

## Древнерусская литература

**Язык.** Введение христианства в 988 году на Руси имело большое значение для дальнейшего развития и распространения письменности по всей территории древнерусского государства. Христианская церковная письменность требовала установления единой орфографии, единых приёмов письма, единого письменного языка.

Создание славянской азбуки связывают с именами византийских философов братьев Константином (Кириллом) и Мефодием. Во второй половине IX века Константин и Мефодий создали специальный письменный язык – старославянский – для перевода церковной литературы с греческого языка. В основу разработки алфавита («Глаголицы») легли разговорный общеславянский язык и элементы греческой графики. На старославянском языке никто никогда не говорил в быту, его не употребляли в живой речи, это был язык письменной церковной литературы, большей частью переводной.

Переводная христианская литература, появившаяся на Руси после 988 года, знакомила русских людей с новыми нормами морали и нравственности, расширяла их кругозор, сообщало им многие сведения исторического и географического характера. Прежде всего, Древней Русью были освоены Ветхий и Новый завет, а также агиографические произведения.

Большая часть древнерусской литературы написана древнерусским языком. Древнерусский язык – непосредственный предшественник современного русского языка, украинского и белорусского. Это язык живой, разговорный. На этом языке разговаривали приблизительно с VI по XIV века н.э. В то время он не назывался древнерусским; это определение уже современных лингвистов, а тогда это был просто «русский язык».

**Отличительные черты.** Понятие «древнерусская литература» включает в себя литературные произведения X-XVII веков. Древнерусская литература, с одной стороны, связана с церковной и деловой письменностью, с другой стороны – устным поэтическим народным творчеством.

Книги были рукописными, переписывали их в основном монахи при монастырях. И это во многом объясняет, почему подавляющее большинство дошедших до нас произведений древнерусской литературы носит церковный характер. Однако это не значит, что вся древнерусская литература состоит только из церковных произведений.

Подавляющее большинство древнерусских литературных произведений не сохранило имен своих создателей. И в этом отношении она сходна с устным народным творчеством. Произведения чаще всего были **анонимными**. С другой стороны, это было и следствием религиозно-христианского отношения феодального общества к человеку, и в частности к труду писателя, художника, зодчего. В средневековом обществе не

существовало понятия авторского права, индивидуальные особенности личности писателя не получили такого яркого проявления, как в литературе нового времени.

Характерной особенностью древнерусской литературы является **рукописный характер** ее бытования и распространения. При этом то или иное произведение существовало не в виде отдельной, самостоятельной рукописи, а входило в состав различных сборников. В ходе рукописного бытования произведений в течение столетий тексты не только копировались, но часто перерабатывались в связи с изменениями литературных вкусов, социально-политической ситуации, в связи с личными пристрастиями и литературными способностями переписчиков. Этим объясняется существование в рукописных списках различных редакций и вариантов одного и того же памятника.

**Темы.** Древнерусская литература, неразрывно связанная с историей развития Русского государства, русской народности, проникнута героическим и патриотическим пафосом. Тема красоты и величия Руси, родины – одна из центральных тем древнерусской литературы. Она прославляет труд предков, защищавших Русскую землю от внешних врагов и создавших могучее государство.

В основе древнерусской литературы лежат высокие нравственные идеалы; вера в человека, в его возможности безграничного нравственного совершенствования; вера в силу слова, его способности преобразования внутреннего мира человека; патриотический пафос служения Родине; вера в конечное торжество добра над силами зла.

Героями древнерусской литературы являются преимущественно исторические лица, она почти не допускает вымысла и строго следует факту. Даже многочисленные рассказы о «чудесах» – явлениях, кажущихся средневековому человеку сверхъестественными, не столько вымысел древнерусского писателя, сколько точные записи рассказов либо очевидцев, либо самих лиц, с которыми произошло «чудо». Так, характерная особенность древнерусской литературы – историзм. По словам академика Д.С. Лихачева, главный сюжет древнерусской словесности – история, а главная ее тема – «смысл человеческой жизни».

**Жанры.** Появлению оригинальных литературных сочинений предшествовали переводы. В XI-XII веках происходила своеобразная «трансплантация» византийской и южнославянской культуры, в результате чего на Руси распространились образцы целого ряда литературных жанров, стилей и сюжетов. Один из первых же оригинальных памятников литературы Древней Руси – «Слово о законе и благодати» Илариона. К числу литературных памятников Древней Руси относятся летописи, хождения, повести, поучения, жития, патерики, жанр слова, сочинения ораторского жанра, тексты делового характера.

**Летопись** – это исключительно русское явление. Мировых аналогов в литературе нет. Слово происходит от древнерусского «лето», что означает «год». Другими словами, летопись – это то, что создавалось «из года в год», запись исторических событий. Складывалась она не одним человеком и даже не одним поколением.

**Хождение** – форма путевых записок, в которых русские путешественники описывали свои впечатления от посещения иностранных земель.

**Древнерусская повесть** – повествовательный жанр. Вобрал в себя устные рассказы, события, которые лично видел или о которых слышал рассказчик.

**Поучение** – проповедь, речь, содержащая в себе наставления о жизни.

**Житие** – рассказ о жизни людей, причисленных церковью к сонму святых.

**Патерики** – особая разновидность жития, в которых давалось не все жизнеописание того или иного монаха, а лишь наиболее важные, с точки зрения их святости, подвиги или события.

В 8 классе мы знакомимся с «Повестью о шемякином суде».

Аудиокнига:

<https://knigavuhe.org/book/shemjakin-sud/>

Видеурок 1:

<https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-drevnerusskoj-literatury/vneklassnoe-chtenie-shemyakin-sud-kak-satiricheskoe-proizvedenie-xvii-veka>

Видеоурок 2:

<https://videouroki.net/video/4-shemyakin-sud.html>

**Домашнее задание:**

1) По приведённым ниже репликам определи героев повести «Шемякин суд».

1. «Много тебе, брат, ссужал, а наполнить не мог».
2. «Брошусь, а если его не убью, а сам расшибусь».
3. «Для чего же ты камень показывал?»
4. «Я потому ему камень показывал, что, кабы он не за меня судил, я бы его тем камнем зашибил».
5. «Слава Богу, что я за него судил, если бы я не за него судил, он бы меня убил».

2) Ответь на вопросы:

Что высмеивается в повести «Шемякин суд»?

Что означает выражение «Шемякин суд»?