

	Музичний блок 1 Обсяг: 24 кредити ЄКТС Структура блоку: 1 загальноуніверситетська дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 наскрізна дисципліна – 12 кредитів ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредитів ЄКТС; Протягом скількох семестрів викладається: I – III Дні, Час, Місце: згідно з розкладом Мова викладання: українська
---	--

Опис блоку дисциплін

Музичний блок 1 розроблений з метою формування та поглиблення компетентностей у сфері сольного та ансамблевого виконавства, що є ключовими для професійної реалізації здобувачів у концертно-філармонійній, камерно-вокальній та освітній діяльності. Спрямованість блоку: розвиток сольного та ансамблевого виконавства, формування сценічної майстерності, артистизму, інтерпретаційних навичок і вміння працювати в камерному та сольному форматах. Блок орієнтований на магістрантів, які прагнуть поглибити власну виконавську майстерність, розкрити індивідуальність та набути досвіду публічних виступів.

У процесі навчання передбачено опанування камерного співу, розвиток сценічної культури, засвоєння сучасних принципів інтерпретації вокальних творів і формування навичок підготовки сольних і камерних концертних програм. Значна увага приділяється реалізації ансамблево-концертного проєкту, що включає самостійну підготовку, виконавське втілення та захист результатів творчої роботи. Блок також сприяє формуванню педагогічних умінь, необхідних для організації камерних ансамблів і проведення творчих заходів у закладах мистецької освіти, забезпечуючи індивідуальну освітню траєкторію здобувача та розвиток його творчої ініціативи і сценічної свободи.

Мета навчання

Мета блоку – формування мистецького світогляду майбутнього музиканта-виконавця: високого рівня сценічної майстерності, артистизму, інтерпретаційних навичок та вміння працювати у сольному й ансамблевому форматах; розвиток професійного музичного інтелекту, художнього мислення та творчої індивідуальності магістрантів; формування мотивації до подальшої концертно-виконавської діяльності на засадах поєднання класичних і сучасних виконавських практик; забезпечення здатності здобувачів до створення й реалізації вокально-ансамблевих та сольних концертних програм, а також до інтеграції здобутого виконавського досвіду у власну творчу та викладацьку практику.

Програмні результати навчання

В результаті вивчення музичного блоку 1 здобувачі мають продемонструвати здатність здійснювати високопрофесійне сольне та ансамблеве виконання вокальних творів різних стилів і жанрів; інтерпретувати музичні твори з урахуванням художніх, стилістичних та жанрових особливостей; застосовувати сучасні методи роботи над сценічним образом, формувати артистизм і сценічну впевненість; створювати та реалізовувати концертно-виконавські програми у камерному та сольному форматах; аналізувати, відбирати й адаптувати вокально-ансамблевий репертуар відповідно до професійних та творчих цілей; використовувати досвід публічних виступів для підвищення власної

майстерності та розвитку індивідуального виконавського стилю; інтегрувати здобуті виконавські навички у подальшу професійну діяльність, зокрема в освітньо-виховному та концертному середовищі.

Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах блоку 1 є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організацій навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

Методи викладання

- метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
- метод ілюстрування (методики проведення занять з вокально-хорових дисциплін)
- метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з вокально-хорових дисциплін сучасних цифрових технологій);
- метод демонстрування (показових зразків виконавської інтерпретації вокальних та хорових творів професійними вокалістами-виконавцями та провідними хоровими колективами);
- метод узагальнення (фахових компетентностей з вокально-хорових дисциплін);
- метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення професійної вокально-хормейстерської педагогічної діяльності);
- метод проектування та структуризації (змісту вокальних концертних програм та музично-просвітницьких проектів з хоровим колективом).

Методи навчання

- метод аналізу та синтезу (при вивченні вокальних й хорових творів з індивідуальної програми);
- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма);
- традиційний метод (порівняльно-співставного вивчення вокального або хорового доробку композитора, твір якого є об'єктом вивчення виконавцем);
- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильових ознак вокальної або хорової творчості композиторів)
- індуктивний метод (засвоєння елементів музичної фактури: мелодичних, метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, гучносно-динамічних, агогічних, вокально-виражальних тощо з метою створення вокальної, мануальної та хормейстерської художньої інтерпретації)
- дедуктивний метод (створення програми хормейстерських репетиційних та концертно-виконавських дій на підставі виконавського цілісного аналізу музичного твору);
- самостійне планування (змісту навчального процесу у класі академічного співу, хорового диригування та хорових репетицій).

Організація навчання

№	Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання	Семестри	Кредити ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Інд. заняття	Самостійна робота
БК 1	Загальноуніверситетська вибіркова дисципліна	III	4	120	20	20	0	80
БК 2	<u>Вокально-хорові творчі студії</u>	II – III	12	360	0	30	90	240

ВК 3	Камерний спів	II	4	120	0	0	40	80
ВК 4	Сценічний практикум	II	4	120	14	6	20	80