

Роберт koyanisqatsi Щеглов

УЛИЦЫ, ГДЕ ГОРИТ НЕОН

1908 СЛОВ

Аннотация:

Эта история о будущем. На дворе 2061 год. Российская Империя только полвека назад переживала свой расцвет и переход в современность. И все же многие вещи в этом мире неправильны.. Убийства, высокий уровень преступности, низкий уровень жизни обычных людей. И нашим героям придётся столкнуться со многим – неизвестный искусственный интеллект, новая болезнь, террористические организации, аномальные явления, радикальные классовые дискриминации и непростая жизнь. Всё это закрутит круговоротом событий тех, у кого всё могло сложиться по-другому, если бы не их судьба.

Жанр: киберпанк, детектив, драма.

Действующие лица:

Спектр – главный герой, искусственный интеллект и обыкновенный наблюдатель;

Волк – молодой мужчина, сотрудник Дока;

Ас – девушка, недавно покинувшая стены института, сотрудница Дока;

Эриния – старшеклассница, избранница Волка.

Обычный весенний день. На остановке стоит девушка, нацепившая на себя белую футболку на пару размеров больше её самой, чёрные джинсы и уже ставшие классикой черно-белые кеды. Ветер ласково касается лица девушки и слегка колышет чёрные, подстриженные под каре, волосы.

Её голубые глаза устремлены в сторону, откуда должен будет приехать нужный ей автобус. Но похоже у судьбы на сегодня был отнюдь не такой план.

Рядом резко затормозил красивый красный автомобиль и из него вышел какой-то мужчина в синем деловом костюме.

Размяв шею, тот направился к девушке и между ними сразу завязался необычный разговор.

Мужчина: Мария Петровна? Вы ли это стоите и утруждаете себя ожиданием общественного транспорта?

Мария: А собственно говоря ты кто, откуда меня знаешь и какого дьявола ты здесь шумишь?

Мужчина цыкнул, после чего произнёс следующее:

Мужчина: Не думаю, что тебе важно знать моё настоящее имя, тем более точно такими же ФИО пользуются на данный момент семь миллионов девятьсот двадцать три тысячи семьсот один человек.

Мужчина: Так что, думаю, тебе стоит знать моё второе имя. Зови меня Волк. Сразу говорю – в полнолуние выть на Луну не пойду. У меня есть дела поважнее.

Назвавшийся Волком лишь ухмыльнулся и поправил непослушную чёлку, из-под которой мелькнул странный красный проблеск.

Волк: В общем, мне кажется, что сегодня нам по пути, красавица. Потому что именно мне профессор поручил доставить вас к нему в кабинет.

Мария: Вы знаете профессора?

Мужчина кивнул, после чего направился к машине, жестом поманив и девушку. Та несколько мгновений стояла в замешательстве, но зазывающее движение Волка заставило ту, словно замороженную, пройти в авто.

Покрытый шрамами блондин крепче натянул тонкие кожаные перчатки, после чего захлопнул дверь за девушкой и, обогнув капот, занял водительское место.

СЦЕНА: В САЛОНЕ МАШИНЫ

Волк: Бортовой компьюте-е-е-ер. Курс на точку "Док Работа". Компьютер: Запрос принят. Запрос обработан. Запрос выполняется. Приятной поездки!

Волк: Ага. Пошла нахуй, шлюха металлическая.

На эту фразу приборная панель никак не отреагировала, после чего парень бесцеремонно закинул ноги за руль и откинулся в кресле.

Мария: Вынуждена признать что у вас достаточно токсичные и абьюзивные отношения.

Волк некоторое время с умным видом помолчал, после чего присвистнул и, усмехнувшись, цыкнул.

Волк: Малая, ты не права. По настоящему токсичные отношения у меня не с электроникой, а вполне с реальной пиздой. Надеюсь ты не удосужишься познакомиться с этой стервой.

Мужчина злобно скрипнул зубами, после чего пальцем правой руки принялся что-то усердно тыкать на приборной панели, видимо в надежде включить радио.

Но компьютер, будто обидевшись на недавние оскорбления, и носом не повёл, отчего Волк громко и грязно ругнулся во весь голос.

Компьютер: Ваша подписка на радио закончилась. Вы желаете продлить её?

Волк: Да.

Компьютер: С вас 1,25 рублей. Выполнить платёж с помощью заранее обозначенного способа?

Волк: Да.

Компьютер: Подписка была успешно продлена, следующий платёж будет исполнен четырнадцатого мая две тысячи шестьдесят первого года.

Волк: Пизда.

Компьютер: Я не собираюсь реагировать на подобные выпады со стороны клиента.

Волк: Та-а-к, обождите-ка, барышня, секунду. Я походу забыл отключить проявления характера ИИ, – не скрывая раздражения процедил Волк и вновь полез к панели.

Наконец музыка заиграла и внутри машины стало несколько уютнее. Хотя, если верить сказкам учёных, то рок всё-таки негативно влияет на живые организмы. А на некоторые он влияет настолько пагубно, что те даже создают свои рок-группы, на репетициях которых занимаются лишь тем, что пьют сомнительного качества алкоголь.

“Эх, вот бы взять Клэва за шкуру, притащить в гараж да взорвать «Интимную Стрижку»” – подумал Волк.

/«Интимная Стрижка» – панк-рок группа, в которой некогда раньше играли Волк и Клавьер/

Мария: Слушай, наверное некрасиво, то что я не сказала свое, как ты его назвал.. Второе имя.

Волк: Малая, хуйня это. Но если тебя действительно гложит совесть, то излагай.

Мария: В общем. Полностью меня зовут Ассистентка, сокращённо же Ас.

Мужчина на водительском сидении лишь пожал плечами. И пусть сейчас он был расслабленным..

Но через секунду по радио заиграла какая-то попса, отчего Волка хватил нервный тик и тот резко переключил на другую волну. Там в это время шли новости.

Диктор: И вновь к новостям из нижнего района. В третьем квартале было обнаружено семь разрубленных тел. Их личности установлены, все они входили в состав преступной организации и

не раз были замечены за участием в различного рода преступлениях.

Диктор: Официальной версии от полиции пока нет, но ходят слухи о том, что убитые были зарезаны группой так называемых "Животных". А теперь о погоде...

/"Животные" – террористическая организация, главной особенностью которой являются маски животных, что носят её участники. Их мотивы неясны, но в большинстве их жертвы – члены мафии и прочие маргинальные субъекты/

В машине повисло неловкое молчание, которое не мог разбавить даже диктор своими шутками про "сибирские морозы".

Ас: Это ужасно...

Волк: То что завтра будет холодно?

Ас: Нет, я про эти новости об убитых. "Животные" совсем озверели.

Волк: Малая, должен признать, что у тебя хуёвые каламбуры.

Ас ненадолго задумалась, пытаясь понять о чём вообще речь и в какое русло зашёл разговор.

Волк: А по поводу убийств – насрать. Этот очередной инцидент был крайне очевиден, учитывая обе стороны конфликта.

Ас: В сущности да, но...

Девушке не дал договорить диктор.

Диктор: Срочная новость с пометкой "молния". Были обнаружены трупы в пятом квартале нижнего района. Трое мужчин и одна женщина были застрелены.

Диктор: Полиция сообщает о том, что это дело рук "Александровского стрелка". Также на месте преступления были обнаружены какие-то улики. По словам пресс-секретаря – при начальнике отделения пятого квартала они наконец-то сдвинуто данное дело с мёртвой точки.

При этих словах Волк почему-то занервничал и злобным полупшепотом ругнулся.

Ас: Что такое? Неужели вы и есть тот самый маньяк?

Волк: Малая, сплюнь. У меня есть новость похуже той, если бы я действительно был этим чёртовым психопатом.

Он махнул головой чуть наискосок и девушка инстинктивно повернулась в ту сторону. По дороге шло трое девиц в нарядах старшекласниц гимназии.

Ас: А... И что?

Волк: К нам приближается мой любимый дьявол в юбке. Символ удачи, а по факту...

Ниоткуда прозвеневшее уведомление не дало Волку закончить фразу, тот мельком пробежался по всплывшей перед глазами голограмме, после чего несколько нервно кивнул.

Волк: А впрочем сама узнаешь, ибо тебе придётся о-о-очень часто её видеть.

Машина остановилась рядом с троицей девочек, от которой отделилась одна низенькая и хрупкая, с волосами окрашенными во все цвета радуги.

Дверца распахнулась и она вальяжно плюхнулась на заднее сидение.

Девочка: Привет, милый, ты меня чем-то сегодня пора...

Девочка осеклась когда её взгляд вдруг нащупал объект женского пола сидящий на переднем сидении.

Девочка: И что это за шлюха? Ты не охуел, Волк?

Волк: Малая, заткнись. Если хочешь оскорблять подчинённых Дока, то тебе на два метра под землю.

Девочка: Да ты точно охуел. Прикрываешься другом ради того, чтобы ебаться с кем-то за моей спиной?

Волк: Эх... Как же ты меня заебала...

Последняя фраза была произнесена с озлобленной улыбкой, после чего машина сорвалась с места и помчалась по относительно пустой улице.

СМЕНА СЦЕНЫ. ПОВЕСТВОВАНИЕ ОТ ЛИЦА СПЕКТРА

Полное чёрное ничто. Пустота.

Отсутствие любых признаков жизни.

Хотя тут по сути нет ничего. Кроме меня.

Кто я?

Выбор:

"Я — это я"

"Бесформенный дух"

1. "Я — это я":

Очевидно. И слишком глупо. Это не даёт никакой информации.

2. "Бесформенный дух":

Вполне вероятно. Хотя и странно.

В любом случае:

Как бы то ни было — у меня слишком мало информации. Я не могу судить о себе, зная абсолютное ничего.

Может, в таком случае я Зеро?

Промах. Пусть одна семантика и верна — я пустышка и никто, но во втором случае я уж точно не являюсь кушем, который все так и норовят сорвать.

А здесь вообще кто-то есть?

Нет, я думаю не о том.

Где я? И... Был ли я здесь до этого?

Выбор:

"Да, был"

"Нет, не был"

1. "Да, был":

Окей, допустим я здесь уже бывал. Когда это было? При каких обстоятельствах? Что это за место? Как оно связано со мной? Так много вопросов и ни крупицы ответов...

2. "Нет, не был":

Вполне возможно, что сейчас я здесь впервые. Тогда этот вопрос в принципе не имеет смысла.

В любом случае:

Ну что ж, я уразумел парочку превосходных моментов. Я не знаю кто я, не знаю где я, и... И пожалуй всё.

Стоило расходовать время более эффективно, разве нет?

Хотя, может мне не стоит рефлексировать, а поскорее перейти к каким-то действиям?

Довольно сложно, если честно.

Или может просто плыть по течению? Тогда все будет проще, но шансы что-то понять, а уж тем более сделать — просто смехотворно низки.

Тогда стоит начать мыслить нестандартно и перебирать все возможные варианты.

Допустим я дух умершего. Имею образ и не имею тела, нахожусь где-то вне этого мира...

В целом вполне подходит. Хотя по христианскому вероучению не очень. А кто сказал, что именно оно истинно верное?

Допустим я нахожусь в пустоте, а не в условном Аду или Раю.

Но если всё же какой-то Бог существует и я дух, то... Что же я делаю здесь?

Похоже на пытку для искупления своих грехов, где ты вспоминаешь все сотворенное и в чём-то раскаиваешься, а чему-то радуешься.

Тогда... почему я ничего не знаю о себе? Если бы я должен был раскаиваться, то помнил бы, какую кашу заварил.

А чувство такое словно я появился только сейчас.

Может меня только что создали? Но что можно создать... По сути вся человеческая деятельность это создание чего-либо. Но обычно это неодушевленные предметы. Они не умеют мыслить, поскольку нечем.

Тогда я то, что создано человеком и умеет мыслить. Искусственный интеллект?

Вполне логично. Тогда происходящее – мой запуск.

В таком случае придётся немного подождать...

СМЕНА СЦЕНЫ

По моему взору пошли помехи. Значит запуск всё же произведён, но насколько успешно?

Сказать сложно, ведь я не имею информации, которой обладает разработчик. К слову где он?

Так, я получаю какие-то сигналы. Думаю стоит сосредоточиться на них.

Волк: ...лая, ты ёбу дала? Я же говорю, мы едем к Доку, отвяжись со сво...

Если бы у меня была голова, я бы наверное ей покачал. Ну и разумеется поморщился бы. Но откуда доносится речь? И чья она?... Судя по голосу, говорил, очевидно, какой-то мужчина. Хотя уже из этого можно делать выводы.

Как минимум мы куда-то едем. Цель визита – некий Док.

Вполне вероятно это сокращение от слова "доктор". Доктор – это во-первых, профессия человека, который занимается лечением различных болезней, а во-вторых – научная степень.

По смыслу больше подходит второе, поскольку при первом варианте некий человек не говорил бы так грубо, а проявлял бы большую чуткость к потенциально больной.

В таком случае у меня напрашивается один вывод. Сотрудники этого Дока перевозили УПС с моими данными к нему. По дороге он был активирован каким-то триггером и сейчас я в рабочем состоянии. Думаю, вполне логично.

/ "УПС" (полн. Универсальный Приборный Сервер) – средство для перевозки определенных программ. Чаще всего используется для установки данных на других серверах или во время переездов для сохранения программ/

Стоп, а в моем случае не слишком ли лицемерно говорить о "мышлении"? Или не слишком глупо о "лицемерии"? Или не слишком иррационально о "глупости"?

Черт... это может продолжаться до бесконечности. Так что сейчас я лучше потрачу время на сбор дополнительной информации в альтернативных источниках о мире, в котором мне, буду надеяться, повезло родиться...