

Музыка 5 класс

17.02.2022

Тема: «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»

Цель: ознакомиться с колокольными звонами, как ярком явлении русской православной культуры, с произведениями живописи, архитектуры и музыки, отражающих значимость этого явления; развивать умение сравнивать музыкальные интонации, характеризующие различные образы.

1.Актуализация знаний

Здравствуйтесь ребята.

На прошлых уроках мы с вами говорили о том, музыка тесно связана с изобразительным искусством.



На прошлом уроке мы знакомились с биографией и творчеством композитора Сергея Рахманинова. Давайте вспомним,

1. Где и когда родился композитор, какой уголок России ему дорог? (Новгородский край; 20 марта 1873 года) (143 года со дня рождения)
2. С какого возраста С. Рахманинов стал играть на музыкальном инструменте, и на каком? (с 4 лет, на фортепьяно)
3. Кто из композиторов сказал 8 летнему С. Рахманинову «Я предсказываю ему великое будущее» (П. И. Чайковский)
4. С кем маленький Серёжа проводил большую часть своего времени, кто был самым дорогим ему человеком? (Бабушка)

2.Объяснение нового материала(прочитайте)

Имя С.Рахманинова созвучно и темой нашего сегодняшнего урока.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве

Из истории колокола (текст написан на колокольчиках, для каждого уч-ся под номерами, выходят к доске и читают)

Первое упоминание о колоколах встречается в X веке. На протяжении многих веков сопровождали они своим звоном жизнь христиан. Возвещали время труда и отдыха, во время бодрствования и сна, время веселья и скорби. Колоколам приписывалась способность чувствовать и переживать. Они служили мерилем добра и праведности: «Голос чище звона», «Слава, что звон». Колокола даже имели имена, к примеру: Лебедь, Сысой, Реут. Колокола имеют лечебные свойства. Их называют «лекарями». Учёные обнаружили, что каждый вирус обезвреживается «своим» звуком, т.е. звуком определённой частоты. Так, что недаром наши предки во время эпидемии били в колокола, дающие звуки определённого тембра и частоты, и так долго пока не сгинет напасть. Колокольный звон обезвреживает вирусы гриппа, желтухи; его не выдерживает молекулярная структура

болезнетворных микробов. Если в комнате поставить даже маленький колокол, то при звучании в живых клетках свёртывается белок.

3. Слушание музыки

Сейчас прозвучит одно из музыкальных произведений С. Рахманинова.

СЮИТА – крупное музыкальное произведение из 4 и более частей разного характера на одну общую тему

Звучит 4 часть «Светлый праздник» из сюиты С.Рахманинова «Светлый праздник».

https://www.youtube.com/watch?v=3R_6Wo_3Sw4

Определите настроение и характер музыки.

Посмотрите видеосюжет и попытаемся определить о каких видах колокольного звона узнал будущий композитор?

<http://www.ctv.by/fotograf-potashnikov-o-zagadochnom-snimke-v-chasovne-v-turove?page=26>

(Праздничный трезвон, набат, благовест, малиновый звон)

- Какой вид колокольного звона использовал С.Рахманинов в своём произведении?
(Праздничный трезвон)

На протяжении многих веков колокольные звоны сопровождали жизнь христиан. Размеряли течение дня, возвещали время труда и отдыха, время веселья и скорби.

Слушаем 3 часть сюиты - «Слёзы».

<https://vk.com/id102524941>

Композитор лишь изменил чередование 4 знакомых нам нот, и сложилась иная музыка (тема «Слёзы»)

- Что изменилось? Как звучит колокольный напев?

Учитель:

Слёзы людские, о слёзы людские

Льётся вы ранней и поздней порой...

Льётся безвестные, льётся незримые,

Неистошимые, неисчислимые,-

Льётся, как льются струи дождевые

В осень глухую, порою ночной. (Ф.Тютчев)

- В жизни крестьян были не только радостные моменты, печаль и тоска жили рядом.

Поэтому по своему характеру и настроению музыка 3 и 4 части сюиты *контрастна*.

Контраст в музыке - сопоставление в музыке 2 разнохарактерных приёмов

Сравнительная характеристика музыкальных произведений.

	Темп	Динамика	Мелодия
«Светлый праздник»	быстрый	Громкая, яркая	Торжественная. праздничная
«Слёзы»	медленный	тихая	грустная, печальная

4.Итог урока.

ВЫВОД: На примере биографии и творчества С. Рахманинова мы можем сделать вывод, что яркие музыкальные впечатления детства композиторов становятся интонационной основой многих произведений. В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к духовным ценностям. Именно такая музыка становится нам близкой и понятной.

Колокольные звоны – это голос Родины, народа, подлинное духовное творчество. И забыть их, выбросить из памяти людской – кощунство над памятью предков, над нашей отечественной культурой.

5.Домашнее задание:

1. Что такое сюита?
2. Что такое контраст в музыке?
3. Какие есть виды колокольного звона?

Творческое задание: найти в интернете песни, в которых поётся о колокольных звонах.