

Использование визуального расписания как способа структурировать игровой сеанс в работе с ребенком, имеющим расстройство аутистического спектра

педагог – психолог МАДОУ МАЯЧОК
Шуклина Татьяна Валерьевна

Детей с расстройством аутистического спектра объединяют характерные особенности развития, но каждый из них уникален, поэтому работа с каждым из них строится индивидуально.

Представляю Вашему вниманию опыт индивидуальной коррекционно – развивающей работы с мальчиком 6 лет, воспитанником нашей группы.

При поступлении в группу ребенок не проявлял инициативы во взаимодействии с детьми и специалистами. У воспитанника наблюдался ограниченный круг интересов, стереотипность одиночных игр, носящих манипуляционный характер, при этом основным мотивом выступали привлекательные сенсорные свойства предметов, с которыми он взаимодействовал. Например, мальчик катался на игрушечной машинке, с грохотом ударяясь о дверь. Выполнял монотонные, повторяющиеся действия: кручение, верчение и подбрасывание предметов, стоял на голове, падал или катался с горки. Он проявлял интерес к буквам, писал на листе бумаги набор букв, похожих на названия остановок транспорта, писал в воздухе символы. Со временем научился прочитывать слово по буквам. Визуальную (зрительную) информацию воспитанник воспринимал лучше, чем аудиальную. Ребенок способен был рассматривать картинки и фотографии в книге. Во время выполнения новых заданий испытывал трудности с пониманием словесной инструкции, при выполнении заданий мальчику требовалась физическая подсказка. При выполнении отдельных заданий демонстрировал излишне быстрый темп, работоспособность была снижена. Ребенок не отвечал на вопрос, испытывал трудности с выражением просьбы. В речи употреблял речевые штампы.

Проведя диагностическое обследование, выявили ряд нарушений, одними из которых явились: сенсорно – интегративная дисфункция, дефицит игровых и коммуникативных навыков. Это определило одно из направлений коррекционно–развивающей работы. В качестве поддержки выбрали визуальную стратегию.

Коррекционно–развивающую работу начали с подбора таких видов сенсорных игр, которые были привлекательны для мальчика, вызывали у него приятные ощущения и радость, активизировали новые чувственные ощущения: тактильные, проприоцептивные, вестибулярные, зрительные, слуховые. Работу проводили в несколько этапов, каждый из которых обеспечивал выход в более широкий контекст.

На начальном этапе нашей целью было познакомить ребенка с сенсорной игрой. Для создания позитивного эмоционального климата и комфортной психологической атмосферы, в сенсорную игру добавляли приятные для мальчика элементы физического торможения и непосредственного взаимодействия («Щекотка» и т.д.). В ходе первого знакомства с игрой делали фото и видеозапись.

После чего изготавливали карточку: распечатывали фото ребенка в игровой активности, внизу писали название игры, ламинировали карточку, приклеили к ней на обратную сторону ленту – липучку. Готовили планшет с липкой основой для карточек.

На этапе «Знакомства с карточкой» мы следовали цели - научить ребенка работать с карточкой, понимать новую инструкцию.

Знакомство с карточкой проходило следующим образом:

- педагог предъявлял (показывал) ребенку карточку, говорил: «Смотри!», привлекая внимание ребенка к карточке;
- когда ребенок смотрел на карточку, педагог говорил: «Читай!», указывая на строчку с названием игры. Ребенок прочитывал название;
- педагог говорил: «Бери!», и рукой ребенка брал карточку со стола (оказывая физическую подсказку);
- педагог говорил «Крепи сюда!», показывал место на планшете, куда нужно было прикрепить. Педагог крепил рукой ребенка карточку к планшету;
- они играли вместе в игру;
- после того как игра заканчивалась, педагог давал ребенку планшет, говорил: «Отклей!», рукой ребенка отклеивали карточку от планшета.

В дальнейшем педагог работал над генерализацией навыка, постепенно уменьшая физическую подсказку при работе с карточкой.

Постепенно мы продолжали знакомить ребенка с новыми сенсорными играми. Следили за тем, чтобы ребенок был оптимально успешен в них. Нами отмечено, что при чрезмерной успешности, ему быстро надоедала игра, поэтому, со временем, постепенно чуть-чуть усложняли задачу или добавляли в игру новую мини задачу.

Когда у ребенка появилось адаптивное взаимодействие, то есть он стал легче, спонтанней, чем раньше выполнять игровые задачи, у него в арсенале появилось 5 игр и карточек, которые он свободно откреплял и прикреплял на планшет, мы шли дальше.

Переходили на этап ***«Составления визуального расписания» нашей целью было - научить ребенка составлять визуальное расписание из нескольких карточек и следовать ему.***

Педагог выкладывал перед ребенком 2-3 карточки. Затем работа была организована таким образом:

- педагог говорил: «Сначала ты. Бери!» ребенок брал карточку, читал название игры, крепил ее на планшет;
- педагог говорил «Теперь я!», педагог выбирал карточку, читал название игры, крепил ее на планшет;

- педагог говорил: «Снова ты. Бери!» ребенок брал карточку, читал название игры, педагог говорил: «Крепи!», он крепил ее на планшет;

Длина расписания состояла из 2-3 карточек, а в дальнейшем увеличивалась. Карточки прикрепляли с лева на право, в ряд. Например, цепочка могла выглядеть так: «Сначала отбиваем мяч, потом играем в слайм, а потом прыгаем».

Затем начинался игровой сеанс, состоящий из нескольких игр. По мере того, как каждая игра заканчивалась, участник откреплял карточки с планшета.

Когда в арсенале у ребенка было 8 - 10 игр, он свободно следовал расписанию из 3- 4 карточек. Переходили на следующий этап.

«Игровой сеанс в малой группе» организован с целью вовлечения ребенка в игровое событие со сверстниками, при поддержке визуального расписания. Проходит следующим образом:

- в начале игрового сеанса педагог организует «Ритуал приветствия», способствующий созданию комфортной психологической атмосферы в малой группе детей и настройке на совместную работу;

- затем педагог создает сюжет игрового сеанса, например: «Путешествие за сокровищами», в начале которого, участники составляют карту - визуальное расписание из знакомых сенсорных игр. Дети, следуя по карте, выполняя задания, например: сначала идут по дороге, затем строят вулкан в интерактивной песочнице, потом переплывают «Озеро» (бассейн с шариками), в конце собирают шарики в корзину. По ходу прохождения каждого задания ребенок открепляет карточки от визуального расписания. В ходе игрового взаимодействия педагог оказывает ребенку поддержку, при необходимости дает физические подсказки.

- В конце игрового сеанса, педагог кратко рассказывает детям о прошедшем игровом событии, перечисляет ключевые моменты, благодарит за игру, проводит ритуал прощания, например: все берутся за руки и говорят «Молодцы!».

В настоящее время коррекционно-развивающая работа продолжается, но сегодняшний день нами отмечено, что мальчик научился спокойно выдерживать игровой сеанс, состоящий из нескольких игр, приобрел навык соблюдения очередности, у него расширился игровой репертуар, игровая деятельность стала структурированной.

Наш опыт показал что, визуальное расписание для этого ребенка – стало мощным инструментом, доступной формой языка при взаимодействии с окружающим миром.