatap muka dan PJJ	
Fase	E	Domain Mapel	Seni Musik	
Tujuan Pembelajaran	10.1 Peserta didik dapat Mengenali, mengidentifikasikan, menghafal, merespon, bereksperimen & mengkomunikasikan pengalaman mengeksplorasi bunyi-musik dari beragam sumber bunyi-musik alam, lingkungan sekitar (natural bunyi dan elektronik) sesuai dengan berbagai konteks budaya dan era serta merekam pengalaman dari beragam praktik bermusik untuk menumbuhkan kecintaan akan musik bagi diri sendiri, orang lain, dan masyarakat 10.2 Peserta didik dapat menghasilkan karya musik secara musikal, konteks serta kebutuhan hidup individu maupun berkelompok yang baik sesuai kaidah budaya & teknologi dalam penerapan beragam bentuk teknik musik. 10.3 Peserta didik dapat mengomunikasikan, mengevaluasi dan menerapkan nilai-nilai bermusik dalam beragam teknik - pengalaman secara artistik, estetik & berkesinambungan serta mengkolaborasikan berbagai unsur bunyi-musik dengan sesama dalam menghasilkan keharmonisan hidup, karya & pertunjukkan musik yang indah. 10.4 Peserta didik dapat Menganalisa, menghasilkan, & memainkan karya musik sesuai dengan konteks budaya yang dielaborasikan dengan bidang seni dan keilmuan yang lain untuk menanggapi setiap tantangan kehidupan serta menerapkan konsep manajemen berpikir dalam kegiatan bermusik.			

	10.5 Peserta didik dapat menghasilkan karya bunyi-musik yang dapat mengembangkan karakter, nilai - nilai positif, membangun persatuan kesatuan bangsa & juga kecintaan akan sesama
Kata kunci	Berlatih, memainkan alat musik, teknik
Kode Modul	MUS.E.MAR.10.1
Deskripsi umum kegiatan	Berlatih memainkan alat musik dengan teknik yang benar
Materi ajar, alat dan bahan	• Materi atau sumber yang paling utama : buku paket, video praktik teknik memainkan alat musik ritmis dan melodis • https://www.youtube.com/watch?v=ztmSrl3_IF0&feature=share • https://www.youtube.com/watch?v=X2cr-mwxNNw&feature=share • https://www.youtube.com/watch?v=9JlzNAxc_aQ&feature=share • Gambar gambar alat musik dengan (Sumber:Sarah Joy.flicr.com) (Sumber:kbl.co.id) 1. Alat musik yang dimiliki sekolah atau murid contoh Keyboard, gitar, bass, drum, rekorder, ukulele, alat-alat musik daerah dsb 2. Proyektor Lcd, Laptop, speaker aktif.
Sarana dan Prasarana	1. Ruang kelas, aula, lobi atau lapangan 2. Laptop/ipad 3. Proyektor Lcd

MODUL AJAR 2 = 160 Menit

NO	KOMPONEN	DESKRIPSI/KETERANGAN
1	Informasi Umum Modul Ajar	Nama : Eko Jawanto, S.Pd. Asal Sekolah : SMA ISLAM AL AZHAR 22 CIKARANG Alokasi waktu : 2 Sesi / 2 x 80 menit = 160 menit Jenjang / kelas : SMA / X Mapel : Seni Musik Tahun pembuatan : Desember 2020, Revisi Maret 2021
2	Tujuan Pembelajaran yang ingin dicapai	Fase E 10.1 Siswa dapat Mengenali, mengidentifikasi, menghafal, merespon, bereksperimen & mengkomunikasikan pengalaman mengeksplorasi bunyi-musik dari beragam sumber bunyi-musik alam, lingkungan sekitar (natural bunyi dan elektronik) sesuai dengan berbagai konteks budaya dan era serta merekam pengalaman dari beragam praktik bermusik untuk menumbuhkan kecintaan akan musik bagi diri sendiri, orang lain, dan masyarakat. 10.1.1. Siswa mampu mengidentifikasi teknik memainkan alat musik yang ada di sekolah 10.1.2. Siswa mampu memainkan alat musik sesuai dengan teknik alat musik yang benar sesuai dengan pilihan siswa masing masing. Konten : Mengidentifikasi dan mengkomunikasikan pengalaman mengeksplorasi bunyi-musik dari beragam sumber bunyi-musik Sebelum mempelajari materi ini diharapkan siswa memiliki kompetensi : 1. Mampu memainkan recorder dan pianika dasar 2. Memiliki pengetahuan tentang alat musik
3	Profil Pelajar	1. Mandiri

	Pancasila	2. Kreatif 3. Bernalar kritis
4	Sarana dan Prasarana	1. Ruang kelas, aula, lobi atau lapangan 2. Laptop/ipad/komputer dengan jaringan internet 3. Proyektor Lcd
5	Target Peserta Didik	• Siswa reguler • Siswa berkecakupan tinggi
6	Jumlah Siswa SMA	25-30 Siswa
7	Ketersediaan Materi	• Pengayaan untuk siswa berkecakupan tinggi • Alternatif penjelasan, metode atau aktivitas, untuk yang siswa memahami konsep
8	Model Pembelajaran	• Tatap muka • Paduan antara tatap muka dan PJJ (Blended Learning)
9	Materi ajar,	• Materi atau sumber yang paling utama : buku paket, video praktik teknik memainkan alat musik ritmis dan melodis • https://www.youtube.com/watch?v=ztmSrl3_IF0&feature=share • https://www.youtube.com/watch?v=X2cr-mwxNNw&feature=share • https://www.youtube.com/watch?v=9JlzNAxc_aQ&feature=share • Gambar gambar alat musik dengan (Sumber: Sarah Joy.flickr.com) (Sumber: kbl.co.id) 1. Alat yang dimiliki oleh sekolah atau siswa (Keyboard, gitar, bass, drum, rekorder dan alat musik daerah lainnya) 2. Ruang kelas, aula, lobi atau lapangan 3. Laptop/ipad 4. Proyektor Lcd

	alat dan bahan	
10	Kegiatan Pembelajaran Utama	1. Pengaturan Siswa : Individu dan berkelompok 2. Metode : Ceramah, Demonstrasi, Simulasi
11	Persiapan Pembelajaran	1. Menyiapkan slide gambar alat musik yang dimiliki sekolah 2. Menyiapkan alat musik yang dimiliki sekolah 3. Guru mempelajari terlebih dahulu beberapa teknik alat musik yang akan dimainkan, jika tidak, bisa mencari video dengan teknik yang berkaitan
12	Urutan Pembelajaran	Pertemuan Sesi 1 (Mengalami) A. Guru masuk ke ruang kelas atau zoom meeting dengan mengucapkan salam dan menyapa siswa dengan ramah dan akrab. B. Siswa berdoa, lalu guru mengisi daftar hadir, dan menyarankan siswa untuk mengaktifkan kamera dan unmute suara jika PJJ. C. Siswa mengidentifikasi alat musik yang ada di sekolah dimulai dari jenis, sumber suaranya dan cara memainkannya. D. Jika sekolah yang sudah mempunyai alat musik band cukup lengkap maka sedikit akan dibahas teknik cara bermain alat musik tersebut (lihat pada bacaan siswa) E. Siswa diminta untuk memilih alat musik yang dilatihkan berdasarkan minat dan bakat. F. Siswa diharapkan bertanggung jawab dalam memilih alat musiknya baik tanggung jawab dalam hal menjaga alat musiknya maupun penguasaan materinya. G. Guru menugaskan siswa untuk berlatih secara mandiri di rumah dengan lagu daerah sederhana

		Pertemuan Sesi 2 (Merefleksikan) A. Setelah murid mampu memainkan alat musik dengan teknik yang benar, maka siswa berlatih memainkan melodi, ritmis dan harmoni lagu komposisi sederhana yang sudah mereka buat B. Latihan bisa dilakukan dengan tutorial sebaya atau bimbingan dari guru. C. Guru juga memberikan alternatif alat musik pelengkap untuk siswa yang belum menguasai alat musik inti (misalnya pianika, rekorder atau alat musik lain yang sederhana) D. Guru mengkonfirmasi dan melakukan penilaian bagi yang mempunyai semangat yang tinggi dalam berlatih, untuk siswa yang belum menguasai diberikan waktu tambahan dan bimbingan lebih E. Setiap siswa mempunyai kelebihan dan kekurangan maka lihat kelebihan siswa dan sebut sebutlah terus menerus agar menumbuhkan kepercayaan diri dan motivasi mereka dalam memainkan alat musik F. Siswa diharapkan bisa berlatih secara mandiri diluar jam pelajaran karena mengingat terbatasnya waktu pertemuan.
13	Refleksi Guru	1. Menurut saya apakah metode pembelajaran memainkan teknik alat musik dengan teknik sebaya dan melalui video di YouTube efektif A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan.... 2. Bagaimana partisipasi siswa dalam berlatih teknik alat musik yang dikuasai.... A. Sangat baik

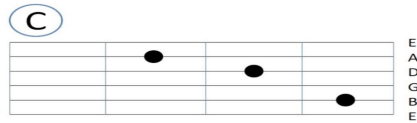
		B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan.... 3. Bagaimana hasil dari teknik bermain alat musik siswa, apakah ada perkembangannya A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan....
14	Refleksi Siswa	1. Menurut anda bagaimana pembelajaran memainkan alat musik dengan bahan ajar dan melihat cara di YouTube apakah efektif... A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan....
15	Kriteria untuk mengukur ketercapaian tujuan pembelajaran dan Asesmen	• Observasi guru selama kegiatan belajar berlangsung • Kriteria siswa yang dapat menguasai materi memainkan alat musik dengan teknik yang benar • Skor lebih dari 75 menunjukkan siswa mencapai tujuan
16	Asesmen	• Asesmen Individu • Tertulis • Performa
17	Daftar Pustaka	1. Sumber:Fixabay.com 2. Sumber:Freepik.com 3. Sumber:secretsofsongwriting.com

		https://www.youtube.com/watch?v=OLXFTtJDB60&feature=share https://www.youtube.com/watch?v=ztmSrl3_IF0&feature=share https://www.youtube.com/watch?v=X2cr-mwxNNw&feature=share https://www.youtube.com/watch?v=9JlzNAxc_aQ&feature=share
18	lembar kerja siswa	Pembelajaran teknik memainkan alat musik yang ada disekolah ataupun yang dimiliki oleh murid : - Siswa diminta untuk memilih alat musik yang akan dimainkan sesuai dengan minat dan bakat - Siswa diminta untuk berlatih bersama teman sebaya atau melalui buku video link YouTube secara mandiri - Siswa diminta untuk merekam proses sebelum latihan dengan setelah latihan dengan teknik yang benar
19	Bahan bacaan siswa	- Modul pembelajaran SMA -Seni budaya (Musik) - Teknik dalam memainkan beberapa alat musik A. Siswa yang akan memilih gitar untuk mencoba posisi jari saat bermain gitar dengan keterangan diatas The image is a diagram of a guitar with labels for its parts: Bridge, Neck, Frets, Headstock, and Turning Pegs. The title is 'PENGENALAN DASAR-DASAR GITAR' and the subtitle is '1.Ketahui Bagian-bagian Gitar'. The caption is 'Bagian Dalam Gitar'.

(Sumber:KBL.Co.Id)

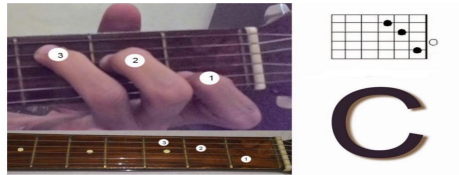
B. Lalu siswa mencoba teknik memainkan akord dasar pada gitar

1. KUNCI GITAR DASAR C



Kunci Gitar dasar C

Kunci gitar C seperti Pada Gambar diatas, pastinya kamu bisa mencobanya secara otodidak di rumah. Berikut pada gambar di bawah ini cara-cara pemposisian atau penempatan posisi jari.



Kunci Gitar dasar C

(Sumber:KBL.Co.Id)

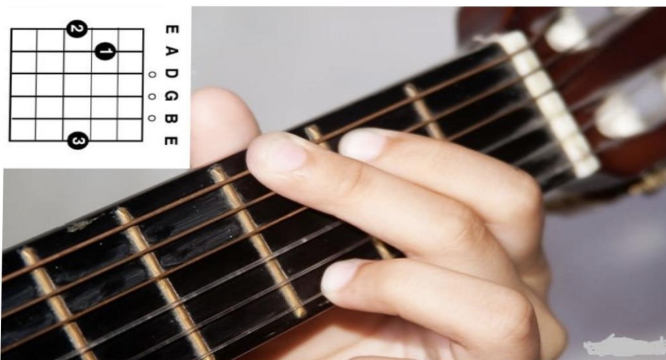
4. KUNCI GITAR DASAR F



Kunci Gitar Dasar F

Kunci gitar F seperti Pada Gambar diatas, pastinya kamu bisa mencobanya secara otodidak di rumah. Berikut pada gambar di bawah ini cara-cara pemposisian atau penempatan posisi jari.

5. KUNCI GITAR DASAR G



Kunci Gitar Dasar G

(Sumber:KBL.Co.Id)

- C. Untuk siswa yang memilih alat musik gitar bas bisa membuka link

<https://www.youtube.com/watch?v=ixDBePoOB7I&feature=share>

2. Bass Guitar



Nada-nada yang dimainkan alat musik bas adalah sebagai berikut.

G	F#	F	E	D#	D	C#	C	B	A#	A	G#	G
D	C#	C	B	A#	A	G#	G	F#	F	E	D#	D
A	G#	G	F#	F	E	D#	D	C#	C	B	A#	A
E	D#	D	C#	C	B	A#	A	G#	G	F#	F	E

Gambar 3.8 Nada-nada pada sinar bas.

Sumber: Sarah Joy, flickr.com

(Sumber:Sarah Joy.flicr.com)

- D. Untuk siswa yang memilih alat musik keyboard berlatih tentang akord dasar atau belajar dari link video yang direkomendasi

https://www.youtube.com/watch?v=ztmSrl3_IF0&feature=share

3. Keyboard

Bilah tuts yang terdapat pada keyboard terdiri atas dua macam, yaitu bilah hitam dan bilah putih.

Nama Akor	Nada yang Ditekan	Nama Akor	Nada yang Ditekan
C	C-E-G	Cm	C-Es-G
D	D-Fis-A	Dm	D-F-A
E	E-Gis-B	Em	E-G-B
F	F-A-C	Fm	F-As-C
G	G-B-D	Gm	G-Bes-D
A	A-Cis-E	Am	A-C-E
B	B-Dis-Fis	Bm	B-D-Fis

(Sumber:Sarah Joy.flicr.com)

- E. Untuk siswa yang memilih alat musik drum bisa juga mencari di internet atau link yang direkomendasikan

<https://www.youtube.com/watch?v=X2cr-mwxNNw&feature=share>

- F. https://www.youtube.com/watch?v=9JlzNAXc_aQ&feature=share

		4. Recorder Recorder dimainkan dengan cara menekan atau mengangkat kombinasi antara tangan kiri dan tangan kanan untuk membunyikan berbagai nada. (Sumber lazarsearlymusic.com)
20	Bahan bacaan guru	1. Modul pembelajaran SMA -Seni budaya (Musik)
21	Materi pengayaan	1. Siswa yang memiliki kemampuan memainkan teknik alat musik dengan baik disarankan untuk mau mengajarkan kepada temannya.

Lampiran : Asesmen

A. Penilaian Pengetahuan

Individu

1. Sebutkan dan idenfikasi alat musik yang ada disekolahmu, lalu kelompokkan sesuai dengan cara memainkannya (dipukul, ditiup, digesek, dipetik dsb)
2. Sebutkan istilah atau nama2 teknik pada masing-masing masing-masing alat tersebut

RUBRIK PENILAIAN

Aspek		Sangat baik	Baik	Cukup	Kurang
		(90-100)	(80-89)	(79-79)	(60-69)
K E T	TEKNIK PERMAINAN	Sangat baik dalam memainkan teknik alat musik	Baik dalam memainkan teknik alat musik	Cukup baik dalam memainkan teknik alat musik	Kurang baik dalam memainkan teknik alat musik
	TEMPO	Mampu	Mampu	Mampu	Kurang Mampu

R A M P U I L A N		menampilkan musik dengan Tempo yang sangat baik	menampilkan musik dengan Tempo yang baik	menampilkan musik dengan Tempo yang cukup baik	menampilkan musik dengan Tempo yang baik
	PENAMPILAN	Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan teknik yang sangat baik	Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan teknik yang baik	Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan teknik yang cukup baik	Kurang Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan teknik yang baik
S I K A P	MANDIRI	Menunjukkan sikap mandiri dan konsisten dalam proses latihan teknik	Menunjukkan sikap mandiri tetapi belum konsisten dalam proses latihan teknik	Perlu motivasi dalam latihan teknik tetapi cukup konsisten setelah diberitahu	Belum dapat menunjukkan sikap mandiri selama proses latihan teknik
	KREATIF	Menunjukkan sikap kreatif secara konsisten dalam proses latihan teknik	Menunjukkan sikap kreatif tetapi belum konsisten dalam proses latihan teknik	Perlu motivasi kreatif dalam latihan teknik tetapi cukup konsisten setelah diberitahu	Belum dapat menunjukkan kreatifitas selama proses latihan teknik

B. Penilaian keterampilan

1. Silahkan direkam proses kalian berlatih dalam memainkan teknik alat musik yang benar dengan lagu komposisi yang sudah siswa buat. Mencakup :

1. video awal sebelum mempelajari teknik
2. Video akhir setelah mempelajari teknik

No	Nama Siswa	Teknik permainan	Tempo	Penampilan

C. Penilaian Sikap

No	Nama Siswa/kelompok	Mandiri	Kreatif

Template 3

Nama	Eko Jawanto	Jenjang/kelas	SMA/X	10.2
Asal Sekolah	SMAI AL AZHAR 22	Mapel	Seni Musik	
Alokasi waktu	4 Pertemuan 4X80 = 320 Menit	Jumlah siswa	1 kelas 25-30 siswa	
Profil pelajar Pancasila yang berkaitan	1. Mandiri 2. Kreatif 3. Gotong royong	Model Pembelajaran	• Tatap muka • Paduan antara tatap muka dan PJJ	
Fase	E	Domain Mapel	Seni Musik	
Tujuan Pembelajaran	10.1 Peserta didik dapat Mengenali, mengidentifikasi, menghafal, merespon, bereksperimen & mengkomunikasikan pengalaman mengeksplorasi bunyi-musik dari beragam sumber bunyi-musik alam, lingkungan sekitar (natural bunyi dan elektronik) sesuai dengan berbagai konteks budaya dan era serta merekam pengalaman dari beragam praktik bermusik untuk menumbuhkan kecintaan akan musik bagi diri sendiri, orang lain, dan masyarakat 10.2 Peserta didik dapat menghasilkan karya musik secara musikal, konteks serta kebutuhan hidup individu maupun berkelompok yang baik sesuai kaidah budaya & teknologi dalam penerapan beragam bentuk teknik musik. 10.3 Peserta didik dapat mengomunikasikan, mengevaluasi dan menerapkan nilai-nilai bermusik dalam beragam teknik - pengalaman secara artistik, estetik & berkesinambungan serta mengkolaborasikan berbagai unsur bunyi-musik dengan sesama dalam menghasilkan keharmonisan hidup, karya & pertunjukkan musik yang indah. 10.4 Peserta didik dapat Menganalisa, menghasilkan, & memainkan karya musik sesuai dengan konteks budaya yang dielaborasikan dengan bidang seni dan keilmuan yang lain untuk menanggapi setiap tantangan kehidupan serta menerapkan konsep manajemen berpikir dalam kegiatan bermusik.			

	10.5 Peserta didik dapat menghasilkan karya bunyi-musik yang dapat mengembangkan karakter, nilai - nilai positif, membangun persatuan kesatuan bangsa & juga kecintaan akan sesama.
Kata kunci	Ansambel, grup, berkelompok, mengimprovisasi lagu
Kode Modul	MUS.E.MAR.10.2
Deskripsi umum kegiatan	Berlatih memainkan alat musik secara bersama sama
Materi ajar,	• Materi atau sumber yang paling utama : buku paket • video alat musik ansambel sejenis : • https://www.youtube.com/watch?v=oF5PdYoPVJk&feature=share • Pengetahuan tentang ansambel (Sumber:Sarah Joy.flicr.com) • Video Ansambel campuran live https://www.youtube.com/watch?v=usv9oF5O0EA&feature=share • Jika PJJ contoh Ansambel online https://www.youtube.com/watch?v=ZX_BOvxQvrQ&feature=share • Materi tentang improvisasi lagu sumber: brainly.co.id
alat dan bahan	Keyboard, gitar, bass, drum, cagon, angklung, rekorder speaker aktif, Stand partitur, kertas partitur.
Sarana dan Prasarana	1. Aula atau ruang kelas yang kursi nya diatur 2. Laptop/ipad 3. Proyektor Lcd

MODUL AJAR 3 = 320 Menit

NO	KOMPONEN	DESKRIPSI/KETERANGAN
1	Informasi Umum Modul Ajar	Nama : Eko Jawanto, S.Pd. Asal Sekolah : SMA ISLAM AL AZHAR 22 CIKARANG Alokasi waktu : 4 Sesi / 4 x 80 menit = 320 menit Jenjang / kelas : SMA / X Mapel : Seni Musik Tahun pembuatan : Desember 2020, Revisi Maret 2021
2	Tujuan Pembelajaran yang ingin dicapai	Fase E 10.2 Siswa dapat mengomunikasikan, mengevaluasi dan menerapkan nilai-nilai bermusik dalam beragam teknik - pengalaman secara artistik, estetik & berkesinambungan serta mengkolaborasikan berbagai unsur bunyi-musik dengan sesama dalam menghasilkan keharmonisan hidup, karya & pertunjukkan musik yang indah. 10.2.1 Siswa mampu membedakan ansambel sejenis dan ansambel campuran. 10.2.2 Siswa mengenal dan memahami estetika bermain ansambel yang baik dan benar. 10.2.3 Siswa mampu memainkan alat musik secara bersama sama dengan tempo dan irama yang benar. 10.2.4 Siswa memahami jenis dan tujuan dari improvisasi lagu. 10.2.5 Siswa mampu memainkan improvisasi spontan dan terencana dalam komposisi lagu yang dibuat dan bisa dimainkan dalam kelompok. Konten : Mengevaluasi & menerapkan nilai - nilai kebersamaan dan keharmonisan hidup dalam bentuk karya & pertunjukan musik yang indah.

		Sebelum mempelajari materi ini diharapkan siswa memiliki kompetensi : 1. Siswa mampu memainkan salah satu alat musik melodis/ritmis 2. Memiliki pengetahuan tentang alat musik
3	Profil Pelajar Pancasila	1. Kreatif 2. Gotong royong 3. Bernalar kritis
4	Sarana dan Prasarana	1. Aula atau ruang kelas yang kursi nya diatur 2. Laptop/ipad/komputer dengan jaringan internet 3. Proyektor Lcd 4. Stand partitur
5	Target Peserta Didik	• Siswa reguler • Siswa berpecapaian tinggi
6	Jumlah Siswa SMA	25-30 Siswa
7	Ketersediaan Materi	• Pengayaan untuk siswa berpecapaian tinggi (ya)
8	Model Pembelajaran	• Tatap muka • Paduan antara tatap dan PJJ (Blended Learning)
9	Materi ajar,	• Materi atau sumber yang paling utama : buku paket • video alat musik ansambel sejenis : • https://www.youtube.com/watch?v=oF5PdyoPVJk&feature=share • Pengetahuan tentang ansambel (Sumber: Sarah Joy.flicr.com) • Video Ansambel campuran live • https://www.youtube.com/watch?v=usv9oF5O0EA&feature=share • Jika PJJ contoh Ansambel online

	alat dan bahan	https://www.youtube.com/watch?v=ZX_BOvxQvrQ&feature=share • Materi tentang improvisasi lagu sumber: brainly.co.id Keyboard, gitar, bass, drum, cagon, angklung, rekorder speaker aktif, Stand partitur, kertas partitur.
10	Kegiatan Pembelajaran Utama	1. Pengaturan Siswa : Individu dan berkelompok 2. Metode : Diskusi, Demonstrasi, Simulasi, project
11	Persiapan Pembelajaran	1. Menyiapkan materi pembelajaran (notasi komposisi lagu, slide) 2. Menyiapkan alat musik yang digunakan dalam latihan ansambel 3. Menyiapkan ruang aula atau kelas yang diseting agak luas 4. Menyiapkan perijinan untuk gangguan suara kepada kepala sekolah
12	Urutan Pembelajaran	Pertemuan Sesi 1 (Mangalami) A. Guru masuk ke ruang kelas atau zoom meeting dengan mengucapkan salam dan menyapa siswa dengan ramah dan akrab. B. Siswa diajak berdoa, guru mengisi daftar hadir, dan menyarankan siswa untuk mengaktifkan kamera dan unmute suara jika PJJ. C. Siswa diajak untuk mengamati video tentang jenis jenis ansambel, materi link https://www.youtube.com/watch?v=oF5PdypVJk&feature=share D. Guru memberikan beberapa pertanyaan terkait video : 1. Berdasarkan bentuk penyajiannya ansambel terbagi menjadi berapa jenis? 2. Berdasarkan video, sebutkan beberapa nama alat musik tiup?

3. Mana saja yang termasuk kedalam alat musik melodis dan alat musik harmonis?

- E. Guru mengkonfirmasi jawaban siswa, lalu guru melanjutkan penjelasan tentang ansambel (Sumber: Sarah Joy.flickr.com)
- F. Siswa mengamati gambar selanjutnya
- G. Guru mengkonfirmasi contoh alat musik ansambel campuran yang akan dijadikan project memainkan komposisi yang sudah siswa buat, terdiri dari alat musik melodis, ritmis dan harmonis
- H. Contoh alat musik ritmis dalam ansambel (Sumber: Sarah Joy.flickr.com)
- I. Contoh beberapa alat musik melodis dan harmonis dalam ansambel (Sumber: Sarah Joy.flickr.com)
- J. Setelah mengkonfirmasi pengetahuan tentang apa itu ansambel, siswa yang komposisinya terpilih, membagikan partitur atau not lagu kepada siswa yang lain untuk dilatihkan secara mandiri, agar pertemuan selanjutnya bisa digabungkan per bagian. Jika PJJ maka dibagi dalam bentuk PDF agar bisa dilatihkan juga secara mandiri.

Pertemuan Sesi 2 (Merefleksikan)

- A. Sebelum latihan dimulai untuk memotivasi siswa diajak untuk menyaksikan video berikut ini :

- 1. Link Ansambel campuran live

<https://www.youtube.com/watch?v=usv9oF5O0EA&feature=share>

- 2. Jika PJJ contoh Ansambel online

https://www.youtube.com/watch?v=ZX_BOvxQvrQ&feature=share

- B. Latihan dibagi dengan 2 sesi yaitu 30 menit pertama latihan per section (ritmis, melodis, harmonis) dipimpin oleh siswa yang ditunjuk oleh guru, misalnya target bagian intro dan lagu, lalu 30 menit kedua gabungan dari 3 section tersebut.

C. Diakhir waktu latihan guru memberikan evaluasi hasil latihan, dan memberikan pujian terlebih dahulu kepada siswa yang memainkan alat musik masal (rekorder, pianika, angklung) dan dilanjutkan dengan alat musik yang cukup sulit (gitar, keyboard, bass dsb). Yakinkan terus kepada siswa bahwa project ini akan membawa manfaat dan pengalaman baik bagi mereka. Penampilan siswa akan disaksikan oleh seluruh warga sekolah, sekaligus penilaian untuk nilai untuk project ini serta akan dilombakan dengan kelas lainnya.

Pertemuan Sesi 3 (Merefleksikan)

- A. Sebelum latihan dimulai untuk memotivasi siswa diajak untuk menyaksikan video
- B. Siswa membuat prosedur latihan berupa :
 - 1. Jadwal latihan
 - 2. Tata tertib latihan dsb
- C. Siswa berlatih ansambel dengan jadwal prosedur yang mereka buat
- D. Guru terus ikut memantau perkembangan latihan

Pertemuan Sesi 4 (Berpikir dan bekerja artistik)

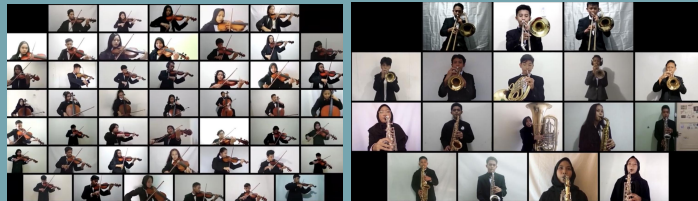
- A. Guru membagi latihan dalam 2 sesi. Sesi pertama siswa berlatih per section (ritmis, melodis, harmonis) dipimpin oleh siswa yang ditunjuk oleh guru selama 40 menit pertama, lalu untuk sesi kedua para siswa berkumpul kembali di aula atau tempat yang cukup luas untuk latihan gabungan, target materi bisa ditentukan misalnya sampai bagian Ref/Chorus, jika sudah bagus maka bisa direview dari Intro, lagu/verse, Ref/Chorus.
- B. Pada saat latihan gabungan, guru menginformasikan tentang materi improvisasi yang memiliki beberapa jenis yaitu : 1. terstruktur/terencana, 2 situasional/spontan, 3 Initial

		C. Guru juga menjelaskan tujuan improvisasi lagu adalah “suatu akar lagu dengan suatu pengembangan ekspresi dengan suatu yang tersedia dalam melakukan suatu persiapan sebelumnya dalam sebuah sajian grup ansambel tujuan ini juga supaya hal hal sesuatu luar petunjuk nya sebelumnya tidak terlihat suatu kesalahan agar tindak terulang lagi” sumber: brainly.co.id D. Guru meminta salah satu murid berpecapaian tinggi untuk memainkan improvisasi secara spontan (misalnya drum atau gitar dsb) E. Guru juga memberikan keluasaan kepada siswa yang memiliki komposisi lagu untuk membuat tambahan improvisasi terstruktur atau terencana didalam komposisinya F. Guru menyarankan untuk berlatih secara mandiri untuk tambahan improvisasi secara berulang ulang agar seluruh pemain terbiasa dengan improvisasinya.
13	Refleksi Guru	1. Menurut saya apakah metode pembelajaran bermain ansambel ini sangat efektif A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan.... 2. Menurut anda bagaimana partisipasi siswa dalam berlatih ansambel dengan memainkan komposisi mereka sendiri.... A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan.... 3. Bagaimana hasil dari permainan alat musik siswa dengan format ansambel, apakah sudah lebih baik....

		A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan.... 4. Sebutkan kendala kendala yang terjadi saat pembelajaran?
14	Refleksi Siswa	1. Menurut anda bagaimana latihan ansambel yang dilaksanakan dikelas apakah efektif... A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan.... 2. Bagaimana kesan yang kalian rasakan setelah bermain musik secara kelompok ansambel... A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan....
15	Kriteria untuk mengukur ketercapaian tujuan pembelajaran dan Asesmen	● Observasi guru selama kegiatan belajar berlangsung ● Kriteria siswa yang dapat berpartisipasi dalam tim ansambel ● Skor lebih dari 75 menunjukkan siswa mencapai tujuan
16	Asesmen	● Asesmen Individu ● Asesmen kelompok ● Tertulis ● Performa
17	Daftar Pustaka	1. sumber: repository.unpas.ac.id

		- Sumber:tambahpinter.com - Sumber:Halo Jasa Indonesia.com - Sumber:Sarah Joy.flicr.com - Sumber lazarsearlymusic.com - Sumber:Fixabay.com - Sumber:Freepik.com - Sumber:secretsofsongwriting.com https://www.youtube.com/watch?v=OLXFTtJDB60&feature=share https://www.youtube.com/watch?v=ZX_BOvxQvrQ&feature=share https://www.youtube.com/watch?v=ZX_BOvxQvrQ&feature=share https://www.youtube.com/watch?v=DQJj17oex_g&feature=share https://www.youtube.com/watch?v=1AyP6dobLl8&feature=share
18	lembar kerja siswa	Petunjuk penggunaan LKS : - Siswa diperbolehkan menggunakan berbagai alat musik, disarankan alat musik yang sudah dilatihkan tekniknya dalam pertemuan sebelumnya - Siswa yang kurang minat dalam bermain alat musik bisa memilih menjadi backing vokal atau pada manajemen pertunjukannya. - Setiap kelompok diperbolehkan melakukan aransemen dari komposisi lagu yang sudah mereka buat - Siswa disarankan untuk melakukan improvisasi dari aransemen komposisi lagu yang sudah dibuat - Setiap kelompok merekam hasil latihan mereka agar bisa dinilai perkembangannya
19	Bahan bacaan siswa	C. Modul pembelajaran SMA -Seni budaya (Musik)

<https://www.youtube.com/watch?v=oF5PdyoPVJk&feature=share>



(Sumber foto : konser SMM Yogyakarta 2020)

A. penjelasan tentang ansambel

MUSIK ANSAMBEL

- Kata ansambel berasal dari bahasa Prancis "*ensemble*" yang berarti bersama-sama / suatu rombongan musik.
- Ansambel adalah kelompok kegiatan musik. Biasanya, tampil sebagai hasil kerja sama peserta di bawah pimpinan seorang pelatih.
- Contoh ansambel di antaranya : ansambel rekorder, ansambel gitar, dan ansambel biola.

(Sumber: Sarah Joy.flicr.com)

B. Contoh alat musik ritmis dalam ansambel

JENIS ALAT MUSIK PERMAINAN ANSAMBEL

1. Alat Musik Ritmis

- Alat musik ritmis berfungsi untuk memberi irama karena alat musik ini tidak memiliki nada.
- Alat musik yang termasuk ritmis adalah triangle, gendang, tamborin, tifa, triangle, kastanyet, dan drum.

Images of instruments: Kastanyet, Tamborin, Drum, Gendang, Tifa, triangle.

(Sumber: Sarah Joy.flicr.com)

C. Contoh beberapa alat musik melodis dan harmonis dalam ansambel



(Sumber: Sarah Joy.flicr.com)

20 Bahan bacaan guru

1. Modul pembelajaran SMA -Seni budaya (Musik)

2. Guru memberikan beberapa pertanyaan terkait gambar

1. Berdasarkan bentuk penyajiannya ansambel terbagi menjadi berapa jenis?

Konfirmasi guru (ada 2 yaitu ansambel sejenis dan ansambel tidak sejenis)

2. Berdasarkan gambar diatas, sebutkan beberapa nama alat musik tiup?

Konfirmasi guru (terompet, frenchorn, trombone, baritone, tuba, oboe, clarinet, saxophone)

3. Mana saja yang termasuk kedalam alat musik melodis dan alat musik harmonis?

Konfirmasi guru (alat musik melodis semua alat musik tiup dan gesek sedangkan alat musik harmonis yaitu gitar, piano, keyboard)

3. Link Ansambel campuran live

<https://www.youtube.com/watch?v=usv9oF5O0EA&feature=share>

4. Jika PJJ contoh Ansambel online

https://www.youtube.com/watch?v=ZX_BOvxQvrQ&feature=share

21 Materi pengayaan

1. Siswa yang memiliki skill yang bagus bisa memainkan beberapa improvisasi

2. Menunjuk dirigen dari siswa yang terbaik dalam irama dan Tempo serta dinamika



Lampiran Asesmen

Individu

A. Penilaian Pengetahuan

- 1. Berdasarkan bentuk penyajiannya ansambel terbagi menjadi berapa jenis?
- 2. Berdasarkan video, sebutkan beberapa nama alat musik tiup?
- 3. Mana saja yang termasuk kedalam alat musik melodis dan alat musik harmonis?
- 4. Apa yang dimaksud dengan improvisasi lagu
- 5. Jelaskan pengertian dinamika lagu

RUBRIK PENILAIAN PERFORMA

Aspek		Sangat baik	Baik	Cukup	Kurang
		(90-100)	(80-89)	(79-79)	(60-69)
K E T A R A N	KELENGKAPAN UNSUR UNSUR MUSIK	Didalam karya lagu terdapat unsur musik seperti melodi, ritmis, dan harmonis yang berkesinambungan dengan sangat baik	Didalam karya lagu terdapat unsur musik seperti melodi, ritmis, dan harmonis yang berkesinambungan dengan baik	Didalam karya lagu terdapat unsur musik seperti melodi, ritmis, dan harmonis yang berkesinambungan dengan cukup baik	Didalam karya lagu kurang terdapat unsur musik seperti melodi, ritmis, dan harmonis yang berkesinambungan
	KERAPIHAN PERMAINAN	Mampu memainkan penampilan musik dengan kerapihan permainan yang sangat baik	Mampu memainkan penampilan musik dengan kerapihan permainan yang baik	Mampu memainkan penampilan musik dengan kerapihan permainan yang cukup baik	Kurang Mampu memainkan penampilan musik dengan kerapihan permainan yang baik

P I L A N	TEMPO	Mampu menampilkan musik dengan Tempo yang sangat baik	Mampu menampilkan musik dengan Tempo yang baik	Mampu menampilkan musik dengan Tempo yang cukup baik	Kurang Mampu menampilkan musik dengan Tempo yang baik
	PENAMPILAN	Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan sangat baik	Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan baik	Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan cukup baik	Kurang Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan baik
S I K A P	MANDIRI	Menunjukkan sikap mandiri dan konsisten dalam proses pembuatan komposisi lagu sederhana	Menunjukkan sikap mandiri tetapi belum konsisten dalam proses pembuatan komposisi lagu sederhana	Perlu motivasi dalam pembuatan karya komposisi lagu sederhana tetapi cukup konsisten setelah diberitahu	Belum dapat menunjukkan sikap mandiri selama proses pembuatan karya komposisi lagu sederhana
	KREATIF	Menunjukkan sikap kreatif secara konsisten dalam proses pembuatan komposisi lagu sederhana	Menunjukkan sikap kreatif tetapi belum konsisten dalam proses pembuatan komposisi lagu sederhana	Perlu motivasi kreatif dalam pembuatan karya komposisi lagu sederhana tetapi cukup konsisten setelah diberitahu	Belum dapat menunjukkan kreatifitas selama proses pembuatan karya komposisi lagu sederhana
	GOTONG ROYONG	Menunjukkan sikap kerjasama secara	Menunjukkan sikap kerjasama	Kurang Menunjukkan sikap	Tidak Menunjukkan sikap kerjasama

		konsisten selama proses merancang permainan hingga penampilan	tetapi belum konsisten selama proses merancang permainan hingga penampilan	kerjasama dan kurang konsisten selama proses merancang permainan hingga penampilan	dan tidak konsisten selama proses merancang permainan hingga penampilan
--	--	---	--	--	---

B. Penilaian Keterampilan

No	Nama Siswa	Kelengkapan unsur musik	kerapihan permainan	Tempo	Penampilan

C. Penilaian Sikap

No	Nama Siswa/kelompok	Mandiri	Kreatif	Gotong Royong

Template 4

Nama	Eko Jawanto	Jenjang/kelas	SMA/X	10.4
Asal Sekolah	SMAI AL AZHAR 22	Mapel	Seni Musik	
Alokasi waktu	2 Pertemuan 2x80 = 160 Menit	Jumlah siswa	1 kelas 25-30	
Profil pelajar Pancasila yang berkaitan	1. Mandiri 2. Kreatif 3. Gotong royong	Model Pembelajaran	• Tatap muka • Paduan antara tatap muka dan PJJ	
Fase	E	Domain Mapel	Seni Musik	
Tujuan Pembelajaran	10.1 Peserta didik dapat Mengenali, mengidentifikasikan, menghafal, merespon, bereksperimen & mengkomunikasikan pengalaman mengeksplorasi bunyi-musik dari beragam sumber bunyi-musik alam, lingkungan sekitar (natural bunyi dan elektronik) sesuai dengan berbagai konteks budaya dan era serta merekam pengalaman dari beragam praktik bermusik untuk menumbuhkan kecintaan akan musik bagi diri sendiri, orang lain, dan masyarakat 10.2 Peserta didik dapat menghasilkan karya musik secara musikal, konteks serta kebutuhan hidup individu maupun berkelompok yang baik sesuai kaidah budaya & teknologi dalam penerapan beragam bentuk teknik musik. 10.3 Peserta didik dapat mengomunikasikan, mengevaluasi dan menerapkan nilai-nilai bermusik dalam beragam teknik - pengalaman secara artistik, estetik & berkesinambungan serta mengkolaborasikan berbagai unsur bunyi-musik dengan sesama dalam menghasilkan keharmonisan hidup, karya & pertunjukkan musik yang indah. 10.4 Peserta didik dapat Menganalisa, menghasilkan, & memainkan karya musik sesuai dengan konteks budaya yang dielaborasikan dengan bidang seni			

	dan keilmuan yang lain untuk menanggapi setiap tantangan kehidupan serta menerapkan konsep manajemen berpikir dalam kegiatan bermusik. 10.5 Peserta didik dapat menghasilkan karya bunyi-musik yang dapat mengembangkan karakter, nilai - nilai positif, membangun persatuan kesatuan bangsa & juga kecintaan akan sesama.
Kata kunci	berkelompok, irama, melodi, tempo, Penampilan
Kode Modul	MUS.E.MAR.10.4
Deskripsi umum kegiatan	Menampilkan permainan alat musik secara bersama dengan menerapkan unsur musik yang benar
Materi ajar, alat dan bahan	Materi atau sumber yang paling utama : buku paket, video praktik ansambel LCD, Laptop, HP atau alat perekam, speaker aktif, alat tulis Keyboard, gitar, bass, drum, cagon, angklung, rekorder LCD, Laptop, speaker aktif, Stand partitur, kertas partitur.
Sarana dan Prasarana	1. Keyboard, gitar, bass, drum, cagon, angklung, rekorder atau untuk alat musik iringan bisa menyesuaikan 2. Lapangan atau aula yang bisa menampung pemain dan penonton 3. Sound system yang memadai 4. Microphone yang cukup dengan alat2 musik 5. Stand partitur

MODUL AJAR 4 = 160 menit

NO	KOMPONEN	DESKRIPSI/KETERANGAN
1	Informasi Umum Modul Ajar	Nama : Eko Jawanto, S.Pd. Asal Sekolah : SMA ISLAM AL AZHAR 22 CIKARANG Alokasi waktu : 2 Sesi / 2 x 80 menit = 160 menit Jenjang / kelas : SMA / X Mapel : Seni Musik Tahun pembuatan : Desember 2020, Revisi Maret 2020
2	Tujuan Pembelajaran yang ingin dicapai	Fase E 10.4 Peserta didik dapat Menganalisa, menghasilkan, dan memainkan karya musik sesuai dengan konteks budaya yang dielaborasi dengan bidang seni dan keilmuan yang lain untuk menanggapi setiap tantangan kehidupan serta menerapkan konsep manajemen berpikir dalam kegiatan bermusik (Berpikir dan bekerja artistik) 10.4.1 Siswa mampu mengidentifikasi hal-hal yang harus diperhatikan dalam bermain musik dalam format ansambel 10.4.1 Siswa mampu menampilkan pertunjukan komposisi lagu dalam format ansambel dengan tempo, irama dan melodi yang baik dan benar. Konten : Menghasilkan & memainkan karya musik sesuai dengan konteks budaya yang dielaborasi dengan bidang seni dan keilmuan yang lain dalam bentuk suatu manajemen musik Sebelum mempelajari materi ini diharapkan siswa memiliki kompetensi : 1. Siswa mampu memainkan alat musik secara bersama sama 2. Siswa memiliki pengetahuan tentang ansambel 3. Siswa memiliki pengetahuan tentang improvisasi
3	Profil Pelajar Pancasila	1. Mandiri 2. Kreatif

		3. Gotong royong
4	Sarana dan Prasarana	1. Keyboard, gitar, bass, drum, cagon, angklung, rekorder atau untuk alat musik iringan bisa menyesuaikan 2. Lapangan atau aula yang bisa menampung pemain dan penonton 3. Sound system yang memadai 4. Microphone yang cukup dengan alat2 musik 5. Stand partitur
5	Target Peserta Didik	• Siswa reguler • Siswa berkecapaian tinggi
6	Jumlah Siswa SMA	25-30 Siswa
7	Ketersediaan Materi	• Pengayaan untuk siswa berkecapaian tinggi (ada)
8	Model Pembelajaran	• Tatap muka • Paduan antara tatap muka dan PJJ (Blended Learning)
9	Materi ajar, alat dan bahan	• Materi atau sumber yang paling utama : buku paket, video praktik ansambel LCD, Laptop, HP atau alat perekam, speaker aktif, alat tulis
10	Kegiatan Pembelajaran Utama	1. Pengaturan Siswa : berkelompok 2. Metode : Ceramah, Demonstrasi, Simulasi, Project
11	Persiapan Pembelajaran	1. Menyiapkan materi tentang estetika ansambel 2. Guru bersama siswa menyiapkan perijinan tempat dan sound system 3. Membuat selebaran atau poster untuk acara tersebut 4. Menyiapkan alat alat musik yang akan dimainkan
12	Urutan Pembelajaran	Pertemuan Sesi 1 (Berfikir dan bekerja artistik)

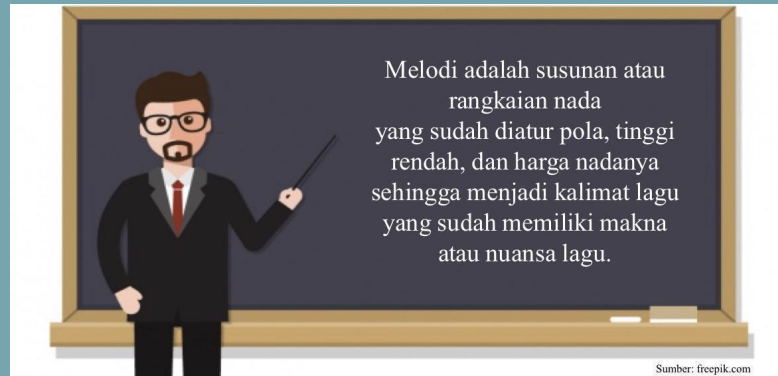
		A. Guru masuk ke ruang kelas atau zoom meeting dengan mengucapkan salam dan menyapa siswa dengan ramah dan akrab. B. Siswa diajak berdoa, guru mengisi daftar hadir, dan menyarankan siswa untuk mengaktifkan kamera dan unmute suara jika PJJ. C. Guru mengkonfirmasi tentang hal-hal penting yang harus diperhatikan dalam penampilan ansambel D. Siswa kembali mempersiapkan latihan terakhir atau gladi bersih untuk penampilan komposisi lagu dalam bentuk ansambel di kelas masing-masing E. Setelah siswa selesai melaksanakan latihan terakhir atau gladi bersih, guru bisa memberi motivasi dan mengingatkan yang berkaitan dengan teknik dan semangat serta beberapa teori yang ada didalam bacaan murid (<i>terlampir</i>) Pertemuan Sesi 2 (Berdampak) A. Siswa bersiap menampilkan karya mereka dengan format ansambel di depan teman teman dan warga sekolah lainnya. B. Untuk tempat tampilan bisa menggunakan aula agar fokus menonton, pada saat penampilan disaksikan oleh seluruh warga sekolah (siswa kelas XI, XII, Guru, Karyawan dsb), dan sekaligus akan dilakukan penilaian C. Untuk teknis penilaian bisa dilakukan dengan cara memilih juri dari beberapa guru yang menyukai seni dan yang bisa memainkan alat musik serta menunjuk beberapa siswa kelas XII yang mampu memainkan alat musik. D. Pada akhir acara, seluruh ketua kelas dan komposer dipanggil ke depan untuk menerima kenang-kenangan dari sekolah yang berisi figura kumpulan foto behind the scenes untuk dipajang dikelas masing-masing.
13	Refleksi Guru	1. Menurut saya apakah metode pembelajaran bermain ansambel ini

		efektif A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan.... 2. Menurut anda bagaimana partisipasi siswa dalam berlatih ansambel dengan memainkan komposisi mereka sendiri.... A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan... 3. Bagaimana hasil dari permainan alat musik siswa dengan format ansambel, apakah sudah lebih baik.... A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan...
14	Refleksi Siswa	1. Menurut anda bagaimana pembelajaran membuat Lagu sederhana dengan melihat cara di YouTube apakah efektif... A. Sangat baik B. Baik C. Cukup D. Kurang Alasan.... 2. Menurut saya apakah pengalaman tampil di depan teman teman dengan cara seperti efektif A. Sangat baik B. Baik C. Cukup

		D. Kurang Alasan....
15	Kriteria untuk mengukur ketercapaian tujuan pembelajaran dan Asesmen	● Observasi guru selama kegiatan belajar berlangsung ● Kriteria siswa yang berpartisipasi dan berperan aktif ● Skor lebih dari 75 menunjukkan siswa mencapai tujuan
16	Asesmen	● Asesmen Individu ● Asesmen kelompok ● Tertulis ● Performa
17	Daftar Pustaka	1. Buku paket seni budaya (Musik) 2. Sumber:Fixabay.com 3. Sumber:Freepik.com 4. Sumber:secretsofsongwriting.com 5. https://www.youtube.com/watch?v=OLXFTtJDB60&feature=s_hare 6. https://www.youtube.com/watch?v=ZX_BOvxOvrQ&feature=s_hare 7. https://www.youtube.com/watch?v=ZX_BOvxOvrQ&feature=s_hare
18	lembar kerja siswa	Petunjuk Penggunaan LKS : Siswa menampilkan karya komposisi lagu sederhana yang sudah mereka improvisasi : 1. Siswa diminta untuk berlatih secara intensif diluar jam pelajaran 2. Siswa menampilkan hasil karya dan hasil latihan di depan teman teman yang lain dan warga sekolah yang lainnya
19	Bahan bacaan siswa	1. Modul pembelajaran SMA -Seni budaya (Musik)

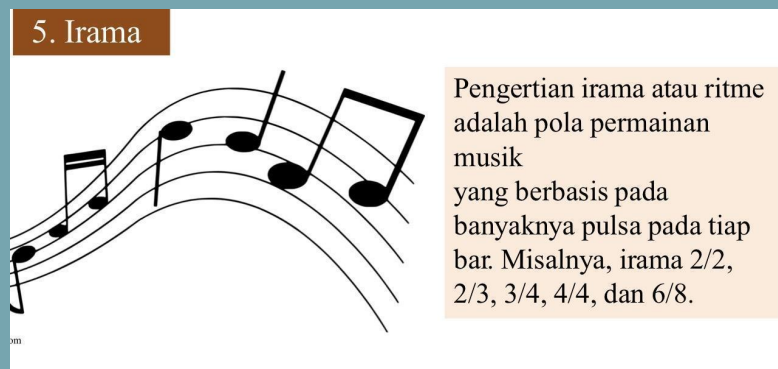
2. artikel tentang melodi, ritme, harmoni dan timbre/warna suara, dinamika, tempo

1. melodi



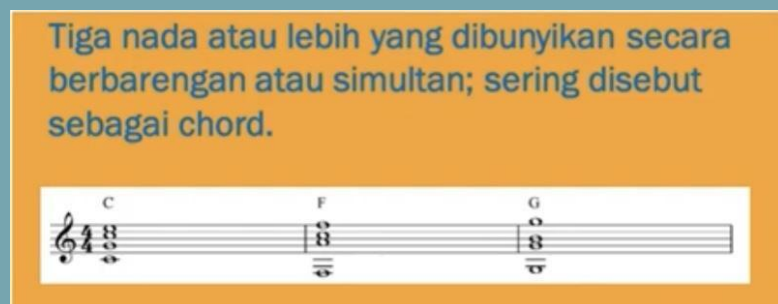
(Sumber :freepik.com)

2. Ritme/ irama



(Sumber Fixabay.com)

3. Harmoni



(Sumber

:<https://www.youtube.com/watch?v=OLXFTtJDB60&feature=share>)

4. Timbre/Warna nada

3. Warna nada



Warna nada atau warna suara sering disebut juga dengan istilah timbre. Warna nada dalam musik dapat ditinjau dari bahan, cara membunyikan, besar-kecil instrumen, dan rendah tinggi frekuensi nadanya.

(Sumber Fixabay.com)

5. Temporal

6. Tempo



Secara sederhana, pengertian *tempo* adalah ukuran waktu cepat dan lambat lagu.

(Sumber : Freepik.com)

6. Dinamika

4. Dinamika



Dinamika adalah permainan cepat-lambat dan keras-lirih dalam sajian musik.

(Sumber Fixabay.com)

		(Sumber Fixabay.com)
20	Bahan bacaan guru	1. Modul pembelajaran SMA -Seni budaya (Musik) 2. Diktat komposisi dasar 1 UNY
21	Materi pengayaan	1. Siswa yang memiliki musikalitas yang tinggi bisa ditunjuk sebagai dirigen 2. Siswa yang memiliki kemampuan memainkan alat musik yang bagus, bisa ditunjuk untuk memainkan demo dengan improvisasi

Lampiran Asesmen

Pribadi

A. Penilaian Pengetahuan :

1. Jelaskan pengertian dari ritme, melodi dan harmoni?
2. Faktor apa saja yang mempengaruhi permainan ansambel?
3. Bagaimana cara kalian untuk dapat bermain ansambel dengan baik

RUBRIK PENILAIAN

Aspek		Sangat baik	Baik	Cukup	Kurang
		(90-100)	(80-89)	(79-79)	(60-69)
K E T E R A	TEKNIK ARANSEMEN KOMPOSISI LAGU SEDERHANA YANG SUDAH DIBUAT	Mampu memadukan berbagai macam teknik aransemen dengan sangat baik	Mampu memadukan berbagai macam teknik aransemen dengan baik	Mampu memadukan berbagai macam teknik aransemen dengan cukup baik	Kurang Mampu memadukan berbagai macam teknik aransemen dengan baik
	TEMPO	Mampu menampilkan	Mampu menampilkan	Mampu menampilkan	Kurang Mampu menampilkan

M P I L A N		musik dengan Tempo yang sangat baik	musik dengan Tempo yang baik	musik dengan Tempo yang cukup baik	musik dengan Tempo yang baik
	PENAMPILAN	Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan teknik yang sangat baik	Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan teknik yang baik	Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan teknik yang cukup baik	Kurang Mampu menampilkan karya komposisi lagu sederhana dengan teknik yang baik
S I K A P	MANDIRI	Menunjukkan sikap mandiri dan konsisten dalam proses latihan teknik	Menunjukkan sikap mandiri tetapi belum konsisten dalam proses latihan teknik	Perlu motivasi dalam latihan teknik tetapi cukup konsisten setelah diberitahu	Belum dapat menunjukkan sikap mandiri selama proses latihan teknik
	KREATIF	Menunjukkan sikap kreatif secara konsisten dalam proses latihan teknik	Menunjukkan sikap kreatif tetapi belum konsisten dalam proses latihan teknik	Perlu motivasi kreatif dalam latihan teknik tetapi cukup konsisten setelah diberitahu	Belum dapat menunjukkan kreatifitas selama proses latihan teknik
	GOTONG ROYONG	Menunjukkan sikap kerjasama secara konsisten selama proses merancang permainan hingga	Menunjukkan sikap kerjasama tetapi belum konsisten selama proses merancang permainan	Kurang Menunjukkan sikap kerjasama dan kurang konsisten selama proses merancang	Tidak Menunjukkan sikap kerjasama dan tidak konsisten selama proses merancang permainan hingga

		penampilan	hingga penampilan	permainan hingga penampilan	penampilan
--	--	------------	----------------------	-----------------------------------	------------

B. Penilaian Keterampilan

No	Nama Siswa	Teknik aransemen komposisi lagu	Tempo	Penampilan

C. Penilaian Sikap

No	Nama Siswa/kelompok	Mandiri	Kreatif	Gotong Royong

Daftar Pustaka :

1. sumber: repository.unpas.ac.id
2. Sumber:tambahpinter.com
3. Sumber:Halo Jasa Indonesia.com
4. Sumber:Sarah Joy.flicr.com
5. Sumber lazarsearlymusic.com
6. Sumber:Fixabay.com
7. Sumber:Freepik.com
8. Sumber:secretsofsongwriting.com
9. Sumber:https://steemit.com/indonesia/@rial17
10. <https://www.youtube.com/watch?v=OLXFTtJDB60&feature=share>
11. https://www.youtube.com/watch?v=ZX_BOvxQvrQ&feature=share
12. https://www.youtube.com/watch?v=ZX_BOvxQvrQ&feature=share
13. https://www.youtube.com/watch?v=DQJj17oex_g&feature=share

14. <https://www.youtube.com/watch?v=1AyP6dobLl8&feature=share>

Kosakata/Glosarium

1. **Estetika** : cabang filsafat yang menelaah dan membahas tentang seni dan keindahan serta tanggapan manusia terhadapnya; 2 kepekaan terhadap seni dan keindahan :<https://kbbi.web.id>
2. **Syair** : puisi lama yang tiap-tiap bait terdiri atas empat larik (baris) yang berakhir dengan bunyi yang sama; <https://kbbi.web.id>
3. **Melodi** : susunan rangkaian tiga nada atau lebih dalam musik yang terdengar berurutan secara logis serta berirama dan mengungkapkan suatu gagasan <https://kbbi.web.id>
4. **Alat musik Harmonis** : Alat musik yang bisa memainkan akord atau lebih dari 3 nada contoh gitar, keyboard dsb
5. **Ritmis** : Ketukan yang berirama tanpa adanya nada
6. **Section** : bagian dari kesatuan (dari dewan, rapat, dan sebagainya) yang bertugas mengurus sesuatu <https://kbbi.web.id>
7. **Partitur** : bentuk tertulis atau tercetak pada komposisi musik <https://kbbi.web.id>
8. **Verse** : bagian dari lagu
9. **Chorus** : bagian dari lagu
10. **Improvisasi** : penciptaan atau pertunjukan sesuatu (pembawaan puisi, musik, dan sebagainya) tanpa persiapan lebih dahulu <https://kbbi.web.id>