

Análisis desde la invención y la intelección. Documental: Workingman's Death

Melissa Mira Sánchez

C.C 1.017.224.431

El documentalista Michael Glawogger estrena esta pieza documental en el año 2005. El film, retrata 5 trabajos en condiciones extremas en diferentes lugares alrededor del mundo, cada uno en un capítulo, y finaliza con un epílogo: trabajadores de minas de carbón ilegales en Ucrania, la extracción de azufre en un volcán de Indonesia, carniceros al aire libre en Nigeria, desarmadores de grandes barcos en Pakistán y trabajadores del acero en China; el epílogo, muestra una antigua fábrica siderúrgica en Alemania, ahora convertida en lugar de esparcimiento para los jóvenes.

Para entender las fronteras en las cuales se ve enmarcada esta producción documental, y por ende su base interpretativa, es necesario analizar su retórica. En este caso, se examinará desde dos conceptos fundamentales, *la intellectio* y *la inventio*. La primera de ellas, hace referencia al concepto de “mundo proyectado” planteado por Plantinga, según esta teoría, el film documental siempre estará representando un modelo del mundo, el cual hace afirmaciones sobre el universo fílmico que la película presenta; es *la intellectio*, la que delimita este universo (Plantinga, 1997). La intelección entonces, configura el argumento básico del documental, ya que hace constar que la película es una representación de la realidad, no una imitación (Cock, 2012). El análisis de este primer punto se realizará desde diferentes parámetros que se irán exponiendo a continuación.

La temática de la película habla de las precarias condiciones laborales a las que muchos hombres, en plena “modernidad”, se ven obligados a someterse para sobrevivir. Es esta una temática vigente, ya que a pesar del inminente avance tecnológico que se da en pleno siglo XXI, aún existen muchas profesiones de alto riesgo, las cuales no dan garantías a los trabajadores, ni la remuneración justa. Sin embargo, lejos de quedarse en solo exponer esta situación, el documental muestra las relaciones de los trabajadores en su cotidianeidad, los sentimientos frente a su trabajo y en general, como denominador común, resalta el carácter humano de estas personas, quienes laboran en condiciones inhumanas; el carácter actual de este fenómeno es lo que le confiere un alto grado de credibilidad al documental.

El punto de vista se hace visible en la manera en que el documentalista articula pistas en el discurso, en el inicio de la película por ejemplo, se muestran imágenes de archivo histórico de trabajos manuales, y posteriormente, la imagen de un trabajador, subtitulada con la siguiente frase del poeta William Faulkner: “You can't eat for eight

hours a day, nor drink for eight hours a day, nor make love for eight hours — all you can do for eight hours is work. Which is the reason why man makes himself and everybody else so miserable and unhappy.” (Faulkner, 1958). Esta frase denota una clara intención retórica de crítica al paradigma moderno de trabajo, el hombre vive en función de trabajar, trabaja para poder comer y come para poder seguir trabajando, es un círculo vicioso que alimenta el sistema y que consume la vida del ser humano. Se hace clara entonces la visión de inconformidad del documentalista frente a esta realidad.

La voz del documental es abierta, ya que las imágenes quedan a interpretación del espectador, sin ningún tipo de explicación, los hechos se van dando en escena y van narrándose a sí mismos. Ayudado por las conversaciones triviales de los trabajadores y en general por el mensaje audiovisual, el receptor puede construir la historia desde su percepción. El documental, es de modalidad reflexiva, ya que a pesar de que se exponen unos personajes en cada fragmento de la historia, el mensaje nos lleva a preguntarnos sobre un tema más profundo de configuración social, en las raíces de esta realidad. El verdadero mensaje de la película se logra entendiendo los capítulos como un todo. Es esto lo que lleva a la reflexión del espectador acerca de lo que ve.

En cuanto a la relación ética del documentalista con la representación que hace de la realidad, la película denota un largo trabajo de campo, ya que los personajes actúan con naturalidad frente a las cámaras y se desenvuelven de manera natural, muestra de una relación de confianza previamente construida con el documentalista.

La ideología podría sustentarse el film es anticapitalista, como el Anarquismo, ya que esta cadena de producción y consumo desmesurado, es en gran medida lo que desemboca en la dependencia del hombre del trabajo, y lo que hace que este deba someterse a condiciones laborales, en ocasiones desfavorables, para poder sobrevivir.

Teniendo delimitado el mundo que abarca la película, podemos continuar con el análisis de *la inventio*. La invención consiste en la búsqueda de ideas y emociones que comuniquen correctamente el mensaje. Aquí prima la parte creativa del documentalista. Según Nichols, se buscan las pruebas que sustenten el argumento del documental (Nichols, 2001). Estas pruebas pueden ser no artísticas o artísticas.

Las pruebas no artísticas en el film *Workingman's Death*, se pueden ver implícitamente en la exposición de los diferentes trabajos, ya que denotan una labor investigativa que permitió tener un primer acercamiento a estos lugares y a las formas en que se trabaja allí. Las pruebas artísticas por su parte, son las que le dan un sentido más profundo al documental. Las imágenes de inmensa belleza estética y que gozan de hermosas

composiciones, muestran irónicamente una realidad cruda y fuerte, de hombres cuyo trabajo les exige grandes esfuerzos, y los pone en gran peligro; este contraste genera de inmediato impresión y emotividad en el espectador.

Otro elemento dentro de las pruebas artísticas de las que se apropia la retórica de la película, son las particularidades de cada cultura en cada país distinto. Los nombres de cada capítulo parten de estas particularidades, que se muestran como herramientas para que el espectador pueda entender el contexto que ve, pueda adoptar la visión desde otros y sus significados.

El último capítulo del documental es el Epílogo, allí, vemos una antigua fábrica de acero, que ya no está en funcionamiento, y que se ha convertido en un parque de diversiones. Una voz en off, nos ayuda a conectar estas imágenes con las realidades que se han mostrado a lo largo del documental; el argumento se encuentra en que la industria siderúrgica es el inicio de la vida moderna, ya que gracias a ella se vino dando el desarrollo tecnológico, finaliza con la pregunta ¿Hemos olvidado a alguien en la oscuridad?; este último capítulo cierra y da sentido a toda la retórica del documental, la muerte del trabajador en la sociedad moderna se configura como mensaje principal del film.

BIBLIOGRAFÍA

COCK, Alejandro (2009), Retóricas del cine de no ficción postvérité. Ampliación de las fronteras discursivas audiovisuales para un espíritu de época complejo. [Tesis doctoral] Barcelona.

FAULKNER, W. The Paris Review interview (1958) with Jean Stein; later published in *Writers at Work* .

NICHOLS, B. (2001): *Introduction to documentary*. Bloomington, Indianapolis.

PLANTINGA, C. (1997): *Rethoric and representation in non-fiction film*, Cambrige.