

Trabajo práctico de Lengua y Literatura de 2º año - PREVIOS

1- Leé el siguiente texto y :

PRIMERA PARTE

LAS LENGUAS Y SUS VARIEDADES

Un poco de historia

Cuando el Imperio romano se extendió por Europa, Asia y África, impuso su idioma a los pueblos y territorios conquistados. A partir de entonces, el latín pasó a ser en esas regiones la lengua oficial, legitimada por el poder. Sin embargo, las lenguas no oficiales sobrevivieron y, con el pasar de los siglos, se mezclaron e integraron con el latín vulgar.

La caída del Imperio romano de Occidente (hacia el año 476) permitió el surgimiento de las llamadas lenguas romances o neolatinas. Todas tienen en común que derivan del latín y se las considera lenguas hermanas, ya que comparten una lengua base común. Esto significa que muchas palabras y estructuras sintácticas son similares. Por ejemplo:

studium (latín)  **estudiar (español)**  **étudier (francés)**
 **studiare (italiano)**

Las lenguas romances o neolatinas más difundidas son: castellano, portugués, italiano, catalán, francés, gallego, sardo y rumano.

El castellano se formó a partir de la mixtura entre el latín vulgar (es decir, el latín hablado mayoritariamente por el pueblo) y las lenguas de quienes habitaban o habían invadido la península ibérica previamente (lusitanos, visigodos, árabes, celtíberos, vascos, etc.). En el año 1492, los reyes católicos extendieron sus dominios por la península ibérica a través de la llamada Reconquista (conocida así porque desterró del territorio peninsular a los árabes, asentados en lo que hoy es el sur de España) e impusieron el castellano como lengua oficial, tal como antes habían hecho los romanos con el latín.

Simultáneamente se produjo la llegada de los europeos a nuestro continente y la conquista de América. Esto permitió que el castellano se expandiera y difundiera por toda Hispanoamérica. La lengua fue utilizada por el imperio español como instrumento de dominación y de poder. Pero esa lengua oficial comenzó a mezclarse con las lenguas indígenas y con las variedades que los propios españoles, provenientes de distintas regiones, fueron aportando.

La lengua estándar y otras variedades

Para poder comunicarnos dentro de una comunidad lingüística utilizamos una misma lengua. Pero esa lengua presenta variedades determinadas por la pertenencia geográfica, la edad, el grado de escolarización, el canal utilizado y la relación entre las y los hablantes. En la actualidad, se llama lengua estándar a la variedad de la lengua que presenta las características de léxico, sintaxis, morfología, ortografía y pronunciación que responden a los usos establecidos como adecuados dentro de una comunidad. La lengua estándar es la que se utiliza en las escuelas, en los medios masivos de comunicación, en los textos escolares, en los textos expositivos, etc. Su conocimiento es fundamental para que un hablante pueda producir y comprender mensajes en diversas situaciones comunicativas.

Más allá de esa variedad estándar, existen distintas maneras en las que las y los hablantes se apropian de las lenguas y las usan para llevar adelante sus propósitos de comunicación. Por ejemplo, hay grupos que tienen una manera particular de hablar (una jerga o argot). También hay diferencias, como dijimos, según la pertenencia geográfica o la edad de las y los hablantes. Las variedades de una lengua son un hecho que se da no solo en relación con el castellano, sino con todas las lenguas. Esto no implica que haya personas que hablen “bien” o “mal” por utilizar una variante u otra. Por el contrario, esto demuestra que la lengua tiene una riqueza muy grande y que no está fosilizada: vive y cambia, como cambia la realidad de las y los hablantes. La lengua se transforma porque es, precisamente, lo que utilizamos para hablar de la realidad, del mundo que nos rodea, que también es dinámico y cambiante.

A través de los tiempos, la utilización de una u otra variedad de lengua ha servido para incluir o excluir personas o grupos. En el caso de Argentina, por ejemplo, la literatura gauchesca ha tomado una variedad en particular (el dialecto rural rioplatense) para incorporar y visibilizar a una gran porción de la población.

Ministerio de Educación de la Nación. Educación Secundaria Ciclo Básico:cuaderno 5/1ra ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación,2020.

- a) Explicá cuáles son las características de este tipo de texto. **1p**
 - b) ¿Qué trama y función del lenguaje presenta? **0,50**
 - c) Marcá todos sus paratextos. **0,50**
 - d) Subrayá 4 recursos explicativos y escribí el tipo de recurso que es. **2p**
- 2-** Indica el tipo de texto al que pertenecen estos ejemplos, su trama y función **2 p**

A.

Serenata para la tierra de uno

Porque me duele si me quedo
pero me muero si me voy,
por todo y a pesar de todo, mi amor,
yo quiero vivir en vos.

María Elena Walsh. (Fragmento).

B.

—Riquelme, ¿qué significa para vos jugar en el Barcelona?

—Siempre tuve la ilusión de poder ir a un equipo más grande el día que me tocara salir de Boca, a un equipo que pelee por cosas importantes.

—Román, en Boca popularizaste el festejo de llevarte las manos a las orejas. ¿Lo vas a mantener o ahora en el Barcelona lo vas a cambiar?

—Lo hice porque a mi hija le gusta el Topo Gigio... entonces un día festejé el gol así y después me acostumbré.

En "Suplemento Deportes". Clarín, 16 de julio de 2002.

D.

**¿Cabellos sin brillo? ¿Sin vida?
¿Quebradizos?**

Para una hidratación permanente.

**CHAMPÚ "VITALIS"
CON EXTRACTO DE CEREALES
Y FRUTAS.**

Alisa las escamas del cabello, lo repara y lo protege del agua y otros agentes agresivos.

A la mitad de su valor habitual.

PROMOCIÓN ESPECIAL POR TIEMPO LIMITADO.

CHAMPÚ VITALIS, LO ESTABAS ESPERANDO.

E.

Mar del Plata, 18 de enero de 2002.

Querida Catalina:

Te escribo para contarte que la estoy pasando genial. El sol brilla, y la playa es un paraíso. Hay muchos chicos conocidos y a la tarde vamos a los jueguitos y, a veces, al cine. Pero lo mejor es el mar. Me refascina.

Espero que puedas venir pronto.

Marina.

- 3- Reconocé en el texto “La lengua y sus variedades” 5 conectores. ¿Qué función cumplen los conectores? **1p**
- 4- Reconocé los siguientes recursos cohesivos: **5 elipsis, 5 pronombres personales, 2 sinónimos, 2 antónimos, 1 hiperónimo e hipónimos. 2 p**

—¿Puedo ofrecerle algo de beber?

Los Annuar vivían cerca de la estación Constitución. La entrada principal daba a un pasillo que comunicaba con los cuartos; al fondo se veía el patio con una parra. La decoración era típicamente árabe: había caligrafías en casi todas las paredes, un enorme tapiz con un paisaje campestre del Líbano, alfombras y grandes almohadones bordados. Omar y Alejandro se encontraban en el salón principal, un recinto oscuro con una alfombra que cubría casi todo el piso.

—Excúseme de presentarle a mi mujer. Para ella el regreso de Amira fue una gran alegría, pero también una gran conmoción. Temo

por su salud. Por eso prefiero que tengamos esta charla a solas.

Alejandro no terminaba de saber qué hacía allí exactamente. Se había visto arrastrado por Omar hasta su casa. La idea de un trabajo inesperado había contribuido porque, si bien contaba con un sueldo estable, siempre estaba corto de dinero.

—Ya le dije que mi hija fue robada cuando era una niña y que recientemente ha regresado —dijo Omar, mientras le servía una taza de té—. Ahora le voy a explicar lo que espero de usted, Alejandro. Empecemos desde el principio.

Blasco, Martín. La oscuridad de los colores.

5- Respondé:

- a) ¿Qué son los recursos cohesivos? ¿Qué funciones cumplen? **1p**

SEGUNDA PARTE

Verbos y verboides

1. Extraé todos los verbos del fragmento anterior y :

- a- Anotá sus accidentes. **3p**
- b- Elegí 5 verbos y formá sus verboides. **2p**
- c- Diferenciá el verbo del verboide. **2p**

d- Los tiempos pretéritos del Modo Indicativo

Dentro de las narraciones, el verbo juega un papel muy importante porque permite encadenar las acciones de manera coherente, conforme a un orden temporal. Al narrar se cuentan hechos ya ocurridos y, por eso, los verbos que se emplean son los pretéritos del modo indicativo.

Así vemos en el siguiente microrrelato...

Noche de brujas

Estaba cegado por el pánico, **desenfundó** el arma y **disparó** repetidas veces sobre el monstruo. Nadie le **había dicho** que esa noche era halloween.

Antonio Cruz

e- Ahora completá el siguiente cuadro con los verbos del microrrelato: **1p**

PRETÉRITO IMPERFECTO	Se emplea para describir lugares y personajes. Indica acciones que se repiten o duran en el pasado. Terminaciones en -aba/-abas/-aban/-ábamos/ -ía/ías/-íamos/-ían Por ejemplo:	
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	Indica acciones terminadas en el pasado y hacen avanzar un relato. Por ejemplo:	
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	Es un tiempo compuesto que expresa una acción anterior a otra acción pasada. Por ejemplo:	

f- Completá la columna vacía del cuadro anterior con todos los verbos del siguiente cuento: **2p**

CUENTO DE HORROR de Marco Denevi

La señora Smithson, de Londres (estas historias siempre ocurren entre ingleses) resolvió matar a su marido, no por nada sino porque estaba harta de él después de cincuenta años de matrimonio. Se lo dijo:

- Thaddeus, voy a matarte.
- Bromeas, Euphemia -se rió el infeliz.
- ¿Cuándo he bromeado yo?
- Nunca, es verdad.

- ¿Por qué habría de bromear ahora y justamente en un asunto tan serio?

- ¿Y cómo me matarás? - siguió riendo Thaddeus Smithson.

-Todavía no lo sé. Quizá poniéndote todos los días una pequeña dosis de arsénico en la comida. Quizás aflojando una pieza en el motor del automóvil. O te haré rodar por la escalera, aprovecharé cuando estés dormido para aplastarte el cráneo con un candelabro de plata, conectaré a la bañera un cable de electricidad. Ya veremos.

El señor Smithson comprendió que su mujer no bromeaba. Perdió el sueño y el apetito. Enfermó del corazón, del sistema nervioso y de la cabeza. Seis meses después falleció. Euphemia Smithson, que era una mujer piadosa, le agradeció a Dios haberla librado de ser una asesina.

TERCERA PARTE

1- Con las oraciones dadas en el recuadro, deberás armar un texto expositivo teniendo en cuenta los siguientes pasos: **10 p**

a- Colocar un título que apunte al tema central del texto.

b- Utilizar recursos cohesivos para evitar las repeticiones innecesarias y para darle continuidad lógica a las ideas.

c- Señalar e identificar un ejemplo de cada recurso utilizado.

Homero es un poeta griego del siglo VII A. C.

A Homero se le atribuye la autoría de los dos grandes poemas clásicos: la Ilíada y la Odisea.

Homero fue admirado, imitado y citado por todos los poetas, filósofos y artistas griegos que siguieron a Homero. Homero es el poeta por excelencia de la literatura clásica.

La vida de Homero aparece rodeada del más profundo misterio.

La propia existencia histórica de Homero ha sido puesta en tela de juicio.

Las más antiguas noticias sobre Homero sitúan su nacimiento en Quíos.

Ya desde la antigüedad fueron siete las ciudades que se disputaron ser su patria.

Homero, desde pequeño, se destacó por sus cualidades artísticas.

Una enfermedad dejó ciego a Homero.

Homero murió en Íos, en el curso de un viaje a Atenas.

!!!IMPORTANTE!!!

Para realizar este trabajo podés consultar el cuadernillo y/o carpeta del año pasado.

Para acceder al examen oral, debe estar realizado en forma correcta el 60% de cada

parte del trabajo, es decir obtener 6 puntos en cada una.

Fecha de entrega: 5/09 (hasta las 18).