

ГЕОРГИЙ МОТОВИЛОВ. «У НАС ЕГО ЗАТИРАЛИ»

(Из писем С.Н. Мотовиловой¹ И.Р. Классону² и В.Н. Ульяновой)

<...> Мне Георгий Иванович Мотовилов говорил, что и он забывает имена и отчества. Видитесь ли вы с ним? Вы знаете, что он был влюблен в Вашу сестру Соню³? И что трогательно, уже глубокий старик и все вспоминает ее.

<...> О том, что он был влюблен, рассказывала мне его мать. Гомочка⁴ талантливый скульптор и большой труженик.

<...> От Гомочки, по-моему, ничего не узнаете. Он своей семьей мало интересовался и, кроме того, кажется, скрывает свою родословную⁵. <...> Гома при жене все расхваливает Вашу сестру Соню.

<...> Читали ли Вы в газете, что Гомочка Мотовилов получил 2-ю премию за проект памятника Льву Толстому. 1-й премии никто не получил, так что делать его будет он. Если будете у него (Вы ведь хотели к нему пойти), передайте ему, что я очень горда, что он прославляет наше мотовиловское имя. Но я все же жалею (этого ему не передавайте), что памятник Льву Толстому делает он, а не Конёнков. Правда, Конёнков стар, но все-таки это лучший у нас скульптор. Как хорош его Горький! Коненков – учитель Гомочки.

<...> И еще письмо от одной московской скульпторши, поздравляет с Пасхой. Но до того у нас люди перепуганы, что слово «Пасха» она боится написать, а пишет: «поздравляю Вас со светлым праздником». Скульпторшей она стала из-за меня. Я ее познакомила с Гомой Мотовиловым. Он делал ее бюст. Тогда она была еще молода и хороша. Ну и после этого ей скульптура понравилась, она поступила в студию и стала скульптором...

<...> Видите, это у меня форменное несчастье: забываю и перевираю все имена, отчества. Я сперва думала, что это потому, что я долго жила за границей, где просто говорят: monsieur и madame, но очевидно это какой-то наш семейный дефект. Гомочка Мотовилов мне говорил, что и у него тоже (о себе я ему не рассказывала). Он никому не может передавать поклоны и приветы, так как забывает имена и отчества.

¹ Софья Николаевна Мотовилова (1881 – 1966), библиограф, литератор и мемуарист (**прим. сайта ОМС**)

² Иван Робертович Классон (1899-1991), сын Р.Э. Классона и Софьи Ивановны Классон (Мотовиловой), сестры Георгия Мотовилова (**прим. сайта ОМС**).

³ Софья Робертовна Классон (1892-1930), дочь Р.Э. Классона и С.И. Классон (Мотовиловой) (**прим. сайта ОМС**).

⁴ Гомочка – семейное прозвище Георгия Мотовилова (**прим. сайта ОМС**).

⁵ Георгий Мотовилов родился в семье представителей известного со времен Дмитрия Донского дворянского рода (**прим. сайта ОМС**).

Отчего Вы решили, что Гомочка неизвестный скульптор? Один из самых крупных у нас. На первой же выставке, где была выставлена наша скульптура в Париже (на выставке 1937 года)⁶, он получил золотую медаль. У нас его затирали. Причины две: во-первых, он не подхалим, а очень независим, а, во-вторых, одно время он давал уроки скульптуры жене Тухачевского⁷. Это был какой-то важный военный у нас, который был арестован, расстрелян, ну и пострадали все его близкие, и родственники и знакомые.

Одна моя знакомая, ссылавшаяся на то, что был сослан ее муж, ехала в поезде, в котором везли 700 жен, сестер и прочих [родственников и контактировавших с «врагами народа»]. С ней ехали 2 сестры Тухачевского. А в чем они виноваты? Да и он, кажется, реабилитирован. Была выслана, например, секретарша Бухарина⁸ и долго не имела права жить в Москве. Я ее немного знаю, она жила в одной квартире с моей знакомой.

<...> Сейчас в Москве [проходит] выставка проектов памятников Льву Толстому, всего 70 проектов. Не знаю, может быть, она уже закрылась. Вероятно, там есть и проект Гомочки. Спросите его по телефону, и если есть, зайдите на выставку. Гомочка очень охотно показывает, или показывал, свои произведения. Как-то я видела у него всадника. Лошадь верх изящества, а на ней сидит наш грубый красноармеец. Я сказала про это несоответствие, как-то потом зашла: он переделал. Только, упаси боже, ему этого не расскажите.

Я как-то ему нашла очень хорошую модель – грузинку. Он делал ее бюст. Но бюст вышел неудачный. Когда у нее работали полотеры, они сказали ей: «Тот, кто делал Ваш бюст, не любил Вас». Но она, модель, так заинтересовалась скульптурой, что сделала скульптором, средним. Как-то сделала бюст Орджоникидзе⁹, потом ей заказали бюст Чубаря¹⁰. Он вышел очень удачно.

(Фон № 9508 Российского государственного архива экономики и фонд № 786 отдела рукописей Российской государственной библиотеки)
Источник: сайт «Семейные истории на фоне эпохи», famhist.ru)

⁶ За работу «Металлург» (бронза) Георгий Мотовилов в 1937 году получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже (**прим. сайта ОМС**).

⁷ Михаил Николаевич Тухачевский (1893-1937), Маршал Советского Союза (1935). Расстрелян в 1937 году. Реабилитирован в 1957-м (**прим. сайта ОМС**).

⁸ Николай Иванович Бухарин (1888-1938), советский политический, государственный и партийный деятель. Расстрелян в 1938 году Реабилитирован в 1988 (**прим. сайта ОМС**).

⁹ Григорий Константинович Орджоникидзе (1886-1937), партийное прозвище Серго, один из высших руководителей ВКП(б) и Советского государства. Покончил жизнь самоубийством. По мнению многих историков и мемуаристов, был убит по приказу И.В. Сталина (**прим. сайта ОМС**).

¹⁰ Влас Яковлевич Чубарь (1891-1939), советский и государственный деятель. Расстрелян в 1939-м. Реабилитирован в 1955 (**прим. сайта ОМС**).

Но когда она пришла получать за него деньги, ей сказали: «Вот Вам молоток, разбейте его». Чубарь оказался вредителем. Она не захотела его разбивать, и [заказчики. – **Прим. издателя**] разбили его сами. За работу по бюсту (всего 3000 [руб. – **Прим. издателя**]) ей не захотели платить.

Но она, дама довольно настойчивая, обратилась к жене Орджоникидзе, а та добилась, чтоб ей заплатили. Зина ей посоветовала: «Не делайте теперешних вождей, делайте бывших писателей». Ее бюст Белинского у нас в музее. Но тогда она говорит: «Теперь я ничего не боюсь, я делаю бюст Николая Ивановича (Ежова¹¹)». Но к счастью она не успела его кончить, Ежов ведь тогда оказался вредителем. Помните «ежовщину»?

<...> Эти дни [моя сестра. – **Прим. издателя**] Зина наслаждалась. В субботу гуляла со своей старой приживалкой, и затем они катались взад и вперед в [киевском. – **Прим. издателя**] метро. Вот уж не понимаю этого удовольствия! Шестидесят лет тому назад, когда я жила в Лондоне, там уже было метро. Называлось under ground, а в просторечии «Two penny tube» [**«Двухпенсовая труба».** – **Прим. издателя**]. <...> Для такого большого города как Лондон этот способ сообщения, конечно, необходим, но, по-моему, самый неприятный. А у нас с этим метро почему-то ужасно носятся. Разукрашивают его мраморными статуями. Несколько станций метро в Москве оформил Гомочка Мотовилов. Ну, к чему? Т.е. он-то хорошо заработал, но к чему все эти украшения, когда самого необходимого у нас часто нет? Вот у нас в доме уже второй год вода приходит только ночью. И с двух ночи и до шести утра я все хожу смотреть, пришла ли вода. После шести, набрав воды или не набрав, засыпаю.

<...> Посылаю тебе извещение о смерти Гомочки Мотовилова [14 июня 1963 г. – **Прим. издателя**]. Я все эти годы просила Зину повидать его, когда она бывает в Москве. Ведь в прежние годы, когда [мой племянник. – **Прим. издателя**] Вика ездил в Москву, а денег тогда у него не было, чтоб останавливаться в гостинице, он жил обычно, и один, и с [другом. – **Прим. издателя**] Иончиком, в мастерской Гомочки. И во время первого съезда писателей я тоже жила в его комнате. Он тогда еще не был женат, а сам отдыхал в Крыму, и комната его пустовала. Но после войны Вика и Зина не пожелали его больше знать. Одно время у него жила тети Анюты внучка [Лена Игнатович. – **Прим. издателя**]. Тогда жена его писала очень милые письма Зине, но Зина ей, кажется, даже не ответила. Зина, под влиянием Вики, не хочет знать ни наших старых знакомых, ни родственников.

Гомочка когда-то, в молодости был влюблен в Соничку Классон. Это рассказывала мне его мать. Ты помнишь Надежду Кронидовну? А Лена, тети Анютина внучка, рассказывала, что теперь, шестидесятилетним стариком, он

¹¹ Николай Иванович Ежов (1895-1940), Народный комиссар внутренних дел СССР (1936—1938). Расстрелян в 1940 году (прим. сайта ОМС).

постоянно вспоминал Соничку и говорил, что никого лучше ее не знал. Я [еще до его смерти. – **Прим. издателя**] очень просила Ваню Классона зайти к нему, они бы вспомнили их молодые годы. Но тот всегда отвечал, что зайдет, когда кончит редактировать биографию [Р.Э. – **Прим. издателя**] Классона.

(Фонд 9508 Российского государственного архива экономики и фонд 786 отдела рукописей Российской государственной библиотеки)

Источник: сайт «Семейные истории на фоне эпохи», famhist.ru)