

«Роль классической музыки в музыкальном развитии детей».



В детском саду дети получают интересные сведения о жизни и творчестве выдающихся композиторов прошлого и настоящего, их яркие музыкальные произведения для слушания. Одно из важных направлений в музыкальном развитии - приобщение детей к классической музыке. Дети рано начинают воспринимать классическую музыку.

Классическая музыка охватывает не только творчество композиторов-классиков, но и произведения народного творчества.

Развивая музыкальное искусство, композиторы отражают, развивают и обогащают музыкальные традиции. В выдающихся творениях музыки композитора-симфониста Л. Ван Бетховена ощутима преемственность симфонических принципов Й. Гайдна и В. Л. Моцарта. А в ранних бетховенских симфониях чувствуются интонации, характерные для венской музыки XVIII века.

В русской классической музыки М. И. Глинки нашли свое продолжение не только у композиторов «Могучей кучки», но и в творчестве их современника - П. И. Чайковского.

Творчество Д. Д. Шостаковича связано с русской музыкальной культурой XIX века : П. И. Чайковскому и М. П. Мусоргскому.

Чтобы формировался музыкальный вкус ребенка важно создать систему развития познавательного интереса и любви к музыкальной классике. Классическая музыка является эталоном Красоты, Гармонии и Совершенства. Поэтому приобщение детей к классической музыке должно быть ведущим направлением их музыкального развития.

Музыкально-эстетическое воспитание детей будет полным, если знакомить детей и с народным музыкальным искусством, музыкальной классикой. Восприятие классической музыки оказывает благотворное влияние на развитие творческих способностей ребенка.

Огромное значение классической музыке в вопросах нравственного воспитания детей придавал В. А. Сухомлинский. В своей книге *«Павлышская средняя школа»* Василий Александрович раскрывает целую систему приобщения детей к миру классической музыки, которая основана на том, чтобы «из года в год перед учениками постепенно открывался мир больших идей, отраженных в музыке».

Общение детей с музыкой будет радостным и увлекательным, если правильно подойти к подбору музыкального репертуара для слушания. Индивидуальная работа через игру, сказочный игровой образ должны постоянно нести дошкольнику заряд радостных, добрых эмоций и энергии для его нормального развития и активной творческой деятельности. Только так достигается педагогический эффект в развитии музыкального восприятия детей.

Репертуар для слушания должен удовлетворять двум требованиям - художественности и доступности. Серьезный подход к использованию высокохудожественных музыкальных произведений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт.

Главным принципом развития музыкального восприятия детей, -это приобщение дошкольников к миру классической музыки. Важно формировать музыкальное восприятие детей, опираясь на музыкальную классику, расширяя их познания о музыкальных стилях разных эпох. Дети с удовольствием слушают старинную музыку И. С. Баха, А. Вивальди, прекрасные произведения композиторов венской классической школы - Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, музыку крупнейших представителей романтизма - Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и т. д.

Развивая музыкальное восприятие важно слушать с детьми произведения русских композиторов-классиков XIX века - М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, крупнейших композиторов XX века - С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И.

Восприятие классической музыки оказывает благотворное влияние на развитие высоких нравственных качеств и творческих способностей ребенка.

Второе, которое предъявляется к музыкальному репертуару для детей, - доступность. Важным критерием доступности являются знакомые детям музыкальные жанры. При осмыслении жанровых особенностей музыки следует опираться на *«три кита»* - песню, танец и марш, используя концепцию музыкального воспитания детей Д. Б. Кабалевского. Эти жанры дошкольники определяют без особого труда. Давая примеры различных музыкальных жанров, педагог должен стремиться, чтобы дети не только почувствовали их характер, но и осознали особенности каждого жанра.

В старшем дошкольном возрасте в репертуар для слушания музыки можно включать яркие произведения классической музыки - фрагменты из опер и балетов, известные фортепианные и симфонические произведения. Время звучания музыки - от одной до трех минут. При повторном слушании можно увеличить продолжительность звучания музыкальных произведений.