## OFICINA PERMANENTE DE TEATRO

Ministrante: Nei Perin

Carga Horária: 30 horas;

Período: 25/08 da 28/11/2025 Taxa de Inscrição: R\$ 300,00 Faixa etária: a partir de 18 anos;

Horários: Quartas-feiras, das 19h30 às 22h

## I - Caracterização da Disciplina

A Oficina Permanente de Teatro (OPT), vinculada ao Departamento Artístico Cultural/SeCArte da UFSC, vem sendo realizada há mais de três décadas e tem por objetivo uma vivência na área das Artes Cênicas compreendendo o estudo teórico e a vivência teatral. Possui uma grade disciplinar básica em que se desenvolve a metodologia "de como ser para representar outro ser". A cada turma, dependendo da vocação do grupo aí formado, ela realiza o processo de montagem seguindo a tendência natural do grupo e vivências. Depois desta etapa, os participantes, que de fato sintonizam sua vocação, podem integrar o elenco do Grupo Pesquisa Teatro Novo da UFSC. A OPT e o GPTN foram criados e coordenados por Carmen Fossari até o ano de 2021, sendo posteriormente assumidos por Ivana Fossari.

## II – Objetivos Gerais (principal finalidade da oficina)

A OPT, ao oferecer a disciplina de improvisação, visa oferecer experimentações aos alunos de teatro, para possibilitar sua descoberta e desenvolvimento enquanto ator/atriz e igualmente revelar aspectos do universo da criação teatral.

## V - Conteúdo Programático (sequência de conteúdos organizados em tópicos)

Abordando princípios de improvisação e jogos corporais em que se busca, a partir de diferentes metodologias, propiciar o autoconhecimento e a relação do indivíduo com o grupo. Abordar com os alunos o processo de criação do Personagem, utilizando como recurso a montagem de pequenas Cenas Teatrais, incluindo uma com o uso da Máscara Neutra, para apresentação pública ao final do ano.

A máscara, o primeiro recurso do teatro, aquela que representa outrem, seu uso na contemporaneidade. O corpo e a máscara neutra, a busca do gestual que rompe os movimentos mecânicos da cotidianidade. Confecção da Máscara neutra com fita gessada. A máscara de personagem, ou Máscara Expressiva, estudo das máscaras da Comédia Dell Arte e a confecção de máscaras de personagens ou expressivas. Essa etapa ocorre com a criação de moldes moldados no barro e em seguida a etapa da papietagem e a posterior pintura e customização. O uso da máscara expressiva partindo da respiração. Exercícios para o uso da máscara neutra e da expressiva, nesse caso através de jogos dramáticos e de improvisações.