



UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA

**INSTITUTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO
DE CIENCIAS HUMANAS**

CARRERA

PROFESORADO EN LENGUA INGLESA

ESPACIO CURRICULAR

LENGUA INGLESA III

DOCENTE RESPONSABLE

Mgter. MARGARITA MARIANA FALCO

CUERPO DOCENTE

**Mgter. ROCÍO GÓMEZ
Mgter. MARGARITA MARIANA FALCO**

Ciclo Lectivo: 2023

ÍNDICE

I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

II- OBJETIVOS DEL CURSO

III- CONTENIDOS

IV- MÉTODOS DE EVALUACIÓN

V- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

VI- LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

VII-BIBLIOGRAFÍA

I- IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

DENOMINACIÓN: Lengua Inglesa III

CÓDIGO: 2EP 4810

CICLO: Ciclo de Formación Orientada

CARRERA: Profesorado en Lengua Inglesa

INSTITUTO

- ACADÈMICO-PEDAGÓGICO DE CIENCIAS HUMANAS

UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS

- ANUAL

CRÉDITO HORARIO SEMANAL: 6 h

CRÉDITO HORARIO TOTAL: 192 h

CONDICIONES PARA CURSAR / RENDIR

Correlatividades:

Espacios curriculares regularizados: *Lengua Inglesa II, Gramática II y Fonética y Fonología*

Espacios curriculares aprobados: *Lengua Inglesa I, Gramática I y Fonética*

DÍAS Y HORARIOS DE CLASES DE CONSULTA:

Horario de clase: lunes de 12:00 a 16:00 h jueves de 12:00 a 14:00 h

Horario de consulta: lunes 11 h y jueves 14 h

II – OBJETIVOS DEL CURSO

HILOS CONDUCTORES (objetivos generales)

A partir del Marco de la Enseñanza para la Comprensión, por medio del desarrollo de los tópicos generativos presentados, se procurará que durante el transcurso del ciclo lectivo el estudiante:

- se desenvuelva en un ámbito áulico que propicia una cultura de pensamiento;

- logre consolidar la capacidad de comprensión y producción de la lengua oral y escrita en el nivel avanzado empleando el estilo y registro pertinente al contexto;
- reflexione sobre su desempeño en las cuatro macrohabilidades –escucha, habla, lectura, escritura– para expresar ideas, emociones y experiencias, y para emitir opiniones basadas en los tópicos generativos desarrollados;
- incorpore la realidad de la vida cotidiana y del mundo contemporáneo a la cultura áulica y viceversa;
- emplee sus conocimientos para apreciar y conocer otras culturas, y así promover la tolerancia y la paz a nivel local y mundial;
- desarrolle o profundice disposiciones de pensamiento, características que dirigen nuestras habilidades hacia un pensamiento productivo (Ritchhart, 2002) por medio del trabajo en equipo y de la documentación; y
- utilice los recursos tecnológicos que se ofrecen en el Centro de Auto-aprendizaje, y las actividades diseñadas como complemento de tareas áulicas que se encuentran en el aula virtual de la plataforma Moodle de la UNVM para potenciar el proceso de aprendizaje.

METAS DE COMPRENSIÓN (objetivos específicos)

Se espera que los estudiantes

- adquieran léxico apropiado a distintos eventos comunicativos (entrevista laboral, consulta médica, clase, otros) según los tópicos generativos de las unidades temáticas;
- comprendan textos extensos, incluso las relaciones implícitas en estos;
- logren la comprensión y producción de críticas de libros y películas, resúmenes, ensayos expositivos y argumentativos;
- identifiquen la información global y específica contenida en textos de divulgación (artículos de periódicos, revistas, artículos científicos, páginas web educativas);
- expresen sus ideas de forma fluida y espontánea con fines sociales y académicos, empleando el registro formal o el informal según la situación comunicativa;
- produzcan textos claros y estructurados sobre los tópicos generativos, haciendo un uso apropiado de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto según el estilo solicitado: expositivo, descriptivo, argumentativo;
- adquieran estrategias para reflexionar sobre su propio aprendizaje y su rol en la comunidad académica;
- afiancen contenidos aprendidos en espacios curriculares previos como *Lengua Inglesa II*, *Gramática II* y *Fonética*, al participar con fluidez, corrección gramatical, e inteligibilidad fonética en distintas situaciones formales e informales relacionadas con temas de interés general o personal, y con aspectos socio culturales de los países de habla inglesa;
- integren contenidos con otros espacios curriculares de tercer año de la carrera;
- desarrollen competencias en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) para impulsar y dinamizar su autonomía de aprendizaje;
- utilicen el metalenguaje apropiado para fundamentar sus producciones escritas.

III – CONTENIDOS

TÓPICOS GENERATIVOS (contenidos conceptuales)

Mediante los siguientes tópicos generativos, se propenderá a instalar una cultura de pensamiento en el aula trabajando las fuerzas culturales: Tiempo, oportunidades, rutinas de pensamiento, lenguaje, modelaje, interacciones, entorno físico, expectativas, tecnología (Ritchhart 2002, 2011, 2015; Ancarani et al, 2015). A su vez, se fomentará el desarrollo de disposiciones de pensamiento, entendidas como características que motivan nuestras habilidades hacia un pensamiento de calidad. Estas son: la disposición de ser abierto y aventurado, la disposición de ser metacognitivo, la disposición de sostener la curiosidad intelectual, la disposición de clarificar y buscar la comprensión, la disposición de ser estratégico y planificador, la disposición de indagar y evaluar razones y la disposición de ser intelectualmente cuidadoso (Ritchhart, 2002).

Mediante el desarrollo de los distintos tópicos generativos, se revisarán, afianzarán y ampliarán los contenidos gramaticales, fonológicos y los campos semánticos tratados en las siguientes unidades:

Unidad 1: Celebrar la vida –el éxito, el fracaso, los logros, la felicidad, las vacaciones, el tiempo libre, los entretenimientos.

Unidad 2: El tejido social: relaciones familiares y sociales. Preocupaciones de la sociedad actual a nivel local y global.

Unidad 3: La ciencia y la tecnología y las diversas oportunidades que ofrecen. El mundo laboral y sus circunstancias - las profesiones, los empleos.

Unidad 4: La salud, el deporte. La educación: sistemas educativos y niveles.

Unidad 5: La sociedad y el consumo. El negocio de la imagen: el mundo de la moda, el lenguaje de los gestos, la apariencia física.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN (contenidos procedimentales)

Se apelará a la Teoría de las Inteligencias Múltiples (Howard Gardner), a la Teoría de la Enseñanza para la Comprensión (David Perkins) y a la Cultura de Pensamiento (Ron Ritchhart) para el desarrollo de desempeños de comprensión. Se utilizará el aula virtual en la plataforma Moodle como extensión de las actividades áulicas y recursos tecnológicos variados tales como:

- a. Google drive, Paddle, Vimeo, PowerPoint, Prezi para la realización de las tareas y las presentaciones asignadas;
- c. la World Wide Web, el correo electrónico y aplicaciones de mensajería instantánea como WhatsApp.

1. Desempeños de comprensión escrita:

Escritura de composiciones con el estilo y vocabulario pertinentes a cada situación comunicativa, atendiendo al diseño, puntuación y formato de: opiniones personales sobre temas diversos, ensayos: comparación y contraste, clasificación, proceso-análisis, causa y efecto, a favor o en contra de un tema, presentaciones, resúmenes, críticas de libros y películas, y comentarios de temas mencionados en los contenidos temáticos. Escritura de un cuaderno reflexivo o elaboración de un portfolio electrónico.

2. Desempeños de comprensión auditiva/lecto-comprensión:

- a. escucha/ lectura y toma de nota/ respuesta a cuestionarios;
- b. escucha/ lectura y realización de ejercicios de selección múltiple y de llenado de espacios en blanco
- c. escucha/ lectura y realización de ejercicios de transformación;
- d. escucha/lectura y resumen de ideas principales en forma oral o escrita;

- e. consulta de diversas fuentes (diccionarios, enciclopedias, periódicos, revistas, entre otras) para ampliar vocabulario o comentar en clase posteriormente;
- f. escucha/ lectura y realización de inferencias/ emisión de juicios, comparación;
- g. escucha/ lectura para identificar actitud, edad o sexo del hablante, actitud, tono; entre otras;
- h. escucha/ lectura para obtener la idea principal o ideas secundarias.

3. Desempeños de comprensión de producción oral:

- a. presentaciones orales sobre los tópicos generativos, individuales o grupales, sincrónicas y asincrónicas;
- b. presentación de noticias, comentarios/debates/ sobre artículos basados en los tópicos generativos utilizando el idioma oral a ritmo de conversación cotidiana, empleando estilo y registro apropiados y los elementos léxico gramaticales de la lengua inglesa en forma lógica y eficaz;
- c. exploración de los tópicos generativos para establecer conexión con los libros de lectura y con la realidad social y personal;
- d. realización de exposiciones individuales, grupales sobre un tópico generativo determinado y realización de interacciones de acuerdo con una situación determinada en el estilo y registro pertinente;
- e. teatralización de textos, juego de roles; videos breves.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

1. Referidos a la relación de los estudiantes con la Universidad:

Se procurará que los estudiantes:

Reconozcan, incorporen y promuevan todos los valores éticos y estéticos que contribuyan a la formación integral de la persona, según los postulados establecidos en el Estatuto General de la Universidad Nacional de Villa María (UNVM), Sección I: Organización Institucional, Título I: Naturaleza y Fines de la Universidad, Art. 1ro.

2. Referidos a los estudiantes con el aprendizaje de la lengua extranjera:

Se procurará que los estudiantes:

- a. se concienticen sobre la responsabilidad que les cabe en el proceso de aprendizaje;
- b. sean capaces de generar estrategias individuales y grupales para la resolución de situaciones de comunicación;
- c. valoren la adquisición de la lengua inglesa como medio de recrear la realidad local, mundial y lo imaginario;
- d. desarrollen una actitud crítica para auto-evaluarse y evaluar a otros en su nivel;
- e. tomen conciencia de la importancia y responsabilidad de la actividad docente, y
- f. refuercen el empleo de expresiones idiomáticas, se concienticen sobre las diferencias entre el registro oral y el registro escrito, y de la relación entre puntuación y significado.

3. Referidos a los estudiantes con la sociedad:

Se procurará que los estudiantes:

- a. reconozcan el valor de las distintas lenguas como expresión cultural del hombre;
- b. reconozcan a la lengua como el medio idóneo para la promoción pacífica de la convivencia humana y promuevan actitudes de comprensión internacional;
- c. valoren el aprendizaje de la lengua inglesa como:
 - una experiencia enriquecedora a nivel personal y social al promover el conocimiento de diferentes realidades socio-culturales de los diversos países de habla inglesa;

- un instrumento invaluable para realizar comparaciones o relaciones entre la cultura nacional y la de los países de habla inglesa;
- un medio de acceso al mundo de la información global.

IV – MÉTODOS DE EVALUACIÓN

CONDICIONES DE CURSADO – REGULARIZACIÓN – APROBACIÓN

Estudiantes regulares: Será requisito de regularización del espacio curricular:

- a. haber asistido al 70% de las clases dictadas y mostrar una **participación activa**, ya que esta es objeto de evaluación continua;
- b. haber aprobado cuatro pruebas parciales, dos escritas y dos orales con calificación de 4 (cuatro) o más cada una;
- c. haber aprobado dos prácticos escritos y dos prácticos orales con nota no inferior a 4 (cuatro). Se podrá recuperar solamente una instancia escrita (parcial o trabajo práctico) y una oral (parcial o trabajo práctico) antes de finalizar el ciclo lectivo.

Estudiantes promocionales: Será requisito para la promoción del espacio curricular:

- a. asistir al 80% de las clases dictadas, mostrar una **participación activa**, ya que esta es objeto de evaluación constante.
- b. haber aprobado cuatro pruebas parciales, dos escritas y dos orales con calificación de 7 (siete) o más cada una.
- c. haber aprobado dos prácticos escritos y dos prácticos orales con calificación no inferior a 7 (siete).

Tanto los parciales como los prácticos no se podrán recuperar para promoción.

Estudiantes libres: Se considerarán estudiantes libres todos aquellos que no hayan cumplimentado con **todos** los requisitos especificados para estudiantes regulares.

Exámenes:

Estudiantes regulares:

El examen final del espacio curricular consta de una parte escrita y otra oral. Ambas instancias son de carácter eliminatorio.

En el examen escrito será condición básica haber aprobado

- a. la sección I del examen (escucha, lectura y uso de la lengua) para que no se invalide el resto del mismo; aprobada esta instancia, se continúa con la b. sección II (*Composición*).

Habiendo aprobado la sección II, se procederá al examen oral. Ambas instancias, escrita y oral, son eliminatorias.

El examen final versará sobre todos los tópicos generativos del programa vistos durante el año. Se incluyen los tópicos generativos de las películas y los libros de lectura extensiva que profundizan lo abordado en las unidades del libro de texto.

Estudiantes promocionales:

Los estudiantes promocionales deberán entregar un ensayo, asignado por la cátedra con 4 días de anticipación a la fecha del examen final, para lo cual **el estudiante deberá contactarse con las profesoras** para informarse sobre procedimiento de entrega y evaluación. Aprobado el ensayo, el día del examen los estudiantes promocionales asistirán a una entrevista oral en el primer llamado del primer turno de examen posterior

a la finalización del cursado. En la misma, se explorarán los tópicos generativos del programa, además del material de lectura indicado.

Estudiantes libres:

El examen final del espacio curricular para los estudiantes libres será como el del estudiante regular, e incluirá, además, en la parte escrita, una sección adicional con ejercicios de lengua y redacción. El estudiante en condición de libre deberá cubrir **todas las unidades** del programa, libros, cuentos cortos y películas que figuren en este programa.

Estudiantes internacionales:

Los estudiantes de programas de movilidad e intercambio serán evaluados en base a los tópicos generativos abordados en el cuatrimestre que cursen; ellos realizarán un examen similar al de los estudiantes regulares.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se ajustarán a las consideraciones especificadas en las metas de comprensión del curso.

Se evaluarán las cuatro macrohabilidades lingüísticas a saber: comprensión auditiva, lecto-comprensión, expresión escrita y oral. Los siguientes aspectos se tendrán en cuenta tanto en los parciales como en el examen final: dominio de los tópicos generativos; en lo que respecta a habilidades orales de comprensión y producción, se valorará la precisión en la comprensión y en la emisión del mensaje oral, adecuación del mensaje al contexto situacional, coherencia, fluidez, auto-control de vocabulario, control fonológico, estrategias de colaboración, empleo de estructuras gramaticales adquiridas, y respuestas pertinentes a las consignas.

En lo que se refiere a las habilidades escritas, se tendrá en cuenta la comprensión de consignas y respuestas pertinentes a estas, el empleo del estilo y registro adecuados, la relación texto-audiencia, las convenciones de estilo, registro, tono, cohesión, coherencia, precisión gramatical y riqueza de vocabulario. Durante las instancias de evaluación escrita y oral, el estudiante tendrá que poder responder acerca de cualquier aspecto de los tópicos generativos desarrollados durante el ciclo lectivo.

V – CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre: Unidades 1, 2 y 3. Escritura de un párrafo como reflexión y comentario de una cita famosa. Ensayos expositivos: clasificación, comparación-contraste, proceso-análisis, causa-efecto. Resúmenes y críticas de películas. Películas: *The Pursuit of Happyness* y *LolliLove*. Cuentos cortos: “Taste,” “The Great Automatic Grammatizator” y “Shrinking sinking land”. Ficción: *An Unsuitable Job for a Woman*.

Marzo

Semana 1: Unit 1: Celebrating life every day! Writing: Responses to quotes/Expository Essays: Comparison-Contrast Essay (revision)

Semana 2: Unit 1. Writing: Responses to quotes/ Comparison-Contrast Essay (revision)

Semana 3: Unit 1. Responses to quotes / Classification Essay

Semana 4: Unit 1. Classification Essay

Abril

Semana 5: Unit 1. **PRÁCTICO ORAL No 1**

Semana 6: Unit 1 and Unit 2. Writing: Summary Writing

Semana 7: Unit 2: Establishing relationships with others and getting involved in social concerns. Writing: Summary Writing

Semana 8: Unit 2: Writing: Summary Writing

Mayo

Semana 9: Unit 2. Writing: Book and Film Reviews

Semana 10: Unit 2. Writing: Book and Film Reviews. **PRÁCTICO ESCRITO No 1**

Semana 11: Unit 2. Writing: Process-Analysis Essay.

Semana 12: EXÁMENES

Semana 13: Composition Writing: Process-Analysis Essay. Unit 2. **PARCIAL ORAL No 1**

Junio

Semana 14: 05, 08. Unit 3. Exploring science, technology, and the world of employment.

Semana 14: 12, 15. Unit 3. Process-Analysis Essay. **PARCIAL ESCRITO No 1.**

Segundo cuatrimestre: Unidades 3, 4 y 5. Ensayo expositivo: causa-efecto. Ensayo argumentativo: A favor o en contra de un tema. Películas: *Greenland*, *The Emperor's Club* y *Hidden Figures*. Cuento corto: "Defender of the Faith". Ficción: *A Is for Alibi*.

Julio- Agosto

Semana 15: Unit 3: Writing: Cause-Effect Essay

Semana 16: Unit 3. Writing: Cause-Effect Essay

Semana 17: Unit 3. Writing: Cause-Effect Essay

Semana 18: Unit 3. **PRÁCTICO ORAL No 2**

Semana 19: Unit 4: Keeping a healthy lifestyle and exploring changes in the education system. Writing: Argumentative essays: For and Against Essay

Septiembre

Semana 20: Unit 4. Writing: For and Against Essay

Semana 21: Unit 4. Writing: For and Against Essay

Semana 22: EXÁMENES

Semana 23: Unit 4. Diving into the world of debates.

Octubre

Semana 24: Unit 5: Raising awareness of the consumer society and the image business.

PRÁCTICO ESCRITO No 2

Semana 25: Unit 5. Writing: For and Against Essay.

Semana 26: Unit 5. **PARCIAL ORAL No 2**

Semana 27: Unit 5. Writing: Revision /e-Portfolio.

Noviembre

Semana 28: Unit 5. Writing: Revision/e-Portfolio.

PARCIAL ESCRITO No 2

Semana 29: Recuperatorios de prácticos y parciales orales y escritos.

Retroalimentación del desempeño anual.

VI – LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS

Los encuentros tendrán una modalidad teórico-práctica que permita la activa participación de los estudiantes y que les permita explorar y valorar sus múltiples inteligencias. Se propiciarán espacios de discusión y reflexión para la creación de conocimientos, el desarrollo de las disposiciones de pensamiento y la utilización del metalenguaje apropiado para expresar ideas con claridad y precisión. Previo a cada encuentro, los estudiantes realizarán lectura individual y profunda del material

bibliográfico pertinente y de artículos referidos a los tópicos generativos proporcionados por otros estudiantes y por los docentes. Se utilizarán recursos informáticos variados durante los encuentros.

VII – BIBLIOGRAFÍA

OBLIGATORIA

- American Psychological Association. (2013). APA Style. Recuperado de <http://www.apastyle.org/>
- Ancarani, M., Alatalo, R., Falco, M., Gómez, R., & Pérez, G. (Eds.). (2022). Villa María: Universidad Nacional de Villa María.
- Ancarani, M., Falco M., & Martín, C. (2012a). *Getting the best of movies through Multiple Intelligences*. Villa María: Eduvim.
- Ancarani, M., Falco, M. & Gómez, Rocío. (2020). Welcome to Lengua Inglesa III. Aula virtual, plataforma Moodle. Villa María: UNVM.
- Cowley, C. (2016). “Shrinking sinking land”. En *Everything change. An anthology of climate fiction*. Arizona: Arizona State University.
- Dahl, R. (1953). “Taste” y “The great automatic grammatizator”. En *Someone like you*. London: Alfred A. Knopf.
- Evans, V., Edwards, L., y Dooley, J. (2008). *Upstream advanced*. Student’s book, workbook y cds. London: Express Publishing.
- Grafton, S. (1982). *A is for alibi*. New York: St. Martin’s Griffin.
- James, P. D. (1989). *An unsuitable job for a woman*. London: Penguin.
- Purdue Online Writing Lab. (2013). Plagiarism and ESL writers: An overview. Recuperado de <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/958/01/>

Videos y CDs:

- Buenos Aires: Ministerio de Defensa, Presidencia de la Nación.
- Fisher, J. (Director). (2004). *LolliLove* [Film]. LolliLove Productions.
- Hoffman, M. (2002). *The emperor’s Club*. [Motion picture]. The United States: Warner Bros Pictures.
- Melfi, T., Gigliotti, D., Chernin, P., Topping, J., Williams, P., Schroeder, A., Walker, M. (2017). *Hidden figures*. The United States: Twentieth Century Fox Home Entertainment, Inc. (2017).
- Muccino, G. (Director). (2006). *The pursuit of happiness*. [Motion picture]. The United States: Columbia Pictures.
- Waugh, R. (Director). (2020). *Greenland* [Film]. Thunder Road Pictures.

COMPLEMENTARIA

- Ancarani, M. et. al. (2006). *Raising Error Awareness*. Villa María: Ediciones del IAPCH.
- Armstrong, T. (1994). *Multiple Intelligences in the classroom*. Alexandria, VA: Association for Supervision and curriculum Development.
- Baker, S. (1998). *The practical stylist*. London: Longman.
- Baugh, L. (1992). *How to write term papers and reports*. Chicago: MTC Publishing Group.
- Beltramone de Lucero, I., X Morra de la Peña, A.M., y Pero, L. (2001). *Discussing short stories in the English class*. Córdoba: Comunicarte.
- Cambridge English. (2016). *CAE CPE Advanced grammar*. Cambridge University Press.

- Carter, B., & Skates, C. (1996). *The Rhinehart guide to grammar and style*. Harcourt Brace College.
- Collins Cobuild. (1992). *English grammar*. London: Harper Collins.
- Evans, V., (2000). *Successful writing proficiency*. Newbury, Berkshire: Express Publishing.
- Foley, M. y Hall, D. (1999). *Distinction*. London: Longman.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1996). *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (2003). *Las inteligencias múltiples*. Paidós, Bs. As.
- Gardner, H. (2006). *Five minds for the future*. Boston, Massachusetts: Harvard Business School Press.
- Gough, C. (2002). *English vocabulary organizer*. New York: Thomson.
- Graver, B.D. (1993). *Advanced English practice*. Oxford. (3rd ed.). London: Longman.
- Hacker, D. (1994). *The Bedford handbook for writers*. New York: Bedford Books of St. Martin's. Press Boston.
- Harvard Project Zero. (2012). Visible Thinking. Recuperado de http://www.pz.harvard.edu/vt/visiblethinking_html_files/VisibleThinking1.html
- Mann, M., & Taylore-Knowles, S. *Use of English for advanced*. Macmillan.
- McCarthy, M. (2003). *Language teaching vocabulary* (10th ed.). Oxford: Oxford University. Press.
- McCarthy, M., & O'Dell, F. (1996). *English vocabulary in use*. Cambridge: Cambridge University Press
- Macdonald, A., & G. Macdonald. (1996). *Mastering writing essentials*. New Jersey:Prentice Hall Regents. Publishers. Publishing Co.
- Melvin, J. (2019). *Advanced Grammar. Advanced Practice Tests*.
- Norris, R., & French, A. (2015). *Ready for advanced*. Macmillan.
- O'dell F., & Broadhead, A. *Objective Advanced*. Cambridge University Press:
- Perkins, D., & Blythe, T. (1994). Putting understanding up front. *Educational leadership*, 51 (5), 4-7.
- Perkins, D. (2010). *El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Puchta, H. y Rinvolucrí, M. (2005). *Multiple Intelligences in EFL*. Helbling Languages GmbH.
- Reid, J. M. (1998). *The process of composition*. (2nded.). New Jersey: Prentice Hall Regents.
- Ritchhart, R. (2002). *Intellectual Character: What it is, why it matters, and how to get it*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Ritchhart, R. (2011). *Making thinking Visible: How to promote engagement, understanding and independence for all learners*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Ritchhart, R. (2015). *Creating cultures of thinking*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Ritchhart, R., & Perkins, D. (2008). Making thinking visible. *Educational Leadership*, 65(5), 57-61.
- Roth, P. (1959). "Defender of the faith." In P. Roth, *Goodbye, Columbus*. Boston: Houghton Mifflin.
- Smalley, R., Ruetten, M., & Kozirev, J., (2000). *Refining composition skills: Rhetoric and Grammar* (5th ed.). Boston: Heinle y Heinle. York: Macmillan.

Swales, John M., & Feak, B. C. (2009). *Academic writing for graduate students*. (2nd ed.). Ann Arbor: The University of Michigan.

Stephen, M. (1996). *Practice writing*. London: Longman.

Tishman, S., Perkins, D., & Jay, E. (1994). *Un aula para pensar: Aprender y enseñar en una cultura de pensamiento*. Buenos Aires: Aique.

Tishman, S., Perkins, D. & Jay, E. (1995). *The thinking classroom: Learning and teaching in culture thinking*. Boston: Allyn y Bacon.

Tishman, S., & Palmer, P. (2006). *Artful Thinking Final Report*. Cambridge: Project Zero, Harvard Graduate School of Education.

Wellman, G. (1998). *Wordbuilder*. London: Heinemann ELT.

Woolard, G. (2004). *Key words for fluency*. New York: Thomson.

Wright, J. (2002). *Idioms organiser*. New York: Thompson Heinle.

Sitios Web recomendados:

www.englishlearner.com; www.englishlistening.com ; www.eslbee.com ,
www.nytimes.com; www.lavoz.com.ar;
www.lanacion.com; www.buenosairesherald.com; www.cnn.com;
<http://www.esl-lab.com/>; <http://dictionary.cambridge.org/>;
<http://www.collinslanguage.com/>;
<https://www.education.gov.uk/schools/toolsandinitiatives/teacherstv/>
<https://pathbrite.com/student-userguide/1/en/topic/signup-signin>
<http://www.mtstcil.org/skills/manners-intro.html>

Diccionarios recomendados:

Courtny, R. (1983). *Longman dictionary of phrasal verbs*. London: Longman Group Limited.

Crowther, J. (Eds.). (1995). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. (5th ed.). Oxford: Oxford University Press.

Deuter, M., Dignen, S., & Lea, D. (Eds.). (2003). *Oxford collocations dictionary for students of English* (3rd ed.). Oxford: Oxford University Press.

Encyclopedia Britannica. (2022). *The Britannica dictionary*. Recuperado de <https://www.britannica.com/dictionary>.

Longman Ed. (1995). *Longman dictionary of contemporary English* (3rd ed.). London: Longman Group Ltd.

Macmillan Education Limited. (2022). *Browse collocations*. Recuperado de <https://www.macmillandictionary.com/browse/collocations/british/a/>

Merriam-Webster. (2022). *Merriam Webster collegiate dictionary*. Recuperado de <https://www.merriam-webster.com/>

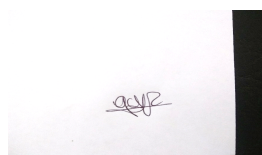
Oxford University Press. (2022). *Oxford learner's dictionaries*. Recuperado de <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

The Idioms. (2022). *The idioms largest idioms dictionary*. Recuperado de <https://www.theidioms.com/>

Wells, J. C. (1990). *Pronunciation dictionary*. London: Longman Group UK Ltd.



Mgter. M. Mariana Falco



Mgter. Rocío Gómez

