

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL DE ARTE Y CULTURA 2024

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN:	
1.2	UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL:	
1.3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
1.4	ÁREA:	ARTE Y CULTURA
1.5	CICLO:	VI
1.6	NIVEL:	Secundaria
1.7	GRADO Y SECCIÓN:	2° “A” “B” Y “C”
1.8	DOCENTE:	
1.9	DIRECTOR(A):	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

A través de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.

A través de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvernos en ella, imaginando nuevas posibilidades. Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. También son un registro importante del pasado y de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un vehículo para comprender cómo las personas se han enfrentado “con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares” (Chalmers 2003:32)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EN ARTE Y CULTURA CICLO VI
APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> ● Percibe manifestaciones artístico – culturales. ● Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. ● Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que lo producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. ● Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico – culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. ● Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. ● Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes artísticos. ● Aplica procesos creativos. ● Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. ● Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. ● Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. ● Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. ● Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones. ● Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. ● Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.

III. CALENDARIZACIÓN:

- III.1. Año académico : 2024
- III.2. Inicio : 11 de marzo
- III.3. Término : 20 de diciembre
- III.4. Semanas : 39 semanas
- III.5. Bimestre : 4 bimestres
- III.6. Horas semanales : 3 horas semanales

BIMESTRES	I SEMANA DE GESTIÓN	I BIMESTRE		II BIMESTRE		II SEMANA DE GESTIÓN	III BIMESTRE		IV BIMESTRE		III SEMANA DE GESTIÓN	
		EVA. DIAGNOSTICA	UNIDAD 01	UNIDAD 02	UNIDAD 03		UNIDAD 04	UNIDAD 05	UNIDAD 06	UNIDAD 07		UNIDAD 08
DURACIÓN	Del 01 de marzo al 08 de marzo	Del 11 de marzo al 15 de marzo	Del 18 de marzo al 12 de abril	Del 15 de abril al 10 de mayo	Del 13 de mayo al 14 de junio	Del 17 de junio al 19 de julio	Del 22 de Julio al 02 de agosto	Del 05 de agosto al 06 de setiembre	Del 09 de setiembre al 11 de octubre	Del 14 de octubre al 15 de noviembre	Del 18 de noviembre al 20 de diciembre	Del 23 de diciembre al 27 de diciembre
SEMANAS	1 semanas	1 semanas	4 semanas	4 semanas	5 semanas	5 semanas	2 semanas	5 semanas	5 semanas	5 semanas	5 semanas	1 semana
HORAS PEDAGÓGICAS	Vacaciones estudiantes	03 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas	12 horas pedagógicas	15 horas pedagógicas	15 horas pedagógicas	Vacaciones estudiantes	15 horas pedagógicas	15 horas pedagógicas	15 horas pedagógicas	15 horas pedagógicas	Vacaciones estudiantes

IV. RESULTADO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

Descripción del resultado de evaluación de diagnóstica	Necesidades de aprendizajes
<p>Los resultados de la Evaluación Diagnóstica muestran que los estudiantes están en los siguientes niveles de logro:</p> <p>El 17,8 % = AD El 18,9 = A El 34,4 = B El 28,9 = C</p> <p>Los resultados nos demuestran que es necesario hacer retroalimentación de algunos contenidos básicos para poder trabajar el ciclo VI.</p>	<p>Los estudiantes necesitan lograr las capacidades del área y alcanzar en su plenitud los estándares del ciclo VI por tanto se debe fortalecer la autoestima del estudiante ya que en su etapa de adolescencia va enfrentar muchos cambios físicos y psicológicos, recordemos que en etapa el estudiante adquiere mayor independencia y va asumiendo otras responsabilidades dentro de su familia y comunidad por tanto debemos prepararlo para que asuma un rol activo utilizando los recursos tecnológicos adecuadamente.</p>

V. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE:

Distribución de las unidades	Unidad 0	Unidad 01	Unidad 02	Unidad 03	Unidad 04	Unidad 05	Unidad 06	Unidad 07	Unidad 08
Enfoques según los lineamientos del MINEDU	Conociendo el nivel de logro de las competencias	Identidad personal, familiar, comunal y nacional	El Estado y gobierno	Deberes y derechos fundamentales de la persona	Gestión responsable del ambiente y de recursos económicos	Participación democrática y responsabilidad ciudadana	Organización social y liderazgo	Principios universales y valores de la sociedad peruana	Ciudadanía y cultura digital.
Nombres de las Unidades	Evaluando nuestra competencia	Artes visuales para fomentar la identidad personal, familiar, comunal y nacional	Música para fortalecer nuestro Estado y gobierno	Danza para expresar nuestros deberes y derechos	Teatro para promover una gestión responsable del ambiente	Artes visuales para fomentar la democracia y responsabilidad ciudadana.	Música para valorar la organización social y liderazgo	Danza para promover los principios universales de la	Teatro para una fomentar una ciudadanía y cultura digital



				fundamentales de persona	y de recursos económicos			sociedad peruana	
Campo temático:	Evaluación diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> Artes visuales disciplinas artísticas. Punto, línea, forma y color. Técnicas del dibujo bidimensional. Colores primarios, secundarios y terciarios. Forma y tridimensional de dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> El sonido. Elementos de la música: Ritmo, timbre y melodía. Líneas adicionales notas musicales partitura. Figuras o valores de duración. Claves o llaves figuras musicales. Flauta dulce, partes de la flauta de notas en el pentagrama, ejecución de la flauta 	<ul style="list-style-type: none"> Cuerpo espacio Pulso Acento Compas Ritmo Energía Fraseo Elementos: Movimiento Equilibrio Relación Elementos: Músico- Corporal, Canción – Audición. Dramatización musical Clases de coreografía 	<ul style="list-style-type: none"> Historia del Teatro. Elementos del teatro. Clasificación de los personajes. Clases y confección elaboración producto. Elementos estéticos y apreciación estática de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> Historia de las artes visuales. Superficies forma diseño Luz y sombra Construcción de bodegones. Técnica de escultura: modelada, técnica relieve y moldes Técnicas de pintura: Acuarela y temple 	<ul style="list-style-type: none"> Los grandes compositores de la Música. Formas de marcar el compás. principales compositores La música en el Perú: Primera, segunda, tercera, cuarta generación vals bolero 	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la danza. Expresión corporal clasificación Ejercicios previos a la danza Clasificación de las danzas de la costa, danza de la sierra, danza de la selva Figuras geométricas 	<ul style="list-style-type: none"> Grandes escritores de obras de teatro. Expresión corporal y vocal. Juego de roles. La pantomima. Teatro de sombras.
Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
Semanas	1 semanas	4 semanas	4 semanas	5 semanas	5 semanas	5 semanas	5 semanas	5 semanas	5 semanas

Producto de unidad	Evaluación diagnóstica	Dibujo relacionado a la identidad personal, familiar, comunal y nacional	Ejecución de música relacionado a nuestro Estado con flauta dulce	Danza juvenil de rap relacionado a derechos de las personas.	Obra teatral relacionado al cuidado del medio ambiente.	Dibujo relacionado a la participación democrática y responsabilidad ciudadana.	Ejecución de música relacionado a la organización social y liderazgo.	Danza juvenil de hip hop relacionado a los principios universales y valores de la sociedad peruana.	Obra teatral relacionado a la ciudadanía y cultura digital.
--------------------	------------------------	--	---	--	---	--	---	---	---

VI. SITUACIONES PARA EL 2024

N°	UNIDAD	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	PRODUCTO DE UNIDAD	FECHA	I B	II B	III B	IV B
0	Evaluando nuestra competencia	Los estudiantes del 2º grado asisten al colegio “.....” con muchas expectativas por el inicio de un nuevo año escolar y la culminación un nuevo ciclo, por lo que se busca mediante la evaluación diagnóstica escolar obtener información sobre el nivel de conocimientos, habilidades, aptitudes y necesidades de los estudiantes al inicio de un periodo académico. Esta evaluación proporciona a los educadores información valiosa que les permite adaptar su enseñanza de manera efectiva para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes y mejorar el rendimiento académico en general. Para ello se plantearán los siguientes retos: ¿Por qué es importante poder participar en las evaluaciones diagnósticas del área?	Resolución de la ficha de actividad de la evaluación diagnóstica.	01 Semana 11/03/24 AL 15/03/24	x			
1	Artes visuales para fomentar la identidad personal, familiar, comunal y nacional	La identidad es un concepto complejo que abarca varios aspectos de la vida de un individuo, incluida la identidad personal, familiar, comunitaria y nacional. La identidad personal está determinada por la personalidad, los intereses y las experiencias únicas de cada uno. La identidad familiar y comunitaria está formada por valores, creencias y tradiciones compartidas que se transmiten de generación en generación. La identidad nacional está formada por la historia, la cultura, el idioma y las experiencias compartidas que definen la identidad única de una nación. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar un dibujo relacionado a la identidad personal, familiar, comunal y nacional?	Dibujo relacionado a la identidad personal, familiar, comunal y nacional	04 SEMANAS 18/03/24 AL 12/04/24	x			



2	<p>Música para fortalecer nuestro Estado y gobierno.</p>	<p>Perú es un país ubicado en América del Sur, con una población de aproximadamente 33 millones de personas. El gobierno del Perú es responsable de garantizar la seguridad de sus ciudadanos, brindar servicios públicos y promover el crecimiento económico. En este ensayo, discutiremos la estructura del gobierno peruano, el papel del gobierno y los desafíos que enfrenta el gobierno peruano.</p> <p>El gobierno peruano está dividido en tres poderes: el Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo y el Poder Judicial. El Poder Ejecutivo está dirigido por el Presidente, elegido por un período de cinco años y asistido por el Vicepresidente y los Ministros del Gabinete. El Poder Legislativo está compuesto por un Congreso con 130 miembros, quienes son elegidos por un período de cinco años. El Poder Judicial está integrado por la Corte Suprema, Tribunales Superiores y Tribunales Especializados, que son responsables de interpretar y hacer cumplir la ley. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar una música relacionado a nuestro Estado con flauta dulce?</p>	<p>Ejecución de música relacionado a nuestro Estado con flauta dulce</p>	<p>04 SEMANAS 15/04/24 AL 10/05/24</p>	x			
3	<p>Danza para expresar nuestros deberes y derechos fundamentales de persona</p>	<p>En la sociedad en la que vivimos, todas las personas tienen derechos y deberes fundamentales que deben ser respetados y cumplidos. Estos derechos y deberes son la base de una convivencia pacífica y justa en cualquier sociedad. Es importante conocer y comprender tanto nuestros derechos como nuestros deberes para poder ejercerlos y cumplirlos de manera adecuada.</p> <p>Es importante destacar que tanto los derechos como los deberes son indivisibles y complementarios. Esto significa que no podemos reclamar nuestros derechos sin cumplir con nuestros deberes, y viceversa. Para que una sociedad funcione correctamente, todos los ciudadanos deben estar comprometidos en cumplir tanto con sus derechos como con sus deberes. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar una danza juvenil de rap relacionado a derechos de las personas?</p>	<p>Danza juvenil de rap relacionado a derechos de las personas.</p>	<p>05 SEMANAS 13/05/24 AL 14/06/24</p>		x		
4	<p>Teatro para promover una gestión responsable del ambiente y de recursos económicos</p>	<p>La gestión responsable del ambiente y de recursos económicos se refiere a la adopción de prácticas y políticas que buscan equilibrar el desarrollo económico con la preservación y protección del medio ambiente. Este enfoque se basa en reconocer la interconexión entre el bienestar económico, social y ambiental, con el objetivo de garantizar un desarrollo sostenible a largo plazo.</p> <p>La gestión responsable del ambiente y de recursos económicos es esencial para abordar los desafíos actuales relacionados con el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la escasez de recursos, mientras se busca un equilibrio entre el</p>	<p>Obra teatral relacionado al cuidado del medio ambiente.</p>	<p>05 SEMANAS 17/06/24 AL 19/07/24</p>		x		



		crecimiento económico y la conservación del medio ambiente. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar una obra teatral relacionado al cuidado del medio ambiente?					
5	Artes visuales para fomentar la democracia y responsabilidad ciudadana.	<p>La participación democrática y la responsabilidad ciudadana son dos conceptos fundamentales en el funcionamiento de una sociedad democrática. Ambos están interrelacionados y son esenciales para el buen funcionamiento de un sistema político basado en la participación de la ciudadanía.</p> <p>Ambos conceptos, participación democrática y responsabilidad ciudadana, se complementan mutuamente. Una participación activa y consciente conlleva la asunción de responsabilidades, y una ciudadanía responsable es fundamental para fortalecer los cimientos de la democracia. En conjunto, estos elementos contribuyen al desarrollo y la sostenibilidad de una sociedad democrática y justa. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar un dibujo relacionado a la participación democrática y responsabilidad ciudadana?</p>	Dibujo relacionado a la participación democrática y responsabilidad ciudadana.	05 SEMANAS 05/08/24 AL 06/09/24			x
6	Música para valorar la organización social y liderazgo	<p>La organización social y el liderazgo están intrínsecamente relacionados y juegan roles fundamentales en la forma en que las comunidades humanas estructuran y gestionan sus actividades.</p> <p>La organización social y el liderazgo están entrelazados en la medida en que el liderazgo surge naturalmente en contextos sociales para facilitar la coordinación, la toma de decisiones, la cohesión y la adaptación a cambios. Ambos conceptos son esenciales para comprender cómo las sociedades humanas estructuran y gestionan sus actividades. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar la ejecución de música relacionado a la organización social y liderazgo?</p>	Ejecución de música relacionado a la organización social y liderazgo.	05 SEMANAS 09/09/24 AL 11/10/24			x
7	Danza para promover los principios universales de la sociedad peruana	<p>La sociedad peruana, como cualquier otra sociedad, está influenciada por una serie de principios universales y valores que son fundamentales para su funcionamiento y desarrollo. Es importante tener en cuenta que la diversidad cultural en Perú puede dar lugar a variaciones en la interpretación y aplicación de estos principios. A continuación, se presentan algunos principios y valores que son comúnmente reconocidos en la sociedad peruana: Respeto a la diversidad, Solidaridad y comunidad, Familia, Honestidad y confianza, Respeto a los mayores, Religiosidad, Tolerancia, Trabajo duro y perseverancia y Patriotismo. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar una danza juvenil de hip hop relacionado a los principios universales y valores de la sociedad peruana?</p>	Danza juvenil de hip hop relacionado a los principios universales y valores de la sociedad peruana.	05 SEMANAS 14/10/24 AL 15/11/24			x

8	<p>Teatro para una ciudadanía y cultura digital</p>	<p>La ciudadanía digital es la capacidad de usar el internet de forma competente, crítica y segura, para participar y comprometerse en actividades personales, profesionales y sociales. La cultura digital es el conjunto de prácticas, costumbres y formas de interacción social que se realizan a través de la tecnología digital, como el internet. 12</p>	<p>Obra teatral relacionado a la ciudadanía y cultura digital.</p>	<p>05 SEMANAS 18/11/24 AL 20/12/24</p>					x
		<p>Ambos conceptos son muy importantes en la sociedad actual, ya que implican tener habilidades, responsabilidades y derechos en el entorno digital. Por ejemplo, como ciudadano digital, debes respetar la privacidad, la propiedad intelectual y la diversidad de opiniones de los demás, así como proteger tu propia identidad y seguridad en línea. Como parte de la cultura digital, debes saber cómo buscar, evaluar, crear y compartir información, así como aprovechar las oportunidades de aprendizaje, ocio y trabajo que ofrece el internet. Frente a esto nos preguntamos: ¿Cómo podemos realizar una obra teatral relacionado a la ciudadanía y cultura digital sobre la ciudadanía y cultura digital?</p>							

VII. PARTICIPACIÓN DE LOS CONCURSOS Y ACTIVIDADES MINEDU 2024:

BIMESTRE	I BIMESTRE Del 11 de marzo al 10 de mayo			II BIMESTRE Del 13 de mayo al 19 de julio	
P. ANUAL	Unidad 00	Unidad 01	Unidad 02	Unidad 03	Unidad 04
Duración	<i>Del 11 de marzo al 15 de marzo</i>	<i>Del 18 de marzo al 12 de abril</i>	<i>Del 15 de abril al 10 de mayo</i>	<i>Del 13 de mayo al 14 de junio</i>	<i>Del 17 de junio al 19 de julio</i>
Concursos escolares				Los Juegos Florales Escolares Nacionales (JFEN)	Presentación de nuestros productos en el Día del logro

BIMESTRE	III BIMESTRE Del 05 de agosto al 11 de octubre		IV BIMESTRE Del 14 de octubre al 20 de diciembre	
P. ANUAL	Unidad 05	Unidad 06	Unidad 07	Unidad 08

Duración	<i>Del 05 de agosto al 06 de setiembre</i>	<i>Del 09 de setiembre al 11 de octubre</i>	<i>Del 14 de octubre al 15 de noviembre</i>	<i>Del 18 de noviembre al 20 de diciembre</i>
Concursos escolares			Presentación de nuestros productos en el Día del logro	Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje 2024

VIII. ACCIONES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

BIMESTRE	I BIMESTRE Del 11 de marzo al 10 de mayo			II BIMESTRE Del 13 de mayo al 19 de julio	
P. ANUAL	Unidad 00	Unidad 01	Unidad 02	Unidad 03	Unidad 04
Duración	<i>Del 11 de marzo al 15 de marzo</i>	<i>Del 18 de marzo al 12 de abril</i>	<i>Del 15 de abril al 10 de mayo</i>	<i>Del 13 de mayo al 14 de junio</i>	<i>Del 17 de junio al 19 de julio</i>
Acciones para el desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la competencia de lectura. Fortalecimiento de competencias ciudadanas. Promoción de una vida activa y saludable. Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la competencia de lectura. Fortalecimiento de competencias ciudadanas. Promoción de una vida activa y saludable. Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la competencia de lectura. Fortalecimiento de competencias ciudadanas. Promoción de una vida activa y saludable. Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la competencia de lectura. Fortalecimiento de competencias ciudadanas. Promoción de una vida activa y saludable. Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la competencia de lectura. Fortalecimiento de competencias ciudadanas. Promoción de una vida activa y saludable. Incorporación de tecnologías digitales para la innovación

BIMESTRE	III BIMESTRE Del 05 de agosto al 11 de octubre		IV BIMESTRE Del 14 de octubre al 20 de diciembre	
P. ANUAL	Unidad 06	Unidad 08	Unidad 09	Unidad 11
Duración	<i>Del 05 de agosto al 06 de setiembre</i>	<i>Del 09 de setiembre al 11 de octubre</i>	<i>Del 14 de octubre al 15 de noviembre</i>	<i>Del 18 de noviembre al 20 de diciembre</i>

Acciones para el desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la competencia de lectura. Fortalecimiento de competencias ciudadanas. Promoción de una vida activa y saludable. Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la competencia de lectura. Fortalecimiento de competencias ciudadanas. Promoción de una vida activa y saludable. Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la competencia de lectura. Fortalecimiento de competencias ciudadanas. Promoción de una vida activa y saludable. Incorporación de tecnologías digitales para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de la competencia de lectura. Fortalecimiento de competencias ciudadanas. Promoción de una vida activa y saludable. Incorporación de tecnologías digitales para la innovación
--	---	---	---	---

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS Y ENFOQUES TRANSVERSALES) (CICLO VI – SEGUNDO AÑO)

			UNIDADES DE APRENDIZAJE										
			I BIMESTRE			II BIMESTRE		III BIMESTRE		IV BIMESTRE			
			UND 0	UND 1	UND 2	UND 3	UND 4	UND 5	UND 6	UND 7	UND 8		

COMPETENCIAS

CAPACIDADES

DESEMPEÑOS DE 2° AÑO

				<p>Art es visu ales par a fom ent ar la ide ntid ad per son al, fam iliar , co mu nal y naci ona l</p>	<p>Mú sica par a fort alec er nue stro Est ado y gob iern o</p>	<p>Danz a para expr esar nuest ros debe res y derec hos fund ame ntale s de perso na</p>	<p>Teatr o para pro mov er una gesti ón resp onsa ble del ambi ente y de recu rsos econ ómic os</p>	<p>Arte s visu ales para fom enta r la dem ocra cia y resp onsa bilid ad ciud adan a.</p>	<p>Mú sica par a val ora r la org aniz ació n soci al y lide razg o</p>	<p>Danz a para pro mov er los prin cipio s univ ersal es de la soci eda d peru ana</p>	<p>Tea tro par a una fom ent ar una ciu dad aní a y cult ura digi tal</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	---	---	--	---

<p>APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpreta las cualidades estéticas de las expresiones artístico-culturales de diversos entornos, empleando el lenguaje de las artes y sus referentes personales y sociales. Reconoce las características fundamentales del lenguaje de las artes (principios, elementos y códigos presentes y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas. ✓ Analiza e investiga las características principales de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos e identifica las reacciones que genera en su audiencia. ✓ Genera hipótesis sobre el significado a partir de la información recogida y explica la relación que existe entre los elementos que la componen y las ideas que comunica. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función del impacto que tienen en la audiencia. 	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora maneras en que los elementos del arte, los materiales, herramientas, técnicas y procedimientos pueden ser combinados y manipulados para ampliar sus posibilidades expresivas y lograr sus intenciones específicas. ✓ Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa demuestra una conciencia de la intención y basándose en diversos referentes culturales y tecnológicos. Desarrolla trabajos usando las artes de manera integrada para promocionar o comunicar asuntos de importancia social. ✓ Documenta de manera visual y escrita las decisiones que ha ido tomando durante el proceso creativo. Reflexiona y evalúa las cualidades estéticas de sus creaciones, el manejo del lenguaje de las artes y el uso efectivo de los medios, materiales, herramientas y técnicas en relación a su intención. Reconoce su rol en la creación y las 									

oportunidades de mejora para próximas presentaciones.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Personaliza entornos virtuales ✓ Gestiona información del entorno virtual. ✓ Interactúa en entornos virtuales. ✓ Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual determinado, como televisor, computadora personal, dispositivo móvil, aula virtual, entre otros, para uso personal y necesidades educativas. ✓ Contrasta información recopilada de diversas fuentes y entornos que respondan a consignas y necesidades de investigación o tareas escolares, y resume la información en un documento con pertinencia y considerando la autoría. ✓ Procesa datos mediante hojas de cálculo y base de datos cuando representa gráficamente información con criterios e indicaciones. ✓ Participa en actividades colaborativas en comunidades y redes virtuales para intercambiar y compartir información de manera individual o en grupos de trabajo desde perspectivas multiculturales y de acuerdo con su contexto. ✓ Elabora animaciones, videos y material interactivo en distintos formatos con 	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		<p>creatividad e iniciativa, con aplicaciones de modelado y multimedia.</p> <p>✓ Resuelve situaciones problemáticas mediante la programación de código con procedimientos y secuencias lógicas estructuradas planteando soluciones creativas.</p>										
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma:	<p>✓ Define metas de aprendizaje.</p> <p>✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</p> <p>✓ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</p>	<p>✓ Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.</p> <p>✓ Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje.</p> <p>✓ Revisa los avances de las acciones propuestas, la elección de las estrategias y considera la opinión de sus pares para llegar a los resultados esperados.</p> <p>✓ Explica los resultados obtenidos de acuerdo con sus posibilidades y en función de su pertinencia para el logro de las metas de aprendizaje.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ENFOQUES TRANSVERSALES	<i>Enfoque Intercultural</i>											
	<i>Enfoque de Atención a la diversidad</i>											
	<i>Enfoque de Igualdad de género</i>											

<i>Enfoque Ambiental</i>										
<i>Enfoque de Derechos</i>										
<i>Enfoque de Búsqueda de la Excelencia</i>										
<i>Enfoque de Orientación al Bien Común</i>										

X. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS:

MATERIALES	MEDIOS	RECURSOS EDUCATIVOS
<input checked="" type="checkbox"/> Fichas de actividad <input checked="" type="checkbox"/> Fichas de reforzamiento	<input checked="" type="checkbox"/> PPT Multimedia <input checked="" type="checkbox"/> Organizadores visuales <input checked="" type="checkbox"/> Libros de Arte y Cultura <input checked="" type="checkbox"/> CD <input checked="" type="checkbox"/> DVD	<input checked="" type="checkbox"/> Proyector <input checked="" type="checkbox"/> Tableta <input checked="" type="checkbox"/> Laptop <input checked="" type="checkbox"/> Pc <input checked="" type="checkbox"/> Celular

XI. EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
Diagnóstica	Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.

Formativa (Para)	Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
Sumativa (Del)	Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.

....., 01 marzo del 2024

DIRECTOR:

COORDINADOR:

DOCENTE: