



LICEO ESTELA ÁVILA MOLINA 2021  
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE  
LENGUA Y LITERATURA  
GUÍA DE APRENDIZAJE N° 6 / SEPTIEMBRE

**GUÍA DE PROFUNDIZACIÓN: PARTICIPACIÓN Y ARGUMENTACIÓN  
EN DEMOCRACIA “ANALIZANDO TEXTOS CON TEMÁTICAS  
SOCIALES Y APLICACIÓN DE REGLAS GRAMATICALES”**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
NIVEL: TERCERO- CUARTO MEDIO AÑO: 2021	CURSO: A-B-C
PROFESOR: ANDRÉS GALLEGUILLOS	
PERIODO: SEPTIEMBRE    FECHA DE ENTREGA: 20 DE SEPTIEMBRE	
UNIDAD: NIVELACIÓN	PUNTAJE: 38 PUNTOS



**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:** OA 6. Evaluar

críticamente argumentaciones surgidas en distintos ámbitos de la sociedad, enfocándose en los alcances que tienen en la comunidad, su pertinencia al tema analizado y al propósito perseguido, la legitimidad de las evidencias proporcionadas y las relaciones lógicas establecidas.

**INDICADORES DE LOGRO:**

- Analizan una composición literaria musical.
- Evalúan el contenido de una canción.
- Exponen sus puntos de vista y los relacionan con la realidad actual en relación al fragmento.
- Aplican las normas gramaticales para mejorar su escritura.
- Diferencian conceptos y reescriben un texto dando coherencia y cohesión.

**INTRODUCCIÓN**

Estimados(as) Estudiantes:

Junto con saludarles, los quiero invitar a responder y completar esta guía con el objetivo de detectar sus fortalezas y debilidades en relación a un texto que apunta a la crítica social de antaño con relación a la época actual.

Es relevante que le dediquen tiempo y lean completamente la guía y sus instrucciones, ya que esto te llevará a entender qué pide que realices y, al mismo tiempo, cometes la menor cantidad de errores.

Además es importante que respondas la Autoevaluación que encontrarás al final de la guía.

**¡ÉXITO EN TU TRABAJO!**

### **FORMA DE RETROALIMENTACIÓN Y ENVÍO:**

Para sus consultas y envío de las guías de forma digital, pueden comunicarse al siguiente correo:

ANDRÉS GALLEGUILLOS: [andrés.galleguillos.le@eduovalle.cl](mailto:andrés.galleguillos.le@eduovalle.cl)

Link de la clase: <https://meet.google.com/lookup/dhut42v275>

### **ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:**

#### ***¿DÓNDE ESTAMOS?***

Antes de comenzar a trabajar, debemos saber dónde estamos en relación a la temática. Por eso, es necesario comprobar qué sabemos. A continuación, responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué es evaluar un texto?

---

---

---

2.- ¿Por qué es importante el manejo de información previo a criticar un texto?

---

---

---

3.- ¿Cuál es la problemática de no utilizar las normas gramaticales en la construcción de un texto?

---

---

---

LEE ATENTAMENTE EL  
SIGUIENTE TEXTO DE  
VIOLETA PARRA Y LUEGO  
ANALÍZALO RESPONDIENDO

**LAS PREGUNTAS  
ASOCIADAS.**



**MIREN COMO SONRIEN – VIOLETA PARRA**

**Miren cómo sonríen los presidentes  
Cuando le hacen promesas al inocente**

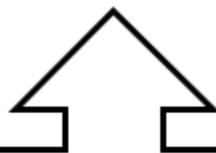
**Miren cómo le ofrecen al sindicato  
Este mundo y el otro, los candidatos  
Miren cómo redoblan los juramentos  
Pero después del voto, doble tormento  
Miren el hervidero de vigilante  
Para rociarle flores al estudiante**

**Miren cómo relumbran carabineros  
Para ofrecerles premios a los obreros  
Miren cómo se visten cabo y sargento  
Para teñir de rojo los pavimentos**

**Miren cómo profanan las sacristías  
Con pieles y sombreros de hipocresía  
Miren cómo blanquearon mes de María  
Y al pobre le negaron la luz del día  
Miren cómo le muestran una escopeta  
Para quitarle al pobre su marraqueta  
Miren cómo se empolvan los funcionarios  
Para contar las hojas del calendario**

**Miren cómo gestionan los secretarios  
Las páginas amables de cada diario**

**Miren cómo sonríen angelicales  
Miren cómo se olvidan que son mortales**



AHORA QUE YA LEÍSTE LA CANCIÓN, RECUERDA QUE ES  
RELEVANTE QUE SUBRAYES O DESTAQUES LAS IDEAS QUE  
CONSIDERES MÁS IMPORTANTES. ADEMÁS TE DEJO EL LINK PARA  
QUE LA PUEDAS ESCUCHAR

**<https://www.youtube.com/watch?v=F2ldR1EvhG0>**

**ITEM I. EN RELACIÓN AL TEXTO Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE PRESENTA, RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS QUE APUNTAN AL ANÁLISIS DEL TEXTO.**

**1.- ¿EN QUÉ AÑO Y BAJO QUÉ CARACTERÍSTICAS FUE ESCRITA ESTA CANCIÓN? 5**

**4.- NOMBRE 3 INSTITUCIONES A LAS QUE CRITICA LA AUTORA EN SU CANCIÓN. 3 PUNTOS**

**3.- ¿POR QUÉ LA AUTORA HABLA DE DARLE PREMIOS A LOS OBREROS? ¿CON QUÉ TONO LO PLANTEA? 5 PUNTOS**

2.- EXPLIQUE QUÉ QUIERE DECIR LA FRASE: *Pero después del voto, doble tormento* ¿CÓMO SE RELACIONA CON LA REALIDAD ACTUAL TANTO CHILENA COMO LATINOAMERICANA? 5

ES IMPORTANTE QUE AL MOMENTO DE ESCRIBIR TUS IDEAS Y RESPUESTAS, LO HAGAS TAL COMO LO ESTÁS PENSANDO Y QUE NO SE CONFUNDA LA INFORMACIÓN. POR ELLO ES MUY ÚTIL RETOMAR LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE ORTOGRAFÍA



NORMAS DEL USO DE LA

TILDE

La tilde está determinada según el lugar de acentuación y la terminación de la sílaba. De acuerdo a lo anterior, existen las siguientes normas de acentuación

A) **PALABRAS AGUDAS:** estas palabras tienen su acento en la **última sílaba**. Llevarán tilde si finalizan en **-n, -s** o **vocal**, excepto si terminan en -s más otra consonante previa (ej.: boicots).

Ejemplos: ratón, inglés, mamá, golpeó, camión, danés, etc.

B) **PALABRAS GRAVES:** estas palabras tienen su acento en la **penúltima sílaba**. Llevarán tilde si **NO** finalizan en **-n, -s** o **vocal**, excepto si terminan en -s más otra consonante previa (ej.: tríceps).

Ejemplos: árbol, fémur, ámbar, frágil, césped, cómic, etc.

C) **PALABRAS ESDRÚJULAS:** estas palabras tienen su acento en la **antepenúltima sílaba**. Estos términos **SIEMPRE** llevarán tilde, excepto en adverbios terminados en *–mente*, en cuyo caso se mantiene el acento del adjetivo original (ej.: *feliz / felizmente*). Ejemplos: película, académico, pájaro, lúdico, látigo, dinámico, etc.

D) **PALABRAS SOBRESDRÚJULAS:** estas palabras tienen su acento en la **sílaba anterior a la antepenúltima**. Estos términos, al igual que las palabras esdrújulas, **SIEMPRE** llevarán tilde, excepto en adverbios terminados en *–mente*, en cuyo caso se mantiene el acento del adjetivo original (ej.: *clara / claramente*). Ejemplos: explícaselo, quédatelo, recuérdame, cómetela, juégatela, demuéstreselo, etc.

### 1) ACENTO DIACRÍTICO

Además de las reglas generales de acentuación recién vistas, nuestro idioma posee reglas especiales de acentuación, entre ellas encontramos el ACENTO DIACRÍTICO. Este acento también se denomina TILDE DIACRÍTICA, pues corresponde a la marca gráfica que se usa, por lo general, en palabras monosílabas para distinguirlas de su correlato. Por ejemplo, “té” (sustantivo, líquido bebestible) y su correlato “te” (pronombre, “te quiero”). Veamos algunos ejemplos:

SIN TILDE	CON TILDE
<p><i>AUN:</i> adverbio o conjunción concesiva que equivale a <i>incluso</i>. Ejemplos: Te comiste todo el almuerzo y <i>aun</i> así todavía tienes hambre. <i>Aun</i> sabiendo que existen muchas dificultades, me esforzaré en salir adelante. Fuimos todos a la fiesta, <i>aun</i> mi hermano.</p>	<p><i>AÚN:</i> adverbio temporal o de modo que equivale a <i>todavía</i>. Ejemplos: <i>Aún</i> tenemos tiempo para estudiar y salir bien en la prueba. He tomado bastante agua y <i>aún</i> tengo sed. <i>Aún</i> no he visto esa película, pero me han dicho que es muy entretenida.</p>
<p><i>DE:</i> preposición que indica origen, pertenencia o posesión. Ejemplos: Vengo <i>de</i> Noruega. Quiero un flan <i>de</i> vainilla. Te lo pido <i>de</i> corazón.</p>	<p><i>DÉ:</i> Forma subjuntiva o imperativa del verbo dar. Ejemplos: Espero que no te <i>dé</i> miedo la oscuridad. Por favor, <i>dé</i> mis saludos a su madre.</p>
<p><i>SE:</i> pronombre reflexivo en los casos dativo (persona indirectamente involucrada en la acción) y acusativo (sobre lo que se actúa), o pronombre personal que se combina con los pronombres <i>lo, la, los y las</i>. Ejemplos: Constanza se peinó con mucho cuidado. <i>Los dulces se distribuyeron de forma equitativa.</i> <i>Marcelo tuvo problemas con el televisor, pero el técnico se lo arregló enseguida.</i></p>	<p><i>SÉ:</i> presente indicativo primera persona del verbo saber o imperativo del verbo ser. Ejemplos: <i>Sé que te irá muy bien en el examen de matemática.</i> No sé si mañana esté disponible. <i>Sé buena persona y ayúdame con este problema, por favor.</i></p>

## 2) TILDE DIACRÍTICA EN PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Los pronombres interrogativos y exclamativos *adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién* deben escribirse con tilde diacrítica para lograr distinguirlos de los relativos o conjunciones *adonde, como, cual, cuan, cuando, cuanto, donde, que y quien*. En este caso, la tilde sirve para establecer, directa o indirectamente, preguntas o exclamaciones, por lo que en ciertos casos no es necesaria la inclusión del signo de interrogación, por ejemplo:

CON TILDE	SIN TILDE
<p>ADÓNDE ¿<i>Adónde</i> iremos a bailar? No sé <i>adónde</i> queda tu casa. ¡Quizás <i>adónde</i> iremos a parar!</p>	<p>ADONDE Con mi bicicleta puedo llegar <i>adonde</i> sea. La playa <i>adonde</i> iremos es conocida por su belleza.</p>
<p>CÓMO ¿<i>Cómo</i> lo pasaste en la fiesta de ayer? Estoy probando <i>cómo</i> llegar más rápido al colegio. ¡<i>Cómo</i> nos cambia la vida!</p>	<p>COMO El atleta corre rápido <i>como</i> el viento. Hoy fue un día frío, tal <i>como</i> estuvo ayer. Tendrás problemas <i>como</i> no vengas hoy temprano a casa.</p>
<p>POR QUE (Preposición + relativo. Sirve para conjugar ciertos verbos). La vida se caracteriza <i>por que</i> siempre trae sorpresas. Hay que esforzarse <i>por que</i> este proyecto resulte.</p>	<p>PORQUE (Puede usarse para introducir causa, como encabezado de respuesta a una pregunta que incluya “por qué” o para introducir finalidad -en caso de que le suceda un verbo subjuntivo-). Estoy cansada <i>porque</i> ayer caminamos muchas horas. - ¿<i>Por qué</i> llegaste tan tarde? - <i>Porque</i> había demasiado tráfico en las calles. Trataré de hacer lo posible <i>porque</i> lleguemos a tiempo.</p>
<p>POR QUÉ (Introduce enunciados interrogativos y exclamativos directos o indirectos). ¿<i>Por qué</i> tienes tanta hambre? ¡<i>Por qué</i> no traje una chaqueta, hace demasiado frío!</p>	<p>PORQUÉ (Sustantivo que equivale a <i>motivo, causa o razón</i>). No entiendo el <i>porqué</i> de tu enojo. Debes aclarar los <i>porqués</i> de tu decisión.</p>

## ES MOMENTO DE QUE REALICES LA SIGUIENTE ACTIVIDAD DE LA GUÍA

ACTIVIDAD II.- PARA CADA UNO DE LOS SIGUIENTES CASOS DA A CONOCER SI EL TÉRMINO SUBRAYADO ESTÁ CORRECTO O INCORRECTO EN SU USO. ADEMÁS, EN LAS INCORRECTAS INDICA CÓMO DEBERÍA ESCRIBIRSE. 1 PUNTO C/U.

1) ¿Adónde iremos de vacaciones este verano?

---

2) Partiré caminando sólo.

---

3) El camion se va a estacionar en la esquina.

---

4) Una característica de esa ciudad es su agitada vida cultural.

---

5) Creo que sí logramos coordinar todo, podremos terminar esta tarea.

---

6) No sé por qué siento tanto cansancio.

---

7) Esta es la amiga que te quería presentar.

---

8) Tu siempre piensas que exagero todo.

---

9) El condor es un ave de verdad majestuosa.

---

10) Enfrenta tus miedos, ¡sé valiente!

---

**ACTIVIDAD III.- SELECCIONA LA DEFINICIÓN QUE CORRESPONDA A LA EXPRESIÓN DESTACADA. 1 PUNTO C/U.**

1) Acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formadas.

A) COERCIÓN

B) COHESIÓN

2) Imitar las acciones de otro procurando igualarlas e incluso excederlas.

A) EMULAR

B) DISIMULAR

3) Estudio estadístico de una colectividad humana, referido a un determinado momento o a su evolución.

A) DEMOGRAFÍA

B) GENEALOGÍA

4) Presentar o alegar pruebas, razones, etc.

A) COLEGIR

B) ADUCIR

5) Impeler hacia delante.

A) PROPULSAR

B) PROPUGNAR

6) Deformación de imágenes, sonidos, señales, etc., producida en su transmisión o reproducción.

A) DISTORSIÓN

B) DISOCIACIÓN

7) Presión que se ejerce sobre alguien mediante amenazas para obligarlo a actuar de determinada manera y obtener así dinero u otro beneficio.

A) EXPROPIACIÓN

B) EXTORSIÓN

8) Correspondencia o conformidad de una cosa con otra.

- A) CONCORDANCIA
- B) CONTROVERSIA

9) Detener en el surgidero naves enemigas, obstruyendo o impidiendo su salida al mar.

- A) ENCAUSAR
- B) EMBOTELLAR

10) Abundante, numeroso, cuantioso.

- A) COPIOSO
- B) ESTREPITOSO

AUTOEVALUACIÓN: Responde la autoevaluación según tu progreso, marcando con una X si realizaste los indicadores propuestos.

INDICADORES	SI	NO
1.- Logré activar mis conocimientos previos y responder las primeras preguntas de la guía.		
2.- Busqué información para contextualizar la canción analizada		
3.- Subrayé los datos importantes en los textos y las palabras desconocidas.		
4.- Utilicé diccionario como modo de apoyo para incrementar mi vocabulario		
5.- Escuché la canción y utilicé destacadores de colores como apoyo a mi análisis		

**CONCÉNTRATE EN TU TRABAJO Y QUE TENGAS MUCHO ÉXITO EN LA RESOLUCIÓN DE TU GUÍA.**