

JUDUL ARTIKEL PADAT, JELAS DAN MENCERMINKAN ISI
(Book Antiqua 12, maksimal 15 kata)

Nama Penulis 1, Nama Penulis 2
emailpenulis@gmail.com

Abstrak

Satu paragraf maksimum sekitar 200 kata dalam bahasa Inggris dan Indonesia. Abstrak harus memberikan ikhtisar yang relevan dari karya tersebut. Kami sangat mendorong penulis menggunakan gaya abstrak terstruktur berikut: (1) **Tujuan Penulisan:** soroti tujuan pengabdian atau penulisan artikel anda; (2) **Metode:** Jelaskan secara singkat metode pengabdian yang anda gunakan; (3) **Hasil:** Meringkas temuan utama artikel anda; dan (4) **Kontribusi untuk IPTEK.** Berikan penjelasan kontribusi apa yang diinginkan dari adanya hasil pengabdian anda. Abstrak harus berupa representasi obyektif dari artikel tersebut tidak boleh berisi hasil yang tidak disajikan dan dibuktikan dalam teks utama dan tidak boleh melebihi-lebihkan kesimpulan.

Kata Kunci: terdiri dari 3 – 5 istilah, dicetak tebal dan miring

(Kata kunci berisi istilah penting dalam artikel, dapat mempermudah pembaca untuk menemukan artikel).

Pendahuluan

Pada bagian pendahuluan berisi latar belakang masalah, kesenjangan antara yang terjadi dengan yang seharusnya, diperkuat dengan teori dan hasil pengabdian terbaru yang relevan dengan masalah yang dikaji, rumusan masalah dan tujuan pengabdian. Pada bagian ini juga menyajikan adanya temuan baru atau inovasi dari hasil pengabdian yang dilakukan. Bagian ini ditulis dengan font Book Antiqua 12, dengan jarak 1,5 spasi, maksimal 30% dari bagian artikel.

B. Pembahasan

Pada bagian ini berisi beberapa sub judul yang terdiri dari kajian teori, metode, hasil pengabdian, serta pembahasan atau diskusi.

1) Kajian Teori

Bagian ini berisi paparan dari berbagai teori, konsep, generalisasi yang dapat dijadikan landasan teoritis. Teori-teori yang digunakan relevan sebagai dasar argumentasi untuk mengkaji permasalahan agar mampu mendapatkan jawaban yang akurat¹. maksimal 10% dari bagian artikel.

2) Metode pengabdian

Pada bagian metode berisi penjelasan mengenai penggunaan metode pengabdian, prosedur pelaksanaan, atau instrumen harus dijelaskan dengan baik. Jika diperlukan, cantumkan lampiran mengenai kisi-kisi instrumen. Bagian ini juga menyajikan cara yang digunakan untuk menganalisis data. Paparan ditulis dengan singkat, padat, jelas, tetapi mencukupi. maksimal 5% dari bagian artikel.

3) Hasil pengabdian

Bagian ini menyajikan hasil pengabdian yang diperoleh. Hasil pengabdian berupa data dapat disajikan dalam bentuk gambar, grafik, tabel, maupun deskripsi verbal. maksimal 10% dari bagian artikel. Contoh penyajian tabel sebagai berikut:

Tabel 1. Ketentuan Isi Artikel		
No.	Nama Bagian	Keterangan
1.	Pendahuluan	Maksimum (termasuk judul dan abstrak)
2.	Pembahasan	Berisi kajian teori, metode, hasil,serta pembahasan atau diskusi.
3.	Simpulan	Berisi simpulan dari pengabdian
4.	Daftar Pustaka	Daftar referensi yang digunakan

4) Pembahasan

Pada bagian pembahasan berisi tentang pemaknaan hasil pengabdian yang diperkuat dengan teori yang digunakan dan tidak sekadar menjelaskan temuan. Pembahasan harus diperkaya dengan merujuk hasil-hasil pengabdian sebelumnya yang telah terbit dalam jurnal ilmiah. Perujukan lebih disarankan bukan berupa kutipan langsung atau tidak memuat terlalu banyak kutipan langsung. Bagian

¹ Contoh footnote: William Faulkner, *Absalom, Absalom!* (New York: Vintage Books, 1990), 271.

pembahasan merupakan bagian terbanyak dari keseluruhan badan artikel. maksimal 35% dari bagian artikel.

C. Kesimpulan

Kesimpulan berisi substansi pemaknaan, bukan penjelasan ulang dari pembahasan. Dalam bagian kesimpulan dapat juga ditambahkan prospek pengembangan hasil pengabdian dan prospek aplikasi pengabdian selanjutnya ke depan (berdasarkan hasil dan pembahasan). maksimal 10% dari bagian artikel.

DAFTAR PUSTAKA

Ketentuan Penulisan Daftar Pustaka

1. Disusun dengan menggunakan Software Mendeley & atau Zotero
2. 80% atau lebih pustaka yang diacu harus bersumber dari artikel hasil pengabdian yang diterbitkan di jurnal ilmiah terindex Sinta 1 sampai 4.
3. Tahun referensi pengabdian paling lama 10 tahun terakhir kecuali referensi klasik yang dimanfaatkan sebagai bagian kajian historis.
4. Penulisan Referensi menggunakan **Chicago Style** dengan ketentuan sebagai berikut:

Contoh Daftar Pustaka & untuk lebih lengkapnya bisa dibaca pada [Author Guidelines](#)

Faulkner, William. *Absalom, Absalom!*. New York: Vintage Books, 1990.

Lash, Scott, and John Urry. *Economies of Signs & Space*. London: Sage Publications, 1994.

Lewis, Larel J., Thomas R. Martin, Barbara H. Rosenwein, and Bonnie G. Smith. *Life Science*. Glenview, IL: Scott, Foresman, 1990.

Cortázar, Julio. *Hopscotch*. Translated by Gregory Rabassa. New York: Pantheon Books, 1966.

Tylor, Edward B. *Researches into the Early Development of Mankind and the Development of Civilization*, Edited by Paul Bohannon. Chicago: University of Chicago Press, 1964.

Chilson, Peter. "The Border." In *The Best American Travel Writing 2008*, edited by Anthony Bourdain, 44-51. Boston: Houghton Mifflin Company, 2008.

Pinker, Steven. Introduction to *What is Your Dangerous Idea?*, Edited by John Brockman. New York: Harper Perennial, 2007.

Macel, Emily. "Beijing's Modern Movement." *Dance Magazine*, February 2009.

Thrall, Grant Ian. *Land Use and Urban Form*. New York: Methuen, 1987.
<http://www.rri.wvu.edu/WebBook/Thrallbook/Land%20Use%20and%20Urban%20Form.pdf>.

Peltonen, Kirsi, Noora Ellonen, Helmer B. Larsen, and Karin Helweg-Larsen. "Parental Violence and Adolescent Mental Health." *European Child & Adolescent Psychiatry* 19, no. 11 (2010): 813-822. doi: 10.1007/s00787-010-0130-8.

Mister Jalopy. "Effulgence of the North: Storefront Arctic Panorama in Los Angeles." *Dinosaurs and Robots*. Last modified January 30, 2009.
<http://www.dinosaursandrobots.com/2009/01/effulgence-of-north-storefront-arctic.html>.

"Illinois Governor Wants to 'Fumigate' State's Government." *CNN.com*. Last modified January 30, 2009. <http://edition.cnn.com/2009/POLITICS/01/30/illinois.governor.quinn/>.



© 2019 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY SA) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).