

CURS: 2n BATXILLERAT MATÈRIA: LITERATURA CASTELLANA

PROGRAMACIÓ ANUAL 24-25

Nom de SA	SESSIONS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	BLOCS SABERS	SABERS DESGLOSSATS
1r TRIMESTRE				
TEMA 1: POESIA DELS SEGLES D'OR	16	C1,C2,C3,C4, C5	-Antologia poètica dels segles d'Or, seleccionada per aquest curs:	- Context històric i literari del Renaixement i Barroc. -Característiques de la poesia renaixentista: ideal neoplatònic, tòpics clàssics, llenguatge, estil, temes, formes estròfiques. Autors: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús. -Característiques de la poesia barroca: Conceptisme i culteranisme: llenguatge, estil i temes, tòpics clàssics, autors: Francisco de Quevedo i Luis de Góngora. -Anàlisi poètic de tots els poemes de l'antologia dels segles d'Or.
TEMA 2: CERVANTES I EL QUIXOT	16		-Cervantes i "El Quixot".	- Lectura de "El Quixot" Context: el Quixot en el marc de la seva època i de la producció de Cervantes.

				Temes: l'heroi cavalleresc i els seus ideals, l'amor cortès, la parodia de las novel·les de cavalleries. Personatges: don Quixot i Sancho Panza (perfil social, antecedents literaris i evolució de les seves personalitats. Narrador: el joc de veus narratives. Estructura: les dues parts del Quixot i les tres sortides del protagonista

Nom de SA	SESSIONS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	BLOCS SABERS	SABERS DESGLOSSATS
2n TRIMESTRE				
TEMA 3: "LA VIDA ES SUEÑO" CALDERÓN DE LA	15 Sessions	C1,C2,C3,C4, C5	-Calderón de la Barca: "La vida es sueño"	Context: l'obra en la seva època i en el marc de la "Comedia nueva" i de la producció del seu autor. Temes: plans filosòfic, teològic, moral i polític. Personatges: Basilio, Segismundo, Rosaura i Clarín.

BARCA				Espais: presó, palau i camp de batalla. Estructura: Coincidències i divergències entre els diferents fils argumentals. Estil (mètrica y retòrica). Los soliloquis.
TEMA 4: REALISME I NATURALIS ME	15 Sessions	C1,C2,C3,C4,C5	Realisme i Naturalisme. Autora: Emilia Pardo Bazán “<i>Los pazos de Ulloa</i>”.	Context: època, novel·la, Naturalisme i autora. Temes: determinisme, naturalesa i civilització, el paper de la dona, les classes socials. Personatges: Julián i Nucha, Sabel i Primitivo. Estructura de la novel·la. Narrador. Estil: descripcions, diàlegs, dialecte literari (galleguismes).

Nom de SA	SESSIONS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	BLOCS SABERS	SABERS DESGLOSSATS
3r TRIMESTRE				
TEMA 5: MODERNISME I GENERACIÓ DEL 98	15	C1,C2,C3,C4, C5	Modernisme i Generació del 98. <i>"Luces de bohemia"</i> Valle-Inclán.	Ramón del Valle-Inclán, "Luces de bohemia": lectura i anàlisi. Context: època, gènere, "el esperpento", autor. Temes: crítica social, moral e intel·lectual de la España de la època. Personatges protagonistes: Max Estrella i don Latino, personatges secundaris i simbolisme dels noms. Temps i espais de l'obra. Estilo: la estètica de Valle-Inclán, d'allò sublim a lo grotesc.
TEMA 6: NARRATIVA S.XX	15	C1,C2,C3,C4, C5	Generació dels nens de la guerra. <i>"Luciérnagas"</i> Ana María Matute.	Context històric i literari. L'obra en el marc de la producció de Matute. Temes: la Guerra Civil, simbologia i títol. Personatges: Sol, Cristián i les seves respectives famílies. Espais: la ciutat i els seus espais.

				Estructura: partes y capítulos. Estilo.
--	--	--	--	--

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA:

C1 Competència 1: Llegir, interpretar i valorar clàssics de la literatura castellana atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i a les seves funcions en les obres, com les relacions externes de les obres amb el seu context de producció i la seva inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura.

C2. Competència 2: Llegir de manera autònoma clàssics de la literatura castellana com a font de plaer i coneixement, compartir experiències de lectura i crear textos d'intenció literària, per construir la pròpia identitat lectora, gaudir de la dimensió social de la lectura i estimular la creativitat literària i artística.

C3 Competència 3: Establir vincles entre obres de diferents èpoques, contextos, gèneres, imaginaris i llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències en funció dels respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat, per constatar l'existència d'universals temàtics i vies formals recurrents al llarg de la història de la cultura.

C4 Competència 4: Consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement d'alguns trets dels principals moviments estètics i d'algunes de les obres literàries més rellevants del patrimoni en llengua castellana per construir un mapa cultural en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals.

Competència 5: Participar en la construcció d'un cànon literari que integri la perspectiva d'experiència de les dones i altres perspectives que no han estat visibilitzades, mitjançant la lectura d'obres d'escriptores i d'altres autors i autores marginats en llengua castellana, per desenvolupar el pensament crític pel que fa a la construcció discursiva del món i dels seus imaginaris.