

**Індивідуальний навчальний план з географії
для учнів 11-А, 11-Б, класів,
які здобувають освіту за індивідуальною формою навчання
(екстернат).**

Індивідуальний навчальний план з географії

За підручником: Г.Д. Довгань, О.Г. Стадник Видавництво: Харків, Ранок, 2019

№	Тема	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності	Примітка(дз)
1	Вступ	Знаннєвий компонент: називає об'єкт дослідження та структурні компоненти географії; пояснює значення поняття «геосистема». Діяльнісний компонент: розрізняє рівні геосистем; визначає причини та наслідки природних і суспільних процесів. Оцінно-ціннісний компонент: висловлює судження щодо пізнавальної та конструктивної ролі географії	Параграф 1
2	Топографія	Знаннєвий компонент: називає елементи топографічної карти; знає основні умовні позначення топографічних карт. Діяльнісний компонент: розрізняє географічні та прямокутні координати точок, види масштабу, азимута; визначає за топографічною картою географічний і магнітний азимут, географічні та прямокутні координати точок, абсолютну і відносну висоту місцевості, падіння річки, масштаб плану і карти за прямокутною сіткою; читає топографічні карти, плани міст, схеми руху транспорту; розпізнає на місцевості об'єкти, зображені на топографічній карті; описує за топографічною картою рельєф ділянки місцевості; уміє орієнтуватися на місцевості за допомогою топографічної карти, плану; розв'язує задачі за топографічною картою. Ціннісний компонент: оцінює значення топографічних карт	Параграфи: 2-4
3	Картографія	Знаннєвий компонент: називає елементи карти; пояснює основні картографічні поняття і	Параграф: 5-6

		терміни, відмінності різних видів масштабу, картографічних проекцій; знає, де розміщені на електронному глобусі Україна, своя область і свій населений пункт; наводить приклади використання ГІС. Діяльнісний компонент: розпізнає види карт за просторовим охопленням, масштабом, змістом; порівнює форми й площі материків на картах світу, побудованих у різних проекціях; визначає за картами об'єкти, напрямки, відстані, географічні координати; застосовує сучасні навігаційні системи на практиці; уміє користуватися навчальними картами й атласами, картографічними інтернет-джерелами. Ціннісний компонент: оцінює практичне значення географічних карт, географічних інформаційних систем	
4	Рухи Землі та їх географічні наслідки	Знаннєвий компонент: називає види рухів Землі, параметри та наслідки осьового й орбітального рухів планети; розпізнає на схемах руху Землі точки сонцестоянь і рівнодення; знає межі поясів освітленості, види часу. Діяльнісний компонент: установлює послідовність зміни пір року у Північній та Південній півкулі, причини зміни пір року; використовує знання про силу Коріоліса для пояснення причин формування пасатів, циклонів та антициклонів, течій; розв'язує задачі на визначення місцевого і поясного часу, перехід від місцевого часу до поясного. Оцінно-ціннісний компонент: оцінює пізнавальну та конструктивну роль знань про рухи Землі	Параграф 7
5	Географічна оболонка	Знаннєвий компонент: пояснює зміст поняття «антропосфера»; наводить приклади прояву основних закономірностей географічної оболонки. Діяльнісний компонент: розрізняє складові географічної оболонки; характеризує сучасний етап розвитку географічної оболонки. Оцінно-ціннісний компонент: розуміє значення географічних знань для збереження навколишнього середовища	Параграф 8

6	Геологічне середовище людства	Знаннєвий компонент: називає складові літосфери, структурні елементи літосферних плит; пояснює поняття «геологічне середовище людства», механізми руху літосферних плит, виникнення землетрусів, вулканів, зсувів, формування рельєфу; формулює закономірності поширення форм рельєфу, мінеральних ресурсів. Діяльнісний компонент: визначає тектонічні структури за формами рельєфу і основними видами корисних копалин (на основі тематичних і комплексних карт); обґрунтовує розташування основних форм рельєфу на материках, в океанах, на території України; порівнює тектонічну будову, рельєф, корисні копалини материків, їх частин; характеризує процеси в надрах і на поверхні Землі, їхні наслідки; використовує тектонічну карту для визначення ступеня загрози сейсмічних явищ на материках і території України; моделює комплекс заходів для протидії появі й розвитку зсуву, осипища; встановлює за тематичними картами зв'язок між тектонічними структурами, рельєфом, корисними копалинами і густотою населення, розташуванням видобувних і матеріало-, паливомістких виробництв; розв'язує задачі на визначення показника забезпеченості країни окремими видами мінеральних ресурсів. Оцінно-ціннісний компонент: визначає рівень безпеки проживання в районах з різною інтенсивністю вулканічних, сейсмічних, гравітаційних явищ; робить висновки про вплив геологічних процесів і рельєфу на розміщення населення, господарську діяльність; оцінює наслідки загострення ресурсної проблеми на планеті	Параграф: 9-11
7	Атмосфера та системи Землі	Знаннєвий компонент: називає складники атмосфери, кліматотвірні чинники й типи клімату; наводить приклади взаємодії атмосфери з літосферою, гідросферою, біосферою. Діяльнісний компонент: читає синоптичні та кліматичні карти, графіки зміни (добової, місячної, річної) температури повітря, діаграми хмарності	Параграфи 12-18

		та розподілу опадів, рози вітрів; розрізняє погоду під час проходження циклону, антициклону, холодного і теплого атмосферних фронтів; пояснює механізм утворення глобальних і місцевих систем потоків у тропосфері; визначає типи клімату за кліматограмами; встановлює сукупність чинників, що формують клімат певної місцевості; характеризує типи клімату; порівнює клімат окремих регіонів на материках і території України; обґрунтовує вплив агрокліматичних ресурсів на спеціалізацію рослинництва. Оцінно-ціннісний компонент: оцінює ресурсні властивості атмосфери, рівень безпеки проживання в районах поширення атмосферних стихійних явищ; усвідомлює загрози кліматичних змін і забруднення атмосфери; пропонує способи розв'язування проблеми глобального потепління	
--	--	---	--

№	Тема	Сторінки підручника	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності
1	Гідросфера та системи Землі	Пар.15-16	Учні вчать визначати ресурси гідросфери, називають складові Світового океану, вод суходолу, їх будову. На карті розпізнає води суходолу і частини океану. Установлює взаємозв'язок між літосферою, атмосферою, гідросферою на прикладі окремих ландшафтів своєї місцевості. Використовує фізичні й топографічні карти для характеристики гідрографічних об'єктів; застосовує гідрографічні поняття для опису (характеристики) водних об'єктів. Розв'язує задачі на визначення показника водозабезпеченості території.
2	Біосфера та системи Землі	Пар.17-18	Учні оцінюють ресурсні властивості біосфери. Визначають рівень безпеки проживання в районах поширення отруйних рослин, окремих видів хижих та отруйних тварин. усвідомлює загрози зменшення біорізноманіття, виснаження, забруднення ґрунтів. Пропонують способи збереження родючості ґрунтів, видового складу рослинності і тваринного світу усвідомлює загрози зменшення біорізноманіття, виснаження, забруднення ґрунтів.
3	Географічний простір. Демографічні процеси.	Параграфи 19-21	Учень вчиться формувати поняття "географічний простір", "Екосистема". Формулює поняття «демографічний перехід», «демографічне старіння»; пояснює причини демографічних явищ, просторові відмінності показників природного й

			механічного руху, вплив конфесійної, етнічної, соціальної структури населення на процеси відтворення і міграції
4	Глобальна економіка	Пар. 22-25	Учні називає складові міжнародної науково-технологічної сфери, системи виробництва, міжнародної валютно-фінансова системи, сучасних транспортно-логістичних систем, форми світового ринку, формулює поняття «глобальна економіка», «глобальні ланцюги доданої вартості»; розрізняє національні та інтернаціональні форми виробництва
5	Політична і суспільна географія	Пар. 26-34	Учень формулює поняття «територіально-політична система»; розрізняє зовнішню і внутрішню політику, різновиди «сили», територіально-політичні системи національного і наддержавного рівнів.

Індивідуальний навчальний план з астрономії для учнів 11 класу (сімейна форма навчання). Навчальна програма під керівництвом Яцківа Я.С.

№ п/п	Тема	Кількість годин	Очікувані результати
1	Небесна сфера. Рух світил на небесній сфері.	6	Небесні світила і небесна сфера. Сузір'я. Типи календарів. Закони Кеплера.
2	Методи і засоби астрономічних досліджень.	5	Випромінювання небесних тіл. Приймачі випромінювання. Сучасні телескопи. Астрономічні обсерваторії.
3	Наша планетна система.	6	Земля і Місяць. Планети земної групи. Планети-гіганти. Малі тіла Сонячної системи.
4	Контрольна робота	1	Перевірка засвоєння знань.

Індивідуальний навчальний план

Історія України

11 клас

1 семестр

**Підручник: «Історія України (рівень стандарту)» підручник для 11 класу
Галімов А. А., Гісем О. В., Мартинюк О. О.**

№	Тема	Очікувані результати	Примітка
1	ПОВТОРЕННЯ. ВСТУП	Знати: <i>основні етапи</i> розвитку українського суспільства другої половини XX ст. - початку XXI ст.; <i>алгоритми</i> комплексного опрацювання різних типів історичних джерел. Розуміти: <i>зміст понять</i>: «воєнні злочини», «геноцид», «злочини проти людства», «права людини», «постіндустріальне (інформаційне) суспільство», «тоталітарна імперія», «українська громадянська (політична) нація»; <i>масштаби</i> людських і матеріальних втрат України в 1941–1945 рр.; <i>як</i> суспільно-політичні зміни позначаються на свідомості та повсякденні людей. Уміти: <i>застосувати знання про</i> історію України як інструмент для аналізу розвитку суспільства.	Пар.1
	Розділ 1. Україна в повоєнний період		
2.	Україна в системі міжнародних відносин.	Знати: <i>дати</i> ключових подій політичного, соціально-економічного життя в Україні повоєнного періоду;	Пар.2
3.	Депортації українців. Національно-визвольний рух.	<i>факти</i> «радянзації» західних областей УРСР та боротьби з учасниками ОУН і вояками УПА. Розуміти:	Пар.2
4.	Завершення радянзації західних областей УРСР	<i>зміст понять</i>: «відбудова», «депортація», «державний антисемітизм», «ждановщина», «культ особи», «лисенківщина», «операція “Вісла”», «операція “Захід”», «спецпоселення»;	Пар.4
5.	Економічне та суспільно-політичне життя		Пар.3

6.	Культура повоєнних років. Повсякденне життя повоєнних років	<i>наслідки</i> «радянізації» західних областей УРСР та боротьби ОУН і УПА; <i>особливості</i> відбудови промисловості та сільського господарства; <i>штучний</i> характер масового голоду 1946–1947 рр., його наслідки; <i>сутність</i> повоєнних депортацій як злочинів тоталітарної імперії проти українців; <i>мотиви</i> тривалого опору УПА та націоналістичного підпілля в різних регіонах УРСР. Уміти: <i>встановлювати послідовність і синхронність</i> подій про: формування територіальних меж УРСР; масові депортації та обміни населенням; «радянізацію» та репресії; український визвольний рух у 1944–1950-х рр.; процеси відбудови господарства і культурне життя республіки; ідеологічні кампанії; <i>показувати</i> на карті зміни адміністративно-територіального устрою УРСР, місця локалізації осередків ОУН та збройного опору УПА на території України; <i>визначати передумови та наслідки</i> депортацій українців із західних областей УРСР та південно-східних областей Польщі, ідеологічних кампаній, їхнього впливу на суспільну свідомість; <i>аналізувати</i> політичну діяльність Микити Хрущова, Лазаря Кагановича як провідників союзної/імперської влади в Україні; <i>характеризувати</i> науковий/творчий доробок Володимира Філатова, Катерини Білокур, Ніла Хасевича, Олександра Богомольця, Олександра Палладіна, Сергія Лебедева, Тетяни Яблонської; <i>укласти</i> історичні портрети Йосипа Сліпого, Романа Шухевича.	Пар.5
Розділ 2. Україна в умовах десталінізації			

7.	Суспільно-політичне становище республіки	Знати: <i>суть</i> хрущовських надпрограм; <i>хронологічні межі</i> децентралізації управління економікою УРСР; <i>дати</i> передання Кримської області до складу УРСР, утворення Українського національного комітету та Української робітничо-селянської спілки; <i>прояви</i> дисидентського руху. Розуміти: <i>зміст понять:</i> «відлига», «воєнно-промисловий комплекс», «десталінізація», «децентралізація управління», «дисидент», «культ особи», «лібералізація», «раднаргосп», «реабілітація», «російщення», «шістдесятники»; <i>основні протиріччя</i> реформування промисловості, сільського господарства, соціальної сфери; <i>сутність</i> імперської політики російщення України; <i>зв'язок</i> між розвитком культури, освіти, науки і внутрішньополітичними процесами. Уміти: <i>встановлювати послідовність</i> подій, пов'язаних із десталінізацією і лібералізацією суспільного життя, модернізацією економіки, формуванням феномену «шістдесятництва» і розгортанням дисидентського, зокрема опозиційного руху, культурним життям; <i>використовувати карту</i> як джерело інформації про адміністративно-територіальний устрій УРСР; <i>визначати</i> прояви, наслідки політики російщення українського суспільства; <i>аналізувати, робити аргументовані висновки</i> щодо політичного, економічного, соціокультурного розвитку УРСР у другій половині 1950-х – першій половині 1960-х рр.;	Пар. 6
8.	Стан промисловості та сільського господарства. Соціальна політика доби «відлиги»		Пар. 7-8
9.	Народження опозиційного руху. Феномен українського шестидесятництва		Пар. 9
10.	Наука, освіта, література та мистецтво		Пар. 10

		<i>обстоювати свої судження</i> щодо розвитку культури у період «відлиги» та зародження «шістдесятництва» й дисидентського руху; <i>характеризувати</i> науковий/творчий доробок визначних особистостей (Борис Патон, Василь Симоненко, Віктор Глушков, Ліна Костенко, Михайло Янгель, Сергій Корольов); діяльність таких осіб, як Алла Горська, Іван Світличний, Левко Лук'яненко, Ярослав Стецько.	
Розділ 3. Україна в період системної кризи СРСР			
11.	Суспільно-політичне життя. Міжнародне становище	Знати: <i>хронологічні межі</i> випуску «Українського вісника»; діяльності Української громадської групи сприяння виконанню Гельсінських угод; <i>напрями</i> опозиційного руху, <i>методи</i> боротьби влади з інакодумцями. Розуміти: <i>зміст понять:</i> «адміністративно-командна система», «депопуляція», «дефіцит», «застій», «компартійно-радянська номенклатура», «правозахисний рух», «розвинений соціалізм», «самвидав»; <i>мотиви</i> активізації дисидентського руху в другій половині 1960-х – на початку 1970-х рр., прояви репресій щодо інакодумців; <i>протиріччя</i> розвитку культури. Уміти: <i>встановлювати хронологічну послідовність і синхронність</i> подій, явищ періоду «застою»; <i>використовувати карту як джерело інформації</i> про політичне, соціально-економічне життя у період загострення кризи радянської системи; <i>порівнювати, аналізувати, робити аргументовані висновки</i> щодо особливостей економічного розвитку УРСР у другій половині 1950-х – 1960-х рр. і в 1970-ті – на початку 1980-х рр.; <i>схарактеризувати</i> правозахисний рух в УРСР;	Пар. 11
12.	Опозиційний рух . Українські дисиденти – виклик системі.		Пар. 14
13.	Наростання економічної кризи		Пар.12
14.	Демографічні й соціальні зміни		Пар.13
15.	Освіта, наука, література та мистецтво		Пар.15

		<i>визначати закономірність системної кризи тоталітарної імперії, прояви цієї кризи в УРСР;</i> <i>виявляти суперечливі процеси в розвитку освіти, наук, літератури та мистецтв;</i> <i>розкрити особливості політичної діяльності Петра Шелеста, обґрунтувати суперечливий характер діяльності Володимира Щербицького як провідника союзної/імперської влади в УРСР;</i> <i>описати творчий доробок/схарактеризувати наукову/творчу діяльність Володимира Івасюка, Івана Миколайчука, Марії Приймаченко, Миколи Амосова, Ніни Вірченко, Олега Антонова, Сергія Параджанова, Наталії Полонської-Василенко; означити досягнення у спортивній/тренерській діяльності Валерія Лобановського;</i> <i>схарактеризувати громадсько-політичну діяльність Василя Макуха, Василя Стуса, Вячеслава Чорновола, Івана Дзюби, Миколи Руденка, Мустафи Джемілева, Олеса Гончара, Петра Григоренка.</i>	
--	--	---	--

Індивідуальний навчальний план з української мови
за підручником О. Авраменка. Київ: Видавництво « Грамота » , 2019. – 207 с.

Тема	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності	Сторінки підручника
Мовна стійкість як ключова риса національномовної особистості Поняття мовної стійкості. Джерела, що живлять мовну стійкість.	<u>Знансвий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>розуміє</i> суть понять «мовна особистість», «мовна стійкість»; <i>усвідомлює</i> важливість поняття «мовна стійкість»; <i>знає</i> особливості вияву цієї риси. <u>Діяльнісний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>організовує свою діяльність</i> (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); <i>добре володіє</i> українською мовою; <i>непохитно</i> користується у побуті й навчанні українською мовою; <i>висловлює</i> припущення щодо важливості цієї риси	§ 1 с.4-9

	мовної особистості; <i>аналізує</i> риси, досвід і поведінку мовної особистості. <u>Ціннісний компонент</u> <i>Учень/учениця демонструє:</i> <i>готовність і потребу</i> повсякчас спілкуватися державною мовою; <i>готовність</i> висловлювати власну думку; <i>жвавий інтерес</i> до дискусійних мовних питань; <i>упевненість</i> у своїх переконаннях, цінностях. <u>Емоційний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>розвиває</i> власні мовні смаки й мовне чуття. <u>Поведінковий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>демонструє</i> високу культуру поведінки.	
Практична риторика Засоби мовного вираження промови. Метафора, метонімія, їхня роль у мовленні. Риторичні фігури (антитеза, градація, повторення, риторичне запитання, звернення, порівняння).	<u>Знаннєвий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>розуміє</i> суть понять «метафора», «метонімія», «антитеза», «градація», «повторення», «риторичне запитання»; <i>усвідомлює</i> важливість уміння користуватися засобами мовного вираження. <u>Діяльнісний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>організовує</i> свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); <i>уміє користуватися</i> засобами мовного вираження думки (інформації); <i>інтонує</i> текст відповідно до норм і правил; <i>аналізує</i> текст; <i>виявляє</i> у тексті мовні тропи й риторичні фігури; <i>збагачує</i> й <i>увиразнює</i> текст тропами й фігурами. <u>Ціннісний компонент</u> <i>Учень/учениця демонструє:</i> <i>готовність</i> до написання оригінальних текстів; <i>здатність</i> до публічного виступу; <i>жвавий інтерес</i> до мови; <i>упевненість</i> у результатах своєї роботи. <u>Емоційний компонент</u> <i>відчуває</i> естетику мови. <u>Поведінковий компонент</u> <i>демонструє</i> небайдужість, активність у розгляді питань теми.	§ 2-3 §4-5 §6-7
Морфологічна норма Прикметник. Відмінкові закінчення прикметників. Вищий і найвищий ступені порівняння прикметників. Синонімічні способи	<u>Знаннєвий компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> самостійно <i>формулює</i> визначення поняття «морфологічна норма»; <i>пояснює</i> причини й закономірності вживання певних словоформ; <i>обґрунтовує</i> вибір написання слова, покликаючись на засвоєні морфологічні норми;	§8 §9-10

вираження різного ступеня ознаки, використання прислівників <i>дуже, вельми, занадто, мало, вкрай, зовсім, особливо, трохи, децю, злегка</i> та ін., вживання прикметникових суфіксів і префіксів зі значенням суб'єктивної оцінки (<i>величезний, манюсінський, тонкуватий, завеликий, старенький, предобрий</i>). Прислівник. Ступені порівняння. Прикметники, що перейшли в іменники. Числівник. Складні випадки узгодження й відмінювання числівника. Дієслово, дієслівні форми. Складні випадки словозміни дієслів <i>дати, їсти, відповісти, бути</i> та ін. Паралельні форми вираження наказового способу дієслів 1 та 2 особи множини (<i>ходімо – ходім, візьміте – візьміть, визначте – визначіть, підтвердьте – підтвердіть</i>). Активні й пасивні дієприкметники.	<i>усвідомлює</i> зв'язок морфологічної норми з лексичним значенням слова; <i>пояснює правопис</i> окремих слів, узгодження та вживання їх через лексичне та граматичне значення їх; <i>обирає</i> нормативні варіанти вживання слів та <i>обґрунтовує</i> зроблений вибір. <u>Діяльнісний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>організовує власну діяльність</i> щодо засвоєння морфологічних норм української мови (<i>визначає мету</i> і цілі засвоєння навчального матеріалу, <i>пов'язує</i> вивчене з теми із практичною діяльністю, <i>планує</i> і <i>проеціює</i> застосування здобутих знань, набутих умінь і навичок у позанавчальних комунікативних ситуаціях, <i>проводить рефлексію</i> власної мовленнєвої діяльності з погляду додержання морфологічних норм, за потреби <i>корегує</i> її); <i>користується</i> словниками, довідковою літературою та електронними ресурсами для перевірки та вдосконалення власного рівня засвоєння морфологічних норм; <i>аналізує</i> усні і письмові тексти з погляду додержання морфологічних норм; <i>користується алгоритмами</i> розрізнення омонімічних частин мови для нормативного вживання їх в усному і писемному мовленні; <i>правильно здійснює</i> синонімічну заміну одних морфологічних варіантів іншими, орієнтуючись на комунікативну доречність вживання обраної словоформи. <u>Ціннісний компонент</u> <i>Учень/учениця:</i> <i>висловлює</i> критичне ставлення до опрацьованого дидактичного матеріалу; <i>відчуває відповідальність</i> за власний рівень мовленнєвої культури, зокрема за додержання морфологічних норм в усному й писемному мовленні. <u>Поведінковий компонент</u> <i>ініціює</i> конкретні заходи чи бере участь у моделюванні навчальних ситуацій, які спрямовані на поліпшення умов засвоєння морфологічних норм; <i>висловлює</i> пропозиції щодо подолання труднощів у засвоєнні проблемних питань з теми; <i>демонструє</i> небайдужість у розгляді питань додержання морфологічних норм, помічає і коректно виправляє морфологічні помилки у власних і чужих усних і письмових текстах.	§11 §12-13 §14 §15 §16-17 §18
Пунктуаційна норма Пунктуаційна помилка. Тире між підметом і присудком у простому	<i>Знаннєвий компонент</i> <i>Учень/учениця:</i> <i>розуміє суть понять</i> «пунктуаційна норма», «розділові знаки»; <i>усвідомлює важливість пунктуаційної грамотності</i>;	§§ 32 – 43

реченні. Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених - звертаннями; - однорідними членами речення; - відокремленими означеннями, прикладками, обставинами; - вставними словами і реченнями. Кома в складному реченні. Крапка з комою у складному реченні. Двокрапка у складному реченні. Тире у складному реченні. Розділові знаки при прямій мові.	<i>називає правила поставлення розділових знаків.</i> <i>Діяльнісний компонент</i> <i>Учень/учениця: організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);</i> <i>помічає і виправляє пунктуаційні помилки;</i> <i>інтонує текст відповідно до поставлених у ньому розділових знаків;</i> <i>аналізує в тексті розділові знаки;</i> <i>пропонує варіанти розділових знаків.</i> <i>Ціннісний компонент</i> <i>Учень/учениця демонструє: пунктуаційну грамотність;</i> <i>готовність до навчання з метою покращення власної грамотності;</i> <i>жвавий інтерес до літературної мови;</i> <i>розуміння зв'язку між пунктуацією й інтонацією.</i> <i>Емоційний компонент</i> <i>Учень/учениця: виражає за допомогою інтонації почуття й емоції під час читання й переказування тексту.</i> <i>Поведінковий компонент</i> <i>Учень/учениця: ініціює дотримання у школі мовного режиму;</i> <i>висловлює пропозиції щодо поліпшення правописної грамотності;</i> <i>демонструє небайдужість, активність у розгляді питань теми.</i>	
Стилістична норма Стилістична помилка. Стилістичне використання багатозначних слів і омонімів, синонімів, антонімів і паронімів. Стилістичні особливості слів іншомовного походження. Стилістичне забарвлення лексики. Книжна й розмовна лексика. Оцінна лексика. Стилістична роль неологізмів і застарілої лексики. Стилістичне забарвлення фразеологізмів. Виразальні можливості фразеологізмів. Стилістичні особливості засобів словотвору. Стилістичні особливості частин мови. Вимоги до вживання	<i>Знаннєвий компонент</i> <i>Учень/учениця: розуміє суть понять «стиль», «стилістична норма», «стилістична помилка»;</i> <i>розрізняє стилістичне забарвлення лексичних і словотворчих засобів мови;</i> <i>знаходить у тексті стилістично забарвлені морфологічні засоби, варіанти граматичних форм;</i> <i>розрізняє відтінки значень простих речень;</i> <i>знаходить у реченні стилістично забарвлені засоби простого і складного речення;</i> <i>усвідомлює важливість стилістичних умінь;</i> <i>називає види стилів і розрізняє їх.</i> <i>Діяльнісний компонент</i> <i>Учень/учениця: організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);</i> <i>визначає доречність використання в тексті стилістично забарвлених лексичних і фразеологічних засобів;</i> <i>здійснює синонімічну заміну з метою увиразнення стилю;</i> <i>проводить заміну стилістично нейтральних мовних засобів стилістично забарвленими і навпаки;</i> <i>виявляє порушення стилістичної норми;</i> <i>уміє редагувати текст;</i> <i>виявляє у тексті стильові ознаки;</i>	§§ 44 – 52

синтаксичних одиниць у різних стилях.	порівнює тексти різних стилів. Ціннісний компонент Учень/учениця демонструє: вміння обирати мовно-виражальні засоби залежно від мети й ситуації спілкування; готовність до навчання з метою покращення власного мовлення; жвавий інтерес до граматичного багатства української мови. Емоційний компонент Учень/учениця: висловлює адекватні почуття, відтворені автором у тексті. Поведінковий компонент Учень/учениця: демонструє небайдужість, активність у розгляді питань теми, відповідальність за мовні вчинки.	
Практична риторика Інформаційні жанри (представлення, пояснення, інструкція, повідомлення) Діалогічні жанри (бесіда, телефонна розмова, листування). Оцінювальні жанри (похвала, осуд, рецензія, характеристика). Етикетні жанри (привітання, вибачення). Види роботи (рекомендовані): збирання необхідної інформації й допоміжного матеріалу для написання текстів різних жанрів; написання текстів різних жанрів; удосконалення підготовлених текстів; виголошування підготовлених текстів; аналіз і самоаналіз навчальної та комунікативної діяльності.	Знаннєвий компонент Учень/учениця : розуміє суть слів і понять «мовленнєвий жанр», «привітання», «представлення», «пояснення», «інструкція», «повідомлення», «похвала», «осуд», «рецензія», «характеристика», «вибачення»; усвідомлює важливість володіння жанровим багатством; Діяльнісний компонент Учень/учениця : організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); уміє користуватися жанрами у різних ситуаціях спілкування; аналізує тексти рецензій, привітань, характеристик тощо; використовує у практиці мовлення мовленнєві жанри; складає оригінальні тексти привітань, рецензій, пояснень тощо; Ціннісний компонент Учень/учениця демонструє: готовність до спілкування, налагодження стосунків; готовність до навчання з метою покращення власної поведінки; жвавий інтерес до навчальних тем; розуміння зв'язку між вивченням риторики і формуванням соціально важливих умінь і навичок; впевненість у процесі виголошення підготовлених текстів. Емоційний компонент Учень/учениця: висловлює адекватні почуття і враження від результатів роботи. Поведінковий компонент Учень/учениця: ініціює проведення рольових ігор із застосуванням мовленнєвих жанрів; демонструє небайдужість, активність у розгляді питань теми.	§§ 53 - 60

[illegible]

ПОЕТИЧНЕ САМОВИРАЖЕННЯ Провідна роль поезії у 1920-ті роки. Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів. Павло Тичина «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти» Основне з життя і творчості поета. Трагізм його творчої долі. Найбільший модерніст 1920-х років. Звернення до «вічних» тем, мотивів, особливості віршування; потужне ліричне «Я» як символ нової людини; поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. Феномен «кларнетизму». Вітаїстичність як наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (зб. «Соняшні кларнети»). Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, ушляхетлення борців за вільну Україну («Пам'яті тридцяти», «Одчиняйте двері...»). ТЛ: вітаїстичність, експресіонізм (повторення), кларнетизм. Євген Плужник «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!...» Один із провідних поетів «розстріляного відродження». Його творча біографія, трагічна доля. Сповідальність, ліричність, філософічність лірики. Урівноваженість душевного стану ліричного героя, мотив туги за минулістю краси, гармонією світу	<u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: розуміє й пояснює основні тенденції української поезії 1920-х років, її «вітаїстичність»; називає провідних поетів 1920-х років; аналізує поезію; знає і розповідає про трагізм творчої долі П.Тичини; називає його ранні збірки; характеризує основні мотиви і стильові тенденції ранньої творчості; аналізує поезії, виокремлює ознаки індивідуального стилю. <u>Ключові компетентності</u> Учень / учениця: дає власну оцінку творчості П.Тичини; зіставляє специфіку розкриття творчості митця в різних видах мистецтва; шукає інформацію, використовуючи різні джерела. Вивчає напам'ять: 1 поезію(на вибір). <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Розвиток естетичного смаку, культури образного бачення.</i> <i>Осмислення зв'язку внутрішньої свободи митця з його творчістю</i> <u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: знає творчу біографію, основні твори Є.Плужника; розповідає про поета, його трагічну долю; аналізує вірші; визначає спільне та відмінне в поезіях Є.Плужника і П.Тичини. <u>Ключові компетентності</u> Учень / учениця: уміє сприймати явища, події у зіставленні, порівнює їх; аналізує життєву ситуацію з позиції сучасника; аргументовано висловлює власну думку щодо цінності життя. Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення зовнішнього спокою, урівноваженості як ознак душевного стоїцизму, опірності неприйнятним життєвим обставинам.</i>	С. 17-28 С. 29-34
---	--	---

і людини, мить і вічність у чуттєвому вираженні. ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя.		
«КИЇВСЬКІ НЕОКЛАСИКИ» Максим Рильський *«Солодкий світ!..», «У теплі дні збирання винограду» Група «київських неокласиків». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. Різногранний творчий шлях М.Рильського, рання творчість. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство. Захоплення красою й величчю світу (*«Солодкий світ!..»). Сонет «У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів. ТЛ: філософічність, сонет	<u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: знає про групу і творчість «київських неокласиків», основне із творчої біографії М.Рильського; виразно й усвідомлено читає й аналізує поезії; визначає основні ознаки індивідуального почерку, провідні мотиви і настрої; пояснює смислову і настроєву значущість деталей, образів. <u>Ключові компетентності</u> Учень / учениця: висловлює власні думки з приводу поетичної майстерності, філософічності й поетичного самовираження представників «п'ятірного грона неокласиків», зокрема М.Рильського; знаходить у творі образи й символи, пов'язані зі світом природи та людської діяльності, розкриває їхній зміст і роль у тексті; розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров'я людини. Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Розвиток відчуття естетики поетичного образу, урівноваженості й філософської самозаглибленості під час зіткнення з життєвими проблемами.</i>	С. 35-42
<i>ПРОЗОВЕ РОЗМАЙТТЯ</i> Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, експериментаторські модерністські пошуки, опертя на національну і європейську традиції. Зв'язок із поезією. Микола Хвильовий (М.Фітільов) «Я (Романтика)» Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературно-мистецькому житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925-1928 рр. «Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції, між загальнолюдськими, вічними цінностями й політичною	<u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: знає про розвиток української прози 1920-х років, називає її представників; знає творчу біографію письменника, розуміє ідеологічні чинники, які вплинули на головного героя новели й призвели до трагічного роздвоєння «Я»; характеризує ідеологічну заангажованість, світоглядні й психологічні особливості персонажів; висловлює власну думку про неприпустимість перемоги зла в людині; визначає жанр твору, основні риси індивідуального стилю; пояснює смислову й настроєву значущість образів у новелі. <u>Ключові компетентності</u> Учень / учениця: розуміє специфіку жанрової форми твору; уміє знаходити необхідну інформацію; творчо використовує довідкові матеріали, словники для поглиблення знань із певної теми; сприймає і розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку. <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u>	С. 43-50

кон'юнктурою. Реальне та уявне у творі. Образ ліричного «Я». Роль присвяти. Образ матері, його символічність.	<i>Відстоювання гуманістичних цінностей, критичне мислення, усвідомлення переваг гуманізму над ідеологіями, уміння передбачати наслідки власних помилок і виправляти їх.</i>	
Юрій Яновський «Майстер корабля» Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості. Ю.Яновський і кіно. Романтичність світовідчуття. Романтизована стихія національно-визвольного руху (роман «Чотири шаблі»). Роман у новелах «Вершники» – зразок соцреалізму. Новаторство художньої форми («Майстер корабля»): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору. Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, її самоусвідомлення в новій дійсності, символічність образів. Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайях та їх прототипи, модерністські образи Міста, Моря. Морально-етичні колізії твору. Національне крізь призму загальнолюдського. ТЛ: художній час і простір, умовність зображення.	<u>Предметні компетентності</u> Учень/учениця: називає факти життєвої і творчої біографії письменника, 2-3 його твори; характеризує особливості світовідчуття і світобачення митця і їхній вплив на творчість; розповідає про роботу Ю.Яновського на Одеській кінофабриці; розкриває морально-етичні колізії роману «Майстер корабля»; аналізує художні образи, з'ясовує їх символічність та ознаки неоромантизму; ілюструє, як автор розкриває національне крізь призму загальнолюдського; розкриває зміст понять «умовність зображення», «художній час і простір» та оперує ними під час аналізу художнього твору. <u>Ключові компетентності</u> Учень/учениця: користується різними джерелами інформації; презентує власні напрацювання; визначає межі власного знання і незнання; аналізує та інтерпретує твір в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей. <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення зв'язку внутрішньої свободи митця з його творчістю; самостійність мислення, уміння аргументовано доводити власні судження.</i>	С. 64-74
Валер'ян Підмогильний «Місто» Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі. Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального. Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі. Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в ньому. ТЛ: урбаністичний роман.	<u>Предметні компетентності</u> Учень / учениця: знає творчу біографію письменника; розуміє вплив цивілізаційних процесів на людину, психологічну мотивацію вчинків Степана Радченка та інших персонажів, іронічність авторської оповіді; характеризує маргінальний образ українського інтелігента; аналізує світоглядну й психологічну еволюцію його характеру; пояснює роль жіночих образів у романі, значення терміну «урбаністичний роман». <u>Ключові компетентності</u> Учень / учениця: висловлює власну думку про способи самоствердження людини; уміє встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між подіями в житті героїв твору; аналізує життєву ситуацію з позицій сьогодення. <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u>	С. 85-93

	<i>Усвідомлення моральних, психологічних аспектів самоствердження людини.</i>	
Остап Вишня (Павло Губенко) «Моя автобіографія», *«Письменники»,*«Сом» Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. Відбиток у них тодішнього суспільства, літературно-мистецького середовища. Письменник і його час. Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риса індивідуального почерку Остапа Вишні. Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос, народні прикмети, прислів'я та приказки в усмішках. ТЛ: усмішка.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає про гумористичну, сатирично-викривальну традицію української літератури (фольклор, С.Руданський, Л.Глібов, І.Нечуй-Левицький, І.Карпенко-Карий); аналізує усмішки, пояснює їх жанрові особливості. Ключові компетентності Учень / учениця: проводить аналогії між подіями життя письменника і їх зображенням у творах митця у своєрідній стильовій манері («Моя автобіографія»,*«Письменники»); оцінює результати людської діяльності в природному середовищі на прикладі художніх творів; усвідомлює важливість бережливого ставлення до природи. Емоційно-ціннісне ставлення Усвідомлення оптимістичної ролі гумору в житті людини. Розвиток самокритичності, спроможності проводити доречні аналогії.	С. 97-104
МОДЕРНА ДРАМАТУРГІЯ Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920–1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). П'єси В.Винниченка, М.Куліша, І.Дніпровського, І.Кочерги, Я.Мамонтова на перетині традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії. Микола Куліш «Мина Мазайло» Основне про життєвий і творчий шлях митця. Зв'язок із театром Л.Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Проблема готовності українського суспільства бути українським (на прикладі позиції,	Предметні компетентності Учень / учениця: розуміє особливості розвитку драматургії й театру 1920-х років; розповідає про це; проводить аналогії з іншими явищами культури; знає творчу біографію письменника, його зв'язок із театром Курбаса; розуміє історико-політичні чинники, які вплинули на зіткнення головних дійових осіб у сатиричній комедії; сатиричне спрямування п'єси; характеризує образи дійових осіб, світоглядну, громадянську позицію кожного з них; аналізує умовність часопростору, природу конфліктів; висловлює власну думку про типове сприйняття дійсності обивателем; визначає жанр твору, основні проблеми; пояснює роль деталей. Ключові компетентності Учень / учениця: осмислює роль соціального статусу, моделі його досягнення; формує уявлення про справжні та фальшиві цінності, спираючись на текст; висловлює власні міркування, проводячи аналогії з сучасним життям; усвідомлює роль української мови як ключового чинника творення нації, самоствердження особистості. Емоційно-ціннісне ставлення Розвиток критичного мислення, готовність	С. 115-125

ідея перемоги духу над матерією. Гуманістичний, життєствердний пафос поеми в прозі, його вселюдська значимість і всеохопність. ТЛ: поема в прозі.	<i>Усвідомлення переваги в житті духовного над матеріальним.</i>	
«ПІД ЧУЖИМ НЕБОМ» Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники. Євген Маланюк. «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...» Коротко про митця. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії «Уривок з поеми». Її актуальність, символічність назви. «Напис на книзі віршів...» – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків. МЗ: еміграції українців за кордон у 1920-х, 1940-х рр. (історія). МК: поезія і громадянська позиція «пражан». «Земна мадонна. Інтимна лірика Євгена Маланюка» (у виконанні нар. артиста України Св. Максимчука). Іван Багряний(І. Лозов'ягін). «Тигролови» Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція. «Тигролови» як український пригодницький роман. Проблема свободи й боротьби за визволення. Жанрові особливості (динаміка сюжету, неоромантичність та ін.). Вольовий характер Григорія Многогрішного. Родина Сірків, майор Медвин. Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Популярність твору в повоєнній Європі. Актуальність для нашого часу. ТЛ: пригодницький роман. МЗ: переселення українців до Сибіру, репресії в 1920–1930-ті роки (історія). МК: біблійні мотиви, український фольклор, традиція творів зарубіжної літератури у творчості	Предметні компетентності Учень/учениця: знає й розповідає про історичні умови і функціонування української літератури за кордоном, про «празьку школу» української поезії та її представників, коротко про життя і творчість Є.Маланюка; розкриває особливості художнього осмислення долі України в поезії «Уривок з поеми»; пояснює символічність її назви; указує на актуальність оптимістичного висновку про майбутнє України; характеризує із посиланням на текст поезії «Напис на книзі віршів» погляди митця на призначення поезії, важливість місії поета закарбовувати свій час для нащадків. Ключові компетентності Учень/учениця: доводить важливість прояву ініціативи, готовності брати на себе відповідальність; розуміє зв'язок історичного минулого із сучасністю; толерантно відстоює власну позицію в дискусії. Емоційно-ціннісне ставлення. Усвідомлення того, що життєва позиція кожного впливає на розвиток усієї країни. Предметні компетентності Учень / учениця: знає основні віхи життя письменника, його творчість; коментує зміст роману; визначає його жанрові особливості; характеризує образи; висловлює власне ставлення до основних проблем, порушених у творі. Ключові компетентності Учень / учениця: залежно від мети використовує різноманітні читацькі стратегії; займає активну громадянську позицію; здатний/здатна втілювати власні задуми в життя; виявляє активність, ініціативність як в особистому, так і суспільному житті; логічно та виразно висловлює власні думки, використовуючи навички критичного мислення. Емоційно-ціннісне ставлення Усвідомлення значення свободи для духовного розвитку, активної життєвої позиції як вияву європейськості.	C. 151 - 158 C. 159 – 163

І.Багряного. Художні фільми «Сад Гетсиманський» (1993); «Тигролови» (1994; реж. Р. Синько).		
ВОЄННЕ ЛИХОЛІТТЯ Участь українських письменників у Другій світовій війні. Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу, посилення філософічності в літературі цього періоду. Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду. Олександр Довженко. «Щоденник» (періоду війни), «Зачарована Десна» Трагічна творча біографія митця. Відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення. Довженко-художник. Довженко-прозаїк (оповідання часів війни, кіноповість «Україна в огні»). Джерело вивчення історії його життя і трагічної доби – «Щоденник». Правда про український народ, його історію крізь призму авторського бачення й оцінки. Національні та загальнолюдські проблеми, поєднання особистісного, виражального начала з публіцистикою. Історія написання «Зачарованої Десни» (1942-1956), автобіографічна основа, сповідальність. Ця кіноповість – у часи воєнного лихоліття як душевна розрада, сповідь, моральна опора для митця. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина, митець. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті. ТЛ: кіноповість, публіцистичність. МЗ: події Другої світової війни на території України (історія). МК: художні фільми О.Довженка («Звенигора», «Земля», «Іван»). «Автопортрет» О.Довженка періоду війни. «Малий Сашко» О.Довженка та «Олександр Довженко» А.Горської. Фільм	Предметні компетентності Учень / учениця: знає про літературу воєнного періоду; творчу біографію митця; розуміє її трагізм; розповідає про Довженка-кінорежисера, називає його основні фільми, 2-3 прозові твори; розуміє особливості світобачення; розглядає «Щоденник» як джерело вивчення біографії митця в контексті його доби; особливості авторського бачення й оцінки історії України й українського народу, розкриття національних і загальнолюдських проблем; аналізує текст «Зачарованої Десни», художньо-стильові особливості твору; оперує поняттями «кіноповість», «публіцистичність»; указує на риси автобіографічності в кіноповісті; характеризує образи-персонажі; пояснює особливості композиції, роль пейзажу; називає порушені у творі морально-етичні проблеми. Ключові компетентності Учень/учениця: зіставляє специфіку розкриття певної теми в різних видах мистецтва; указує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв; сприймає природу й людину як цілісну систему; критично оцінює результати людської діяльності в природному середовищі; уміє знаходити необхідну інформацію і творчо, компетентно її використовувати. Емоційно-ціннісне ставлення Розуміння особливостей світовідчуття українців, національного характеру, народної моралі та етики; усвідомлення важливості культурної самоідентифікації особистості; розуміння взаємозв'язку конкретного із загальним. Предметні компетентності Учень/учениця: називає 2-3 цікаві факти біографії Олеся Гончара; розповідає про роль митця в духовному відродженні нації; загально характеризує творчий доробок; називає риси неоромантизму в ранній творчості; аналізує проблематику й образи героїв новели «Модри Камень»; особливість оповіді, роль кольорової гами; визначає основну ідею твору; аргументує жанрову приналежність твору. Ключові компетентності Учень/учениця: установлює зв'язок між учинками персонажів; аналізує життєву ситуацію з різних позицій; демонструє повагу	С. 165 - 177 С. 178 – 187

«Зачарована Десна» (реж. Ю.Солнцева). Документальні фільми «Роздуми після життя» (1992), «Довженко. Щоденник 1941–1945)». Олесь Гончар. «Модри Камень» Коротко про письменника. Загальна характеристика доробку О.Гончара. Творчий злет у 1960-ті роки. Його громадянська й життєва позиції, роль у духовному відродженні нації. Рання новелістика (1940-ві роки), її неоромантизм. Мрія і дійсність у новелі «Модри Камень». Романтична ідея кохання, що перемагає смерть. Образи українського бійця і юної словачки Терези. Особливість оповіді, роль кольорової гами в новелі. ТЛ: новела (поглиблено). МЗ: Друга світова війна в історії людства (історія). МК: живопис К.Білокур. Художні фільми: «Дівчина з маяка», «Берег любові», «Собор», «Все перемагає любов», «Золоті литаври» (за творами О.Гончара), документальний фільм «У всякого своя доля».	до різних поглядів, ідей, переконань; толерантно відстоює власну позицію в дискусії; застосовує різноманітні комунікативні стратегії залежно від мети спілкування; дає власну оцінку вчинкам персонажів. Емоційно-ціннісне ставлення Визначення значущих для себе національних і загальнолюдських цінностей.	
ЛІТЕРАТУРНЕ «ШІСТДЕСЯТНИЦТВО» Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна творчості «шістдесятників». МЗ: Україна в др. пол. XX ст. Дисидентський рух 1960-х років (історія). МК: творчість композиторів (Л.Гравовський, В.Губа, В.Сильвестров), художників (А.Горська, О.Заливаха, Л.Семикіна, Г.Севрук, В.Зарецький, І.Марчук), акторів (І.Миколайчук, Б.Ступка,	Предметні компетентності Учень / учениця: розуміє зв'язок літературного явища «шістдесятництва» з дисидентським рухом; з'ясовує зв'язок світогляду митця із творчістю; називає поетів-«шістдесятників»; загально характеризує їхню творчість; розповідає про В.Симоненка; пригадує його твори, вивчені раніше; аналізує стильові особливості поезій; визначає й уміє прокоментувати основні мотиви; дискутує про патріотичні, громадянські мотиви, порушені у творах. Ключові компетентності Учень / учениця: формує власну думку про порушені у творах мотиви, проблеми; виробляє життєву позицію, уміння її відстоювати; усвідомлює значення самоствердження людини в сучасному світі; розвиває навички аргументовано, толерантно вести дискусію. Емоційно-ціннісне ставлення Формування національної свідомості	С. 188 - 193 С. 194 - 196 С. 197 - 199 С. 203 - 208 С. 200 – 202

Л.Кади́рова), режисерів (С.Параджанов, Л.Танюк, К.Муратова, Л.Осика, Ю.Ілленко). Василь Симоненко. «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...» Коротко про митця («вितязь молодой української поезії»). Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці...»). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («Я...»). Інтимна лірика В. Симоненка («Ну, скажи, хіба не фантастично...», «Ікс плюс ігрек»). Роздуми над поезією митця та її мотивами. ТЛ: віршові розміри (повторення). МЗ: Україна 1960-х років (історія). МК: документальний фільм «Дисиденти». «Пробудження» І.Марчука, «Блискавка» В.Зарецького. Дмитро Павличко. «Два кольори», *«Я стужився, мила, за тобою...» Основні відомості про поета, перекладача. Основні мотиви його творів. Пісенна лірика, її популярність. Вірш «Два кольори», який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання (*«Я стужився, мила, за тобою...»). МЗ: антологія «Світовий сонет» (переклади Д.Павличка) (зарубіжна література). МК: живопис і музика М.Чурльоніса. Пісні О.Білаша, З.Слободян, Л.Дичко та ін. на слова Д.Павличка. Пісні «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою» на муз. О.Білаша. Іван Драч. «Балада про соняшник» Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади.	громадянина України, формування себе як самодостатньої особистості. Предметні компетентності Учень / учениця: розповідає основне про митця, його творчість; обґрунтовує популярність пісенної лірики Д.Павличка, уміє аналізувати його поезії. Ключові компетентності Учень / учениця: виявляє здатність виражати особисті та громадянські почуття, розуміти й поважати почуття інших людей; уміє розвивати свої творчі здібності та уяву; залежно від мети використовує різноманітні читацькі стратегії; сприймає та розуміє образне слово, його значення для розвитку естетичного смаку. Емоційно-ціннісне ставлення Відчуття краси форми і змістової глибини поетичного образу. Предметні компетентності Учень / учениця: розповідає основне про митця; розкриває його роль у реформуванні жанру балади; аналізує поетичний твір; пояснює власне розуміння образів-символів балади. Ключові компетентності Учень / учениця: розуміє вплив поетичного слова на психічний стан людини та розвиває здатність емоційно, логічно виражати власні думки; виявляє креативне мислення під час аналізу поетичного твору; сприймає й розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку. Емоційно-ціннісне ставлення Усвідомлення ролі мистецтва в житті людини, значення для формування її свідомості та світогляду. Предметні компетентності Учень / учениця: розповідає коротко про митця; виокремлює і пояснює засоби поетичної мови; відшуковує образну деталь, пояснює її роль; висловлює власне ставлення до розглянутої поезії. Вивчає напам'ять: 1 поезію поета-«шістдесятника» (на вибір). Ключові компетентності Учень / учениця: сприймає і розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку; уміє емоційно й поетично виражати думки. Емоційно-ціннісне ставлення Усвідомлення специфіки ліричного самовираження творчою особистістю, великого значення почуття любові в житті людини. Розвиток асоціативного мислення. Предметні
--	--

«Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образів соняшника, сонця. ТЛ: балада (повторення). МЗ: період «хрущовської відлиги»(історія). МК: художній фільм «Криниця для спраглих» (сцен. І.Драч, реж. Ю.Ілленко; 1965 р.). І.Дзюба про І.Драча; жанр балади у фольклорі. Григорій Тютюнник. «Три зозулі з поклоном» Коротко про письменника і його творчість. «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивищує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу. Зміщення часових площин як художній засіб. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї. ТЛ: художня деталь (поглиблено). МЗ: твори Г. Тютюнника, вивчені в попередніх класах («Дивак», «Климко» та ін.), багатство мови його творів (українська мова). МК: художні фільми «Оддавали Катрю», «Скляне щастя», «Три плачі над Степаном», «Климко» (за творами Г.Тютюнника). Мала проза В.Шукшина. Микола Вінграновський. «У синьому небі я висіяв ліс» Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Учень О.Довженка. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь його поезії. Інтимна лірика зб. «Цю жінку я люблю». Поезія про «вічну», одну-єдину любов, яка перемагає труднощі, долає час і простір. Глибокі любовні переживання ліричного героя, передані образною символікою, символічною кольористикою	компетентності Учень / учениця: розповідає коротко про письменника, його творчість; пригадує його твори, вивчені в попередніх класах; удосконалює навички визначення теми твору, його жанру, провідної думки; аналізує образи, художні засоби, особливості композиції; висловлює власні роздуми про проблеми, порушені в новелі, і поведінку героїв. Ключові компетентності Учень / учениця: уміє виявляти власні почуття й поважати почуття інших; аналізує проблемну ситуацію та знаходить шляхи її розв’язання; на основі отриманих відомостей дає оцінку героям; веде діалог із текстом (автором, героями).	
--	---	--

(синім кольором). Думки й відчуття, нав'язані цим віршем. МК: художній фільм «Повість полум'яних літ» (1961, реж. О.Довженко), у якому М. Вінграновський зіграв роль рядового Івана Орлюка. Сонети Ф.Петрарки. Микола Вінграновський. «У синьому небі я висіяв ліс» Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Учень О. Довженка. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь його поезії. Інтимна лірика зб. «Цю жінку я люблю». Поезія про «вічну», одну-єдину любов, яка перемагає труднощі, долає час і простір. Глибокі любовні переживання ліричного героя, передані образною символікою, символічною кольористикою (синім кольором). Думки й відчуття, нав'язані цим віршем. МК: художній фільм «Повість полум'яних літ» (1961, реж. О.Довженко), у якому М. Вінграновський зіграв роль рядового Івана Орлюка. Сонети Ф. Петрарки.		
МИТЕЦЬ І СУСПІЛЬСТВО Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...», «Маруся Чурай» Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). «Страшні слова, коли вони мовчать», «Хай буде легко. Дотиком пера...» – ліричні роздуми про значення слова в житті людини, суть мистецтва, його роль у суспільстві. «Недумано, негадано...» – інтимна лірика як спонука до	Предметні компетентності Учень / учениця: знає основне з творчої біографії письменниці, її роль в історії «шістдесятництва»; розуміє значення підтексту в умовах ідеологічного контролю над мистецтвом; характеризує образну природу поетичного твору; аналізує засоби художнього вираження, які визначають високу естетичну вартість; висловлює власну думку про особливості історичного мислення письменниці в «Марусі Чурай»; визначає жанр твору, основні проблеми; пояснює роль деталей, психологічну природу вчинків Марусі Чурай та інших персонажів; висловлює власне ставлення до вчинку головної героїні. Ключові компетентності Учень / учениця: осмислює естетичну вартість художнього твору; формує уявлення про прекрасне як чинник гармонізації власного внутрішнього світу; висловлює міркування,	С. 209 – 233

роздумів про суть кохання. Її сповідальність. «По сей день Посейдон посідає свій трон...»: мотив єднання людини зі світом рукотворної краси (мистецтво) і природою. Потреба наповнювати життя прекрасним. Зв'язок із античною міфологією. Пошуки справжнього (не оманливого) щастя. Здатність людини протистояти дрібному й бачити величне. Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай». Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини. ТЛ: роман у віршах. МЗ: доба козаччини, Хмельниччини (історія). Пісні Марусі Чурай (повторення вивченого). МК: музика З.Слободян, О.Богомолець на слова Л.Костенко.	проводячи аналогії з сучасним життям. Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). Емоційно-ціннісне ставлення Формування естетичного смаку, виховання відповідальності за вчинки, усвідомлення права на власний моральний вибір. Розвиток духовних якостей.	
СТОЙЧНА УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ Василь Стус. «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...» Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд його життя й творчості (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи). Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Поезія Стуса – зразок «стойкої» поезії у світовій ліриці («Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»). Стан активної позиції ліричного героя. Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолаття всіх перешкод. Упевненість у власному виборі. Приклад великої мужності й сили духу. ТЛ: екзистенційні ідеї в художньому творі.	Предметні компетентності Учень / учениця: знає основне з творчої біографії поета; розуміє суть екзистенціалізму в поезіях, характеризує межовий стан суб'єкта лірики, який протистоїть ідеологічно викривленій реальності; зіставляє мотиви, форми буттєвого самоствердження в поезіях; аналізує засоби художнього увиразнення, які визначають високу естетичну вартість; висловлює власну думку про важливість активної громадянської позиції в житті. Ключові компетентності Учень / учениця: осмислює естетичну вартість художнього твору; формує уявлення про поезію як чинник власного світогляду; визначає ціннісні пріоритети життя на засадах громадянського суспільства; висловлює міркування, проводячи аналогії з сучасним життям. Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). Емоційно-ціннісне ставлення Ствердження рис «стойцизму», активної життєвої позиції Усвідомлення понять честі, людської гідності, мужності, сили духу на прикладі життя і творчості В. Стуса.	С. 234 – 238

МЗ: інтелігенція в Україні в 1960–1970-ті роки (історія). МК: «Портрет Василя Стуса» В.Зарецького (1989–1990 рр.). Документальні фільми «Просвітлої дороги свічка чорна», «Дисиденти». Вистави за поезією В.Стуса: поетична композиція (1989, Львівський молодіжний театр), «Птах душі» (1993, київський мистецький колектив «Кін»), «Іду за край» (2006, Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки, Київ) та ін. Документальний фільм «Просвітлої дороги свічка чорна» (1992).		
СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА (на вибір) Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). З'ява нового літературного покоління. Найвагоміші здобутки сучасної літератури. Стильове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і тем. Література елітарна, вишукана, високохудожня. Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток). Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Поезія: І.Римарук («Обнови»), Ю.Андрухович («Астролог», «Пісня мандрівного спудея»), О.Забужко («Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»), О.Ірванець («До французького шансон'є»), С.Жадан («Музика, очерет...», «Смерть моряка»). Проза, есеїстика: Г.Пагутяк («Потрапити в сад», «Косар»), Ю.Андрухович («ShevchenkoisOK»), В.Діброва («Андріївський узвіз»), Я.Мельник («Далекий простір»). ТЛ: постмодернізм; література елітарна, масова.	Предметні компетентності Учень/учениця: характеризує історико-культурну ситуацію в Україні наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.; називає імена сучасних письменників, їхні твори; ілюструє стильове розмаїття, пошук авторами нових тем і форм їх розкриття; обґрунтовує появу нового літературного покоління, спільні риси й творчу індивідуальність митців; розуміє значення поняття «постмодернізм»; аналізує визначені для текстуального вивчення поезії, прозові твори; розуміє значення понять «елітарна» і «масова» літератури. Ключові компетентності Учень/учениця: розрізняє масову й елітарну літературу; працює в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації; використовує різноманітні читацькі стратегії; обстоює можливість перекладу українською мовою будь-якого тексту. Емоційно-ціннісне ставлення Усвідомлення того, що мистецтво є засобом саморозкриття особистості; формування сучасного погляду на світ, людину в ньому	С. 239 - 248

МЗ: навички ІТ (інформатика). МК: музика сучасних композиторів на слова сучасних поетів.		
---	--	--

Індивідуальний навчальний план із зарубіжної літератури

за підручником Парашич В.В., Фефілової Г.Є. Харків : Видавництво «Ранок», 2019

№ п/п	ТЕМА	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності	Примітка
	ВСТУП. ЛІТЕРАТУРА. МОРАЛЬ. ЛЮДЯНІСТЬ		
1,2	Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність	Предметні компетентності Знаннєвий компонент пояснює сутність діалогу культур, що відбувається за посередництва художньої літератури; розуміє значення художньої літератури (оригінальної і перекладної) для розвитку особистості та суспільства; Діяльнісний компонент висловлює судження щодо значення оригінальної і перекладної літератури для протистояння викликам сучасного світу, збереження миру й духовності; Ціннісний компонент усвідомлює гуманістичний потенціал світової літератури, значущість праці автора оригіналу та перекладача; коментує висловлення, думки видатних українців про зарубіжну літературу, роль читання для формування особистості й нації;	Стор. 7 - 9

			<i>тлумачить</i> поняття «світова література», «національна література», «художній переклад», «діалог культур»; Спілкування іноземними мовами наводить і коментує прислів'я, приказки, крилаті вислови іноземною мовою (якою володіє) про літературу й культуру; Математична компетентність складає і коментує таблиці, схеми; Компетентності в природничих науках і технологіях використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань; Уміння вчитися збирає інформацію і готує повідомлення про письменників-лауреатів, їхній внесок у розвиток художньої літератури й утвердження духовності.		
3		Золоті сторінки далеких епох			
4		Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете, віхи життя та значення діяльності для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Жанрова своєрідність твору	Предметні компетентності Знаннєвий компонент <i>дає стислу характеристику</i> німецькому Просвітництву; <i>знає</i> основні етапи життєвого і творчого шляху письменника; <i>розуміє</i> значення	Ключові компетентності Спілкування державною мовою <i>тлумачить</i> поняття «трагедія»; <i>розширює</i> свій лексикон, засвоюючи нові слова, вирази, наявні у творі; Спілкування іноземними мовами	Стор. 11 – 26

5		Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Фауст і Маргарита.	творчості Й. В. Гете у світовому літературному процесі; <i>дає загальну характеристику змісту трагедії «Фауст»; висвітлює питання про популяризацію «Фауста» в Україні;</i> Діяльнісний компонент <i>аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції трагедії; характеризує образи Фауста, Мефістофеля, Маргарити; визначає жанрову своєрідність твору; розкриває сутність протистояння Фауста і Мефістофеля; висловлює ставлення до літературних персонажів; порівнює образи Фауста і Вагнера;</i> Ціннісний компонент <i>усвідомлює цінність невпинного пошуку як сенсу людського буття, утіленого в образі Фауста; обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творі; висловлює судження щодо сенсу життя; аргументує власну позицію щодо проблеми щастя людини та її реалізації у світі; обґрунтовує власну думку щодо боріння добра й зла як рушійної сили розвитку світу; робить висновки про</i>	<i>читає</i> уривок з художнього тексту німецькою мовою (за умови вивчення цієї мови в школі); <i>зіставляє</i> уривок оригінального тексту з українським художнім перекладом (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі); Уміння вчитися <i>усвідомлює цінність самостійного здобуття істини, утіленого в образі Фауста; здійснює</i> самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії; Соціальна та громадянська компетентності <i>визначає</i> у творі актуальні соціальні проблеми та ідеї; <i>аналізує</i> з позиції сучасного суспільства дві протилежні світоглядні позиції, утілені в образах Фауста і Мефістофеля; <i>усвідомлює</i> значення вищих духовних поривань окремої особистості в розвитку суспільства, цінність активної життєвої позиції, високої мети й наполегливої праці (<i>«Лиш той життя і волі гідний, хто б'ється день у день за них»</i>); <i>робить висновки</i> про умови гармонійного
---	--	--	---	--

			значення твору для світового культурного поступу загалом і розвитку українського культурного середовища зокрема;	розвитку особистості в соціумі (прагнення до самовдосконалення, самостійного здобуття істини, гармонійної згоди із собою тощо); <i>висловлює думку</i> щодо порушених у творі соціальних проблем; Обізнаність та самовираження у сфері культури сприймає трагедію «Фауст» у контексті доби Просвітництва	
6		МОДЕРНІЗМ			
7		Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж.Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. Життя і творчий шлях Франца Кафки (1883-1924) .	Предметні компетентності Знаннєвий компонент <i>називає</i> засновників модернізму в європейській прозі; <i>знає</i> світоглядні й естетичні засади модернізму; <i>розповідає про</i> основні віхи життя та творчості Ф. Кафки й А. Камю; <i>розуміє</i> художнє новаторство модерністської прози початку ХХ ст.; <i>наводить приклади</i> гротеску й сатири в прочитаних творах; Діяльнісний компонент <i>виявляє</i> традиції М. В. Гоголя у творчості Ф. Кафки; <i>розкриває</i> проблему відчуження особистості в новелі «Перевтілення», <i>характеризує</i> образ Замзи як «автопортрет» письменника й	Ключові компетентності Спілкування державною мовою <i>обговорює</i> прочитані твори, <i>тлумачить</i> поняття «модернізм», «роман-хроніка»; <i>готує</i> власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного й письмового мовлення; Спілкування іноземними мовами <i>читає, наводить цитати</i> з прочитаних творів іноземною мовою, <i>порівнює</i> оригінал і переклад творів (за умови володіння іноземною мовою); Уміння вчитися <i>використовує</i> різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань; Обізнаність та	Стор.29-51
8		Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність.			
9		Альбер Камю (1913 – 1960). «Чума». Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція.			
10		Притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій.			

			уособлення «маленької людини» XX ст.; аналізує образи Бернара Ріє, Раймона Рамбера, Тарру, священника Панлю, Жозефа Грана, Коттара; досліджує проблематику, образну систему, особливості композиції і стилю прочитаних творів; характеризує центральну метафору новели «Перевтілення»; Ціннісний компонент критично ставиться щодо зображеного в новелі «Перевтілення» світового буття як абсурдного; робить висновки щодо ролі прочитаних творів для сучасного читача.	самовираження у сфері культури порівнює втілення сюжетів творів Ф. Кафки і А. Камю у різних видах мистецтва; усвідомлює роль спадщини Ф. Кафки і А. Камю для розвитку світової культури;	
11		ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX століття Райнер Марія Рільке (1875 — 1926). Гійом Аполлінер (1880 — 1918). Федеріко Гарсія Лорка (1898 — 1936).			
12		Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці XX ст. Гійом Аполлінер (1880-1918) – поет авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині літератури.	Предметні компетентності Знаннєвий компонент дає стислу характеристику модернізму й авангардизму в літературі; знає течії модернізму й авангардизму, їхніх видатних представників, основні етапи життєвого і творчого шляху письменників; Діяльнісний компонент визначає провідні теми й мотиви в ліриці	Ключові компетентності Спілкування державною мовою знає українські переклади творів митців, визначає їхню художню специфіку; Спілкування іноземними мовами має загальні уявлення про своєрідність оригіналів творів митців (специфіка назв, синтаксису, ритмомелодики, образності тощо); Математична компетентність порівнює модернізм і	Стор. 54 - 87
13		Збірки «Алкоголі. Вірші 1898-1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка і водограй»). Тема кохання й часу у вірші	представників, основні етапи життєвого і творчого шляху письменників; Діяльнісний компонент визначає провідні теми й мотиви в ліриці	оригіналів творів митців (специфіка назв, синтаксису, ритмомелодики, образності тощо); Математична компетентність порівнює модернізм і	

		«Міст Мірабо». Верлібр у творчості Г. Апполінера (<u>1 вірш напам'ять</u>)	митців; <i>розкриває</i> особливості світобачення письменників; <i>характеризує</i> образи ліричних героїв (героїнь); <i>висвітлює</i> зв'язки поетів з Україною, українські теми й мотиви в їхній ліриці; Ціннісний компонент <i>обґрунтовує</i> власне судження, <i>обстоює</i> думку в обговоренні (дискусії); <i>робить висновки</i> щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів;	авангардизм (у вигляді схеми, таблиці); Інформаційно-цифрова компетентність <i>створює</i> літературний портрет письменника, <i>представляє</i> свою роботу у вигляді самостійно створеної продукції (презентації, обкладинки видання, постера тощо); Ініціативність і підприємливість <i>створює</i> рекламу улюбленого поетичного твору або збірки (книжки) митця; Обізнаність та самовираження у сфері культури.	
14		Своєрідність поглядів і поетики Райнера Марії Рільке (1875-1926). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес»). Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета.			
15		Віхи творчого шляху й художні здобутки Федеріко Гарсія Лорки (1898-1936). Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. («Про царівну Місяцівну»). Своєрідність художнього світу Ф.Гарсія Лорки («Гітара»)			
16		Контрольна робота за I семестр			

Індивідуальний навчальний план з фізики для 11 класу (сімейна форма навчання) на 2025-2026 навчальний рік. Типова навчальна програма затверджена МОН України ,за редакцією В.Г. Бар'яхтара , С.О. Довгого.

I семестр

№ п/п	Тема	Кількість годин	Очікувані результати
1	Постійний електричний струм	10	Закон Джоуля-Ленца. Закон Ома для повного кола. Електричний струм в різних середовищах.
2	Електромагнетизм	10	Досліди М. Фарадея. Закон електромагнітної індукції. Самоіндукція. Індуктивність.
3	Електромагнітні коливання і хвилі.	12	Формула Томсона. Активний, ємнісний та індуктивний джерела струму. Принципи радіотелефонного зв'язку.
4	Контрольна робота.	1	Перевірка засвоєння знань.

II семестр

5	Оптика	15	Природа світла. Відбивання, заломлення та поширення світла. Кут зору. Дисперсія, інтерференція, поляризація світла.
6	Атомна і ядерна фізика	12	Досліди Е. Резерфорда. Постулати Н.Бора. Протонно-нейтронна модель ядра. Енергія зв'язку атомних ядер. Екологічні проблеми атомної енергетики. Елементарні частинки.
1	Контрольна робота	1	Перевірка засвоєння знань.

**Індивідуальний навчальний план
за екстернатною формою навчання
Алгебра і початки аналізу**

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Тема 1. Показникова та логарифмічна функції	
Учень/учениця: розпізнає і будує графіки показникової і логарифмічної функцій; ілюструє властивості показникової і логарифмічної функцій за допомогою графіків; застосовує показникову та логарифмічну функції до опису реальних процесів; розв’язує найпростіші показникові та логарифмічні рівняння і нерівності.	Властивості та графіки показникової функції. Логарифми та їх властивості. Властивості та графік логарифмічної функції. Найпростіші показникові та логарифмічні рівняння і нерівності.
Тема 2. Інтеграл та його застосування	
Учень/учениця: знаходить первісні за допомогою таблиці первісних та їх властивостей; виділяє первісну, що задовольняє задані початкові умови; обчислює інтеграл за допомогою таблиці первісних та їх властивостей; знаходить площі криволінійних трапецій.	Первісна та її властивості. Визначений інтеграл, його геометричний зміст. Обчислення площ плоских фігур.
Тема 3. Елементи комбінаторики, теорії ймовірностей і математичної статистики	
Учень/учениця: розуміє що таке перестановки, розміщення, комбінації (без повторень), класичне визначення поняття ймовірності, що таке	Елементи комбінаторики. Перестановки, розміщення, комбінації (без повторень). Класичне визначення ймовірності випадкової події. Вибіркові характеристики: розмах

генеральна сукупність та вибірка, означення середнього значення, моди та медіани вибірки; обчислює відносну частоту події; кількість перестановок, розміщень, комбінацій; ймовірність події, користуючись її означенням і комбінаторними схемами; пояснює зміст середніх показників та характеристик вибірки; знаходить числові характеристики вибірки даних; застосовує ймовірнісні характеристики навколишніх явищ для прийняття рішень	вибірки, мода, медіана, середнє значення. Графічне подання інформації про вибірку.
--	---

Повторення, узагальнення та систематизація навчального матеріалу

Учень/учениця: має знання про число (від натуральних чисел до дійсних); формує культуру усних, письмових, інструментальних обчислень, систему функціональних понять; вміє використовувати функції та їх графіки для характеристики залежностей між величинами, опису явищ і процесів; володіє уміннями здійснювати перетворення алгебраїчних виразів, розв'язувати рівняння, нерівності та їх системи, моделювати за допомогою рівнянь реальні ситуації, пояснювати здобуті результати	Цілі і дробові раціональні вирази. Ірраціональні вирази. Тригонометричні вирази. Логарифмічні вирази. Функції. Основні властивості функцій. Основні елементарні функції. Побудова графіків функцій і рівнянь за допомогою геометричних перетворень. Рівняння та системи рівнянь. Нерівності та системи нерівностей. Текстові задачі. Похідна та її застосування. Інтеграл та його застосування. Елементи стохастики
--	--

Геометрія

Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів
Тема 1. Многогранники	

Многогранник та його елементи. Опуклі многогранники. Призма. Пряма і правильна призми. Переріз призми. Площа бічної та повної поверхонь призми. Паралелепіпед. Піраміда. Правильна піраміда. Переріз піраміди. Площа бічної та повної поверхонь піраміди. Правильні многогранники	Учень/учениця: розпізнає основні види многогранників та їх елементи; зображує основні види многогранників та їх елементи; має уявлення про перерізи многогранника площиною; формулює означення вказаних у змісті многогранників; записує формули для обчислення площі бічної та повної поверхонь призми та піраміди; обчислює величини основних елементів многогранників; застосовує вивчені формули і властивості до розв'язування задач, зокрема прикладного змісту.
Тема 2. Тіла обертання та їх площі поверхні	
Циліндр та його елементи. Площа бічної та повної поверхні циліндра. Конус та його елементи. Площа бічної та повної поверхні конуса. Куля і сфера. Переріз кулі площиною. Площа сфери	Учень/учениця: обчислює величини основних елементів тіл обертання; застосовує властивості тіл обертання до розв'язування задач; розпізнає види тіл обертання, їхні елементи; многогранники і тіла обертання у їх комбінаціях в об'єктах навколишнього світу.
Тема 3. Об'єми геометричних тіл	
Поняття про об'єм тіла. Основні властивості об'ємів. Об'єм прямокутного паралелепіпеда. Об'єм призми. Об'єм піраміди. Об'єми циліндра і конуса. Об'єм кулі	Учень/учениця: записує формули для обчислення об'ємів паралелепіпеда, призми, піраміди, циліндра, конуса, кулі, площ бічної та повної поверхонь циліндра, конуса, площі сфери; має уявлення про об'єм тіла та його основні властивості; розв'язує задачі на обчислення об'ємів і площ поверхонь геометричних тіл, зокрема прикладного змісту.
Повторення, узагальнення та систематизація навчального матеріалу	

Трикутники та їх елементи. Чотирикутники і многокутники. Коло, круг та його елементи. Прямі та площини у просторі. Многогранники. Тіла обертання. Комбінації тіл. Системи координат на площині та в просторі. Вектори та їх застосування	Учень/учениця: вміє виконувати основні геометричні побудови за допомогою геометричних інструментів (лінійки з поділками, транспортира, косинця, циркуля і лінійки); знає про геометричні фігури на площині, їх властивості, про основні геометричні величини (довжину, площу, об'єм, міру кута), про способи їх вимірювання й обчислення для планіметричних і найпростіших стереометричних фігур, про геометричні перетворення площини та їх найпростіші властивості; має уявлення про найпростіші геометричні фігури в просторі та їх властивості; ознайомлений зі способами і методами математичних доведень
---	--

Індивідуальний навчальний план

Навчальна програма з математики для учнів 5-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів затверджена Наказом Міністерства освіти і науки України від 07.06.2017 № 804

Рекомендований підручник: Мерзляк А.Г., Полонський В.Б., Якір М.С «Алгебра, 9 клас», Харків: «Гімназія», 2017

Алгебра

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Тема 1. Нерівності	
Учень/учениця: наводить приклади: числових нерівностей; нерівностей зі змінними; лінійних нерівностей з однією змінною; подвійних нерівностей; пояснює що таке об'єднання та перетин числових проміжків; формулює: властивості числових нерівностей, властивості нерівностей зі змінною; означення: розв'язку лінійної нерівності з однією змінною, рівносильних нерівностей;	Числові нерівності. Основні властивості числових нерівностей. Нерівності зі змінними. Лінійні нерівності з однією змінною. Числові проміжки. Рівносильні нерівності. Системи лінійних нерівностей з однією змінною

обґрунтовує властивості числових нерівностей; зображує на координатній прямій: об'єднання та перетин числових проміжків, задані нерівностями числові проміжки; виконує обернене завдання; записує розв'язки нерівностей та їх систем у вигляді об'єднання числових проміжків або у вигляді відповідних нерівностей; розв'язує: лінійні нерівності з однією змінною; системи лінійних нерівностей з однією змінною	
Тема 2. Квадратична функція	
Учень/учениця: наводить приклади квадратичної функції; обчислює значення функції в точці пояснює перетворення графіків функції: $f(x) \rightarrow f(x)+a$; $f(x) \rightarrow f(x+a)$; $f(x) \rightarrow kf(x)$, $f(x) \rightarrow -f(x)$; алгоритм побудови графіка квадратичної функції; характеризує функцію за її графіком розв'язує вправи, що передбачають: побудову графіка квадратичної функції; розв'язування квадратних нерівностей; знаходження розв'язків систем двох рівнянь з двома змінними, з яких хоча б одне рівняння другого степеня; складання і розв'язування систем рівнянь з двома змінними як математичних моделей прикладних задач	Властивості функції. Нулі функції, проміжки знакосталості, зростання і спадання функції, найбільше та найменше значення функції. Перетворення графіків функцій. Квадратична функція, її графік і властивості. Квадратна нерівність. Система двох рівнянь з двома змінними. Система двох рівнянь з двома змінними як математична модель прикладної задачі
Тема 3. Числові послідовності	
Учень/учениця: наводить приклади: числової послідовності; арифметичної та геометричної прогресій; формулює означення і властивості арифметичної та геометричної прогресій; записує і пояснює: <i>формули:</i> n-го члена арифметичної та геометричної прогресій, суми перших n членів цих	Числові послідовності. Арифметична та геометрична прогресії, їх властивості. Формули n-го члена арифметичної та геометричної прогресій. Формули суми перших n членів арифметичної та геометричної прогресій

прогресій; <i>властивості</i> арифметичної та геометричної прогресій розв’язує вправи, що передбачають: обчислення членів прогресії; задання прогресій за даними їх членами або співвідношеннями між ними; обчислення сум перших n членів арифметичної й геометричної прогресій; використання формул загальних членів і сум прогресій для знаходження невідомих елементів прогресій	
---	--

Тема 4. Основи комбінаторики, теорії ймовірностей та статистики

Учень/учениця: наводить приклади: випадкових подій, подання статистичних даних у вигляді таблиць, діаграм, графіків, застосування правил комбінаторики пояснює, що таке: частота випадкової події, ймовірність випадкової події знаходить, відбирає і впорядковує інформацію з доступних джерел розв’язує задачі, що передбачають: використання комбінаторних правил суми та добутку; знаходження ймовірності випадкової події; обчислення частоти випадкової події; подання статистичних даних у вигляді таблиць, діаграм, графіків; Розв’язує сюжетні задачі на: розрахунок та аналіз фінансової спроможності родини; розрахунок обсягу сплачених податків; прийняття рішень стосовно особистих та колективних фінансових питань тощо	Основні правила комбінаторики. Частота та ймовірність випадкової події. Початкові відомості про статистику. Способи подання даних та їх обробки
---	--

Геометрія

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
Тема 1. Координати на площині	
Учень/учениця: наводить приклади співвідношень, указаних у змісті; пояснює: що таке синус, косинус, тангенс кутів від 0° до 180°; рівняння фігури; як	Синус, косинус, тангенс кутів від 0° до 180°. Тотожності: $\sin(180^\circ - \alpha) = \sin \alpha$; $\cos(180^\circ - \alpha) = -\cos \alpha$. Координати середини відрізка. Відстань між двома точками із

можна задати на координатній площині: пряму; коло; формулює теореми про відстань між двома точками; координати середини відрізка; записує та пояснює: <i>формули</i> координат середини відрізка, відстані між двома точками; <i>рівняння</i> кола, прямої; зображує та знаходить на малюнках геометричну фігуру (пряму, коло) за її рівнянням у заданій системі координат; обчислює: координати середини відрізка; відстань між двома точками, заданих своїми координатами; доводить теорему про: відстань між двома точками; координати середини відрізка; застосовує вивчені формули й рівняння фігур до розв'язування задач	заданими координатами. Рівняння кола і прямої
Тема 2. Вектори на площині	
Учень/учениця: наводить приклади: рівних, протилежних, колінеарних векторів; пояснює: що таке: вектор; модуль і напрям вектора; одиничний вектор; нуль-вектор; колінеарні вектори; протилежні вектори; координати вектора; сума і різниця векторів; добуток вектора на число; як задати вектор; як відкласти вектор від заданої точки; за якими правилами знаходять: суму векторів; добуток вектора на число; формулює: означення: рівних векторів; скалярного добутку векторів; властивості: дій над векторами; зображує і знаходить на малюнках: вектор; вектор, рівний або протилежний даному, колінеарний із даним, у т. ч. за його координатами; вектор, що дорівнює сумі (різниці) векторів, добутку вектора на число; обчислює: координати вектора, суми (різниці) векторів, добутку вектора на число; довжину вектора, кут між двома векторами; обґрунтовує: рівність, колінеарність векторів; застосовує вивчені означення й властивості до розв'язування задач	Вектор. Модуль і напрям вектора. Рівність векторів. Координати вектора. Додавання і віднімання векторів. Множення вектора на число. Колінеарні вектори. Скалярний добуток векторів
Тема 3. Розв'язування трикутників	

Учень/учениця: пояснює, що означає «розв'язати трикутник»; формулює теорему: косинусів; синусів; записує та пояснює формули площі трикутника (Герона; за двома сторонами і кутом між ними); зображує та знаходить на малюнках елементи трикутника, необхідні для обчислення його невідомих елементів; обчислює: довжини невідомих сторін та градусні міри невідомих кутів трикутника; площі трикутників; застосовує вивчені формули й властивості до розв'язування задач	Теореми косинусів і синусів. Формули для знаходження площі трикутника
--	---

Тема 4. Правильні многокутники. Довжина кола. Площа круга

Учень/учениця: наводить приклади геометричних фігур, указаних у змісті; пояснює, що таке: дуга кола; довжина кола; площа круга; правильний многокутник (трикутник, чотирикутник, шестикутник), вписаний у коло та описаний навколо кола; співвідносить з об'єктами навколишньої дійсності вказані у змісті фігури; обчислює: радіус кола за стороною вписаного в нього правильного многокутника (трикутника, чотирикутника, шестикутника) і навпаки; радіус кола за стороною описаного навколо нього правильного многокутника (трикутника, чотирикутника, шестикутника) і навпаки; довжини кола і дуги кола; площі круга, сектора будує правильний трикутник, чотирикутник, шестикутник; застосовує вивчені означення, властивості та формули до розв'язування задач	Правильний многокутник, його види та властивості. Правильний многокутник, вписаний у коло та описаний навколо кола. Довжина кола. Довжина дуги кола. Площа круга та його частин
--	---

Тема 5. Геометричні переміщення

Учень/учениця: наводить приклади: фігур та їх образів при геометричних переміщеннях, указаних у змісті; фігур, які мають центр симетрії, вісь симетрії; рівних фігур;	Переміщення (рух) та його властивості. Симетрія відносно точки і прямої, поворот, паралельне перенесення. Рівність фігур
---	---

пояснює, що таке: переміщення (рух); образ фігури при геометричному переміщенні; фігура, симетрична даній відносно точки (прямої); симетрія відносно точки (прямої); паралельне перенесення; поворот; рівність фігур; формулює: означення: рівних фігур; властивості: переміщення; симетрії відносно точки (прямої); паралельного перенесення; повороту; зображує і знаходить на малюнках фігури, в які переходять дані фігури при різних видах переміщень; обґрунтовує: симетричність двох фігур відносно точки (прямої); наявність у фігури центра (осі) симетрії; рівність фігур із застосуванням переміщень; застосовує вивчені означення й властивості до розв'язування задач; Розв'язує задачі на: знаходження невідомих елементів реальних об'єктів; знаходження площ реальних об'єктів, покриття площини правильними багатокутниками тощо	
---	--

Індивідуальний навчальний план з математики (алгебра і початки аналізу та геометрії)
для учнів 11 класу(рівень стандарт), які здобувають освіту за сімейною формою навчання.

План складено згідно навчальної програми з математики для 11 класу закладу загальної середньої освіти (складена на основі НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА З МАТЕМАТИКИ (АЛГЕБРА І ПОЧАТКИ АНАЛІЗУ ТА ГЕОМЕТРІЯ) для учнів 10-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів Рівень стандарту,

Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти, 2011 рік)

Посилання на електронний підручник

Математика <https://pidruchnyk.com.ua/1252-matematika-11-klas-merzlyak.html>

	Розділ (змістова лінія)	Основні теми та зміст	Очікувані результати навчання (знання та вміння)	Орієнтовні сторінки підручника
АЛГЕБРА І ПОЧАТКИ АНАЛІЗУ				

1	ПОКАЗНИКОВА ТА ЛОГАРИФМІЧНА ФУНКЦІЇ	Властивості та графіки показникової функції. Логарифми та їх властивості. Властивості та графік логарифмічної функції. Найпростіші показникові та логарифмічні рівняння і нерівності.	Учень/учениця : розпізнає і будує графіки показникової і логарифмічної функцій; ілюструє Учень/учениця : записує формули для обчислення об'ємів паралелепіпеда, призми, піраміди, циліндра, конуса, кулі, площ бічної та повної поверхонь циліндра, конуса, площі сфери; має уявлення про об'єм тіла та його основні властивості; розв'язує задачі на обчислення об'ємів і площ поверхонь геометричних тіл, зокрема прикладного	
---	--	--	--	--

			змісту. властивості показникової і логарифмічної функцій за допомогою графіків; застосовує показникову та логарифмічну функції до опису реальних процесів; розв'язує найпростіші показникові та логарифмічні рівняння і нерівності.	
--	--	--	--	--

2	ІНТЕГРАЛ ТА ЙОГО ЗАСТОСУВАННЯ	Первісна та її властивості. Визначений інтеграл, його геометричний зміст. Обчислення площ плоских фігур.	Учень/учениця : знаходить первісні за допомогою таблиці первісних та їх властивостей; виділяє первісну, що задовольняє задані початкові умови; обчислює інтеграл за допомогою таблиці первісних та їх властивостей; знаходить площі криволінійних трапецій.	

3	ЕЛЕМЕНТИ КОМБІНАТОРИКИ, ТЕОРІЇ ЙМОВІРНОСТЕЙ І МАТЕМАТИЧНОЇ СТАТИСТИКИ	Елементи комбінаторики. Перестановки, розміщення, комбінації (без повторень). Класичне визначення ймовірності випадкової події. Вибіркові характеристики: розмах вибірки, мода, медіана, середнє значення. Графічне подання інформації про вибірку.	Учень/учениця : розуміє що таке перестановки, розміщення, комбінації (без повторень), класичне визначення поняття ймовірності, що таке генеральна сукупність та вибірка, означення середнього значення, моди та медіани вибірки обчислює відносну частоту події; кількість перестановок, розміщень, комбінацій; ймовірність події, користуючись її означенням і комбінаторними схемами; пояснює зміст середніх показників та характеристик вибірки;	
---	---	--	---	--

			знаходить числові характеристики вибірки даних. застосовує ймовірнісні характеристики навколишніх явищ для прийняття рішень	
ГЕОМЕТРІЯ				

1	МНОГОГРАННИКИ	Многогранник та його елементи. Опуклі многогранники. Призма. Пряма і правильна призма. Паралелепіпед. Піраміда. Правильна піраміда. Перерізи многогранників. Площі бічної та повної поверхонь призми, піраміди.	Учень/учениця : розпізнає основні види многогранників та їх елементи; зображує основні види многогранників та їх елементи; має уявлення про перерізи многогранника площиною; формулює означення вказаних у змісті многогранників; записує формули для обчислення площі бічної та повної поверхонь призми та піраміди обчислює величини основних елементів многогранників; застосовує вивчені формули і властивості до	
---	----------------------	---	---	--

			розв'язування задач, зокрема прикладного змісту.	
2	ТІЛА ОБЕРТАННЯ	Циліндр, конус, їх елементи. Перерізи циліндра і конуса: осьові перерізи циліндра і конуса; перерізи циліндра і конуса площинами, паралельними основі. Куля і сфера. Переріз кулі площиною.	Учень/учениця : обчислює величини основних елементів тіл обертання; застосовує властивості тіл обертання до розв'язування задач; розпізнає види тіл обертання, їхні елементи; многогранники і тіла обертання у їх комбінаціях в об'єктах навколишнього світу.	

3	ОБ'ЄМИ ТА ПЛОЩІ ПОВЕРХОНЬ ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ	Поняття про об'єм тіла. Основні властивості об'ємів. Об'єми призми, паралелепіпеда, піраміди, циліндра, конуса, кулі. Площі бічної та повної поверхонь циліндра, конуса. Площа сфери.	Учень/учениця : записує формули для обчислення об'ємів паралелепіпеда, призми, піраміди, циліндра, конуса, кулі, площ бічної та повної поверхонь циліндра, конуса, площі сфери; має уявлення про об'єм тіла та його основні властивості; розв'язує задачі на обчислення об'ємів і площ поверхонь геометричних тіл, зокрема прикладного змісту.	
---	--	---	--	--

Індивідуальний план з технологій для учнів 11 класів, які здобувають освіту за сімейною (домашньою) формою навчання

«Технології» підручник інтегрованого курсу для 11 класу закладів загальної середньої освіти (авт. І. Ходзицька, Н. Боринець, В. Гащак, О. Горобець, Е. Даниліна, В. Крімер, В. Лапінський, І. Малєєва, О. Медвідь, Н. Павич, Ю. Палій, О. Пархоменко, Т. Пасічна, Ю. Приходько, Л. Рак)

I семестр

	Тема	ні результати навчально-пізнавальної діяльності	ітка (дз)
	на діяльність «Дизайн садової ділянки» фртний дизайн як творчий процес планування довкілля. Історія розвитку ландшафтного дизайну. Ландшафт, ландшафтна архітектура. ландшафтного дизайну садового дизайну: ідея Простір. Форма. Лінія.	ий компонент ерсальні закони та прийоми дизайну. лення про сучасні конструкційні матеріали для ландшафтного дизайну. изує рослини, що використовуються у ландшафтному дизайні. декоративні елементи ландшафтного дизайну. структурні елементи власного проекту (формування матеріалознавство дендрологія, універсальні закони: ія, простір, перспектива, форма, лінія, ійність і масштабність, ритм, симетрія і рівновага, а, контраст, нюанс; та прийоми дизайну: ення, фокус, віста, кордони; архітектоніка та іка рослин, використання комп'ютерних програм ення проекту)	21
	<i>ізаційно-підготовчий етап.</i> б'єкта проектування природні аналоги) та історика у дизайні середовища. ння послідовності реалізації Застосування методів зання ння способів реалізації ості комп'ютерних програм у ландшафтному проектуванні. и садового дизайну: конструкційні матеріали для ландшафтного дизайну. для ландшафтного дизайну, правила вибору. Клумби постійного цвітіння.	біологічні вимоги і особливості вирощування та а рослинами. ний компонент ує методи проектування (біоніки, комбінаторики а створення власного проекту. виконує об'ємні графічні зображення (за потреби). ється основних законів колористики у процесі анні. вид та технологію виготовлення декоративних в ландшафтному дизайну. квіти та рослини. необхідну кількість матеріалів, розраховує у їх вартість. композиції для оздоблення садової ділянки. ється правил гігієни та безпеки праці. й компонент вує добір рослин та технологій, які забезпечують конання проекту. ює вплив рослин на здоров'я людини. ює важливість безпечної організації процесу ення та використання елементів садового дизайну. ює актуальність ландшафтного дизайну в сучасному	

--	--	--	--

**Індивідуальний навчальний план з ____Захисту
України____для учнів ____11____класів,
які здобувають освіту за сімейною(домашньою) формою
навчання.**

I семестр

		ані результати навчально-пізнавальної рості	тка(дз)
--	--	--	----------------

	ві технології та звиток	ся про власну безпеку, добробут і здоров'я під час тання інформаційних технологій; визначає ймовірні в умовах невизначеності	
	ька підготовка, дій та взаємодії в	та пояснює сутність інформаційних процесів, які ються в обраній галузі; тестує, налагоджує та є вдосконалення програмних проектів	
	аційна війна	достовірність інформації та надійність її джерел, товуючи надані критерії та пропонуючи власні; товує різні методи для захисту / протидії яціям, зокрема в цифровому світі	