

Uuuuh!

Producció Teatre Nacional de Catalunya

Muntatge tècnic i planificació de feines.

Consideracions Generals

El muntatge precisa de 1'5 a 2 dies, segons les condicions de cada espai. Essencialment, el dia anterior a l'estrena, es desplaçarà a la població un equip reduït que avançaran muntatge de luminotècnia, tramoia (contrapesats) i vestit escènic. El dia mateix de la representació arribarà el gruix de l'equip amb tota l'escenografia finalitzant el muntatge i deixant temps per l'assaig de la companyia. La Oficina Tècnica de la gira d'aquest muntatge pot demanar la col·laboració prèvia de l'equip del teatre de acollida.

El pla de muntatge es pot modificar, segons les característiques de cada teatre, fent més curt el temps de muntatge, i també és pot estudiar el desplaçar el dia previ de muntatge al moment que convinguin ambdues oficines tècniques.

Escenari. Descripció del decorat.

El decorat consta d'un terra de fusta que va clavat sobre el terra de l'escenari, dos telons de 3mts x 3mts que pugen i baixen durant la funció, una paret camerino amb llums de 2,70mts x 2,10mts que va contrapesada i puja i baixa durant la funció, un tul negre amb una porta al mig, una americana negra darrera el tul, una paret amb una porta de 6,30mts x 3,20mts i tres làmpades penjades de una barra que puja i baixa durant la funció.

Maquinaria

La càmera negra estarà muntada i distribuïda tal com mostra en el plànol adjunt, el dia de l'arribada dels tècnics de companyia.

- Distribució de les barres i cortinatges d'escenari :
 - La sàmbora negra estarà muntada i distribuïda, un dia abans de la representació.
- 5 Bambolines, 10 Cametes, 1 Reflector

Nº	Nom tècnic	Situació al teatre	Cia	TEATRE
1	1ªBambolina	Segons plànol		X
2	1ªCameta	"		X
3	1ª Elèctrica	"		X
4	2ªBambolina	"		X
5	2ªCameta	"		X
6	Contrapesat camerino	"		X
7	Contrapesat 1er Telonet	"		X
8	Contrapesat 2n Telonet	"		X
9	2ª Elèctrica	"		X
10	3ªBambolina	"		X
11	3ª Cameta	"		X
12	Tul	"	X	
13	Americana	"	X	
14	3ªElèctrica	"		X
15	4ªBambolina	"		X
16	4ª Cameta	"		X
17	Barra làmpades	"		X
18	4ª Elèctrica	"		X
19	5ª Elèctrica (un projector)	"		X
20	Fons negre	"		X

Material d'il·luminació

Si el teatre disposa de material elèctric i infraestructura d'escenari, l'organització del muntatge serà la següent:

Utilitzarem el material del teatre i el complementarem amb el nostre si fos necessari. Aquest material arribaria prèviament al teatre, i serà muntat pel personal del mateix teatre, un dia abans de la representació o quan pactin les Oficines Tècniques, i amb la supervisió del director tècnic de la companyia.

Tot el material haurà de quedar penjat, provat, assignat al canal i filtrat el primer dia.

En el cas que el teatre no disposi del material elèctric i d'infraestructura necessària pel muntatge la companyia el TNC, o l'empresa que es designi, enviarà un dia abans el material necessari per muntar-lo amb el personal del teatre i sota la supervisió del director tècnic de la companyia i un tècnic.

Nº	Nom	
23	Retall 15/38 1Kw	
19	P.C. 1Kw	
18	Fresnel 1Kw	
4	Fresnel 2Kw	
8	Retall 15/38 2Kw	
8	Retall 58 1Kw	
8	Rivaltas (panorames simètrics 500w)	
60	Canals dimmer 2Kw	
1	Taula de llums computeritzada	

So

Nom	Material
Taula de mescla	Yamaha 03D
Fonts	Rack reproductors (4 fonts). Cablejat rack fonts a taula.
Microfonia	1 micro Crown PCC130.
EQ i Efectes	1 equalitzador 1/3 octava BSS
Difusió	Sala P.A. Estèreo de qualitat i adequada a les característiques de la sala amb subgreus.
	Escenari 2 caixes per a dins de l'escenari que estaran penjades a 2,5 metres del terra de l'escenari, tipus UPA Meyer, PS-10 Nexo o similar amb tot el rigging necessari per ser penjades..

Utilitzarem el material del teatre i el complementarem amb el nostre si fos necessari. Tot el material haurà de quedar col·locat al lloc assignat al plànol i en funcionament el primer dia de muntatge.

Tots els altaveus amb enviaments separats, i amb els corresponents controladors i amplificadors necessaris.

Intercomunicació tècnica

1	Central	1 Regidor	
2	Estacions	Control de llums i so	
3	Escenari	Maquinaria/utilleria	

Aquest equipament anirà a càrrec del teatre d'acollida.



De la Cia

2	Ullers/Maquinistes
1	Maquinista
1	Tècnic de so
2	Luminotècnics

2	Luminotècnics
2	Maquinistes
1	So
4	Mossos de càrrega i descàrrega

1	Sastre
1	Maquinistes
2	Luminotècnics
1	So
2	Uitllers/Maquinistes
1	Regidor

1	Luminotècnics
1	Maquinistes
1	So

1	Director tècnic	Viatja un dia abans
1	Luminotècnic	Viatja un dia abans
2	Maquinistes	Viatja un dia abans

Es disposarà de servei de neteja.

5	Actors
9	Tècnics

1	Camió de 8,5m	Escenografia, utilleria i vestuari (si cal llums i so)
---	---------------	--





- La durada de la funció és de 2 hores.
- Neteja d'escenari , per el passí tècnic i 1 h abans de funció.
- Una taula gran per l'utilleria a l'escenari i 1 taula per el regidor.
- Aigües per el personal tècnic i actors.
- Camerino canvis ràpids al costat de l'escenari (foro)

Aquesta planificació és genèrica. Una vegada concretats detalls amb cada teatre d'acollida, la Direcció Tècnica de la gira establirà la planificació concreta.

Dies previs

Dia anterior a la representació

Matí

A pactar el seu us amb el teatre.

El primer bolo precisa del dia complert.

Tarda

16 h. A 21 h. Muntar llums, càmera negra i contrapesats.

Matí

8 h. Arribada dels tècnics gira i descarrega del camió.
Muntatge escenografia, so, enforç, filtrat i memòries de llum.
14.- Dinar. (de 14 a 15 h. Proves de so.)

Tarda

16. – Inici dels treballs de tarda.

Arribada de la cia (mínim 2 h, abans de la representació)
Assaig amb actors i acabats.

Funció Primera

Sortida de la companyia
Desmuntatge i Càrrega
Sortida del camió.

7



A la fitxa tècnica definitiva hi adjuntarem els plànols de llums, implantació d'escenografia i croquis de so per cada població concreta.