



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

Prova d'accés a 4t curs
d'Ensenyaments Professionals al
*Conservatori Professional de Música i
Dansa d'Eivissa i Formentera "Catalina
Bufí"*

CANT

PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE CANT D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. OBJECTIUS

- Mostrar les capacitats vocals, salut vocal, grau de maduresa, coneixements i capacitats musicals necessàries per cursar els estudis professionals de cant.
- Interpretar un repertori bàsic d'acord amb el nivell del curs (llistat orientatiu).
- Mostrar capacitat per interpretar de memòria.
- Ser capaç de fer una lectura a primera vista d'un fragment musical amb text.

2. CONTINGUTS

- Posició corporal
- Respiració i recolzament
- Afinació
- Ritme
- Dicció i emissió
- Relació música-text
- Qualitat vocal
- Memòria
- Fraseig i estil
- Salut vocal
- Expressivitat

3. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

a) Interpretació

→ Tres peces:

- ◆ una ària d'òpera o d'oratori en italià, francès o alemany.
- ◆ una cançó en castellà o català o una romança de sarsuela
- ◆ un *Lied*
- ◆ una *Chanson* francesa o una *Canzone* italiana (en l'idioma que NO sigui cantada l'aria)

→ Almenys una d'elles haurà de ser de memòria.

→ Per a la prova és obligatori l'acompanyament de piano. Cada aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista acompanyant. Sense pianista no es podrà realitzar la prova. El centre facilitarà pianista als aspirants que ho sol·licitin dintre del termini que informarà als admesos.

→ Cada aspirant haurà de lliurar les fotocòpies (3) del repertori al tribunal.

b) Tècnica

→ Realització dels exercicis de vocalització que proposa el/la pianista acompanyant o membre del tribunal.

c) Lectura a primera vista

→ Interpretació d'un fragment musical de màxim 16 compassos en clau de sol o de

fa (segons el registre de la veu).

- Compàs de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8, 9/8 amb figuracions des de la rodona fins la semifusa, amb signes de prolongació i respectius silencis.
- Tonalitat major o menor amb màxim sis alteracions. Alteracions accidentals.
- Dinàmiques

4. AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Es valorarà de 0 al 10 cada apartat i es farà mitjana aritmètica per a la qualificació final de la següent manera:

- Interpretació: 60%
- Tècnica: 30%
- Lectura a primera vista: 10%

Per superar la prova de cant serà necessari obtenir la qualificació mínima de **5**

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Cant Accés Interpretació		RÚBRIQUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. <i>Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació</i>	25%	Demostra excel·lent sensibilitat auditiva amb una precisa afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Demostra una bona sensibilitat auditiva amb una afinació correcta tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Demostra una adequada sensibilitat auditiva amb una suficient afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats de sensibilitat auditiva en aspectes d'afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	No aconseguit / Cap resultat
2. <i>Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent</i>	25%	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant l'ús precís del fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant un bon ús del fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant un suficient ús del fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix amb insuficient ús del fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	No aconseguit / Cap resultat
3. <i>Interpreta l'obra requerida de memòria</i>	25%	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i	Interpreta correctament de memòria	Interpreta adequadament de memòria	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria	No aconseguit / Cap resultat

		comprensió				
4. Interpreta amb seguretat i control de la situació	25%	Interpreta el repertori amb gran seguretat i excel·lent control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta el repertori amb seguretat i bon control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta amb suficient seguretat i control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra inseguretat i insuficient control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	No aconseguit / Cap resultat
	100%					

CANT Tècnica		RÚBRIQUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Utilitza el cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental	30%	Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Aplica correctament la posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Aplica adequadament la posició del cos i de l'instrument. Mostra suficient coordinació dels moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats per col·locar adequadament el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	No aconseguit / Cap resultat

2. Usa la respiració i dóna suport al so	30%	Respira perfectament i emet el so a partir del suport	Respira correctament i emet el so a partir del suport	Respira adequadament i emet el so a partir del suport	Presenta dificultats en la respiració i en el suport	No aconseguit / Cap resultat
3. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument	40%	Coneix i utilitza excel·lentment les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte la dificultat de les obres en relació al nivell que es presenta.	Presenta dificultats per a assimilar i utilitzar les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	No aconseguit / Cap resultat
	100%					

CANT Lectura		RÚBRIQUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Afinació de les notes	50%	Mostra una perfecta afinació	Mostra una correcta afinació	Mostra una adequada afinació	Presenta impediments en l'afinació	No aconseguit / Cap resultat
2. Ritme	50%	Mostra una perfecta lectura rítmica	Mostra una correcta lectura rítmica	Mostra una adequada lectura rítmica	Mostra impediments en la lectura rítmica	No aconseguit / Cap resultat
	100%					

5. LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

Material didàctic (feu clic per descarregar els que estan disponibles)

Cançó espanyola	Compositor
12 canciones españolas	J. Rodrigo
Canciones Españolas Antiguas	F. García Lorca
Colección de Tonadillas: “ Amor y odio ”, “ El mirar de la maja ”	E. Granados
12 canciones populares	F. Obradors
Cançó catalana	VV. AA.
Aria italiana antiga i composició italiana de càmera	Compositor
Arie antiche. A. Parisotti, vol. 1	VV. AA.
Arie antiche. A. Parisotti, vol. 2	VV. AA.
Arie antiche. A. Parisotti, vol. 3	VV. AA.
Anthology of Italian Songs, A. Parisotti	VV. AA.
15 songs for voice and piano	V. Bellini
Mélodie française	Compositor
20 Mélodies	G. Fauré

Obres per a soprano	Compositor
“Giunse alfin il momento...Deh, vieni, non tardar” (Le nozze di Figaro)	W. A. Mozart
“Quia respexit” (Magnificat)	J. S. Bach

“Carceleras” (Las hijas del Zebedeo)	R. Chapí
“How beautiful are the feet” (The Messiah)	G. F. Händel
“Vidit suum dulcem natum” (Stabat Mater)	G. B. Pergolesi
Obres per a mezzosoprano	Compositor
”Voi che sapete”, “Non so più cosa son” (Le nozze di Figaro)	W. A. Mozart
“L’amour est un oiseau rebelle” (Carmen)	G. Bizet
“Como nació en la calle de la paloma” (El Barberillo de Lavapiés)	A: Barbieri
“O thou that tellest good tidings” (The Messiah)	G. F. Händel
“Eia, Mater, fons amoris” (Stabat Mater)	G. B. Pergolesi
Obres per a contralt	Compositor
“Cara sposa” (Rinaldo)	G. F. Haendel
“Di tanti palpiti” (Tancredi)	G. Rossini
“Soleá” (La verbena de la paloma)	T. Bretón
“"But who may abide the day of His coming" (The Messiah)	G. F. Händel
“Fac ut portem Christi mortem” (Stabat Mater)	G. B. Pergolesi

Obres per a tenor	Compositor
“Dalla sua pace” (Don Giovanni)	W. A. Mozart

"Bella enamorada" (El último Romántico)	Soutullo y Vert
"No puede ser" (La Tabernera del Puerto)	P. Sorozábal
"Meiner Liebsten schöne Wagen" (Bastien und Bastienne)	W. A. Mozart
"Mit Würd' und Hoheit angetan" (Die Schöpfung)	F. J. Haydn
Obres per a baríton	Compositor
"Der Vogelfänger bin ich ja" (Die Zauberflöte)	W. A. Mozart
"Deh, vieni alla finestra" (Don Giovanni)	W. A. Mozart
"Calor de nido" (Katuska)	P. Sorozábal
"Luche la fe por el triunfo" (Luisa Fernanda)	M. Torroba
"For behold, darkness shall cover the earth (The Messiah)	G. F. Händel
Obres per a baix	Compositor
"O Isis und Osiris" (Die Zauberflöte)	W. A. Mozart
"Aspettare e non venire" (La serva padrona)	G. B. Pergolesi
"Despierta, negro" (La tabernera del puerto)	P. Sorozábal
"Rollend in schaumenden Wellen" (La creación)	F. J. Haydn
"Why do the nations so furiously rage together" (The Messiah)	G. F. Händel

6. EXEMPLE DE VOCALITZACIÓ

Ejercicio 10

Two staves of music in 2/4 time. The first staff is in C major and the second is in B-flat major. Both staves feature a series of eighth notes with a melisma line above them. The lyrics 'no nu na' are written below the first staff, and 'no nu na' are written below the second staff. The second staff ends with 'etc.' and a final note.

7. EXEMPLE DE LECTURA A PRIMERA VISTA

Musical score for a song in 2/4 time. The tempo is marked '(M. - 100 = #)'. The score consists of four staves of music. The lyrics are written below the staves: 'Des - de , la I - gle - sia has - ta - qui que - da re - ga del ca - mi - na de la hon - ra y la no - ble za que han sem - bra - do los pa - dri - nos.' The score ends with a double bar line.