



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Unidade de Ensino - Centro de Educação Profissional Escola de Música de Brasília
Curso <i>BÁSICO INSTRUMENTAL ERUDITO</i>
Habilitação
Núcleo Responsável <i>FIC BÁSICO E TÉCNICO EIXO INSTRUMENTO (ERUDITO)</i>

Módulo / Disciplina <i>Módulo I / LM 1</i>	
Pré-requisito	
Carga Horária Semestral Presencial	36 h/a
Carga Horária Semanal Presencial	02 h/a
Carga Horária Semestral Não Presencial	-
Carga Horária Semanal Não Presencial	-
Número Máximo de Alunos Por Turma:	15

EMENTA

Introdução aos elementos básicos da linguagem musical e ao sistema de notação rítmica e melódica musical ocidental.

OBJETIVOS

- *Apreender as noções de duração, pulso, compasso, valores;*
- *Apreender as noções de altura, nota musical, tom e semitom e escala musical;*
- *Conhecer a estrutura intervalar da escala maior;*
- *Conhecer os rudimentos da notação rítmica: figuras de ritmo, fórmula de compasso, ligadura de prolongamento e ponto de aumento;*
- *Conhecer os rudimentos da notação melódica: pentagrama, clave, posicionamento das notas no pentagrama;*
- *Conhecer o conceito de acorde tríade;*
- *Realizar exercícios de leitura e percepção rítmica utilizando inteiros, múltiplos, metades e quartos de tempo em compassos simples;*
- *Realizar exercícios de leitura e percepção melódica utilizando a escala de Dó maior e o arpejo sobre o acorde de tônica na escala de Dó maior;*

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Teoria

- *Noções de pulso, compasso e valores;*

- Figuras de ritmo, fórmula de compasso;
- Ligadura de prolongamento e ponto de aumento;

Percepção e solfejo

- Inteiros, dobros, metades e quartos de tempo, ligaduras de prolongamento e ritmos pontuados em compassos simples, tendo como referência de conteúdos os constantes da Apostila de Solfejo e Ritmo da EMB, volume 1.
- Escala de Dó maior, arpejos sobre o acorde do primeiro grau da escala, tendo como referência de conteúdos os constantes da Apostila de Solfejo e Ritmo da EMB, volume 1.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Aulas práticas de leitura rítmica e melódica, tendo como **referência de conteúdo** as Apostilas de Solfejo e Ritmo da Escola de Música de Brasília - Volume 1;
- Exercícios de percepção, apreciação e análise musical de exemplos musicais

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Provas bimestrais, escritas e orais, realizadas no meio e ao final do semestre, sendo as primeiras de caráter diagnóstico e elaboradas por cada professor e as provas finais de conteúdo unificado;
- As provas finais, obrigatoriamente, constarão das seguintes componentes:
 - Oral: realização de leitura rítmica e melódica.
 - Escrita: acerca do conteúdo teórico musical desenvolvido e de percepção rítmica e melódica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4a. ed, Brasília, Musimed, 1996.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de Teoria Elementar da Música**. São Paulo: Ricordi, 1961.

ARAÚJO, Ricardo Ribeiro de (org.). **Apostila de Exercícios de Solfejo e Ritmo da Escola de Música de Brasília - volume 1**. Brasília: ano?, Escola de Música de Brasília.