IMPORTANTE
Pautas de envío del trabajo completo para su publicación en actas

Te pedimos que las respetes para facilitar el trabajo de las correctoras 😉

- Extensión máxima: 8 páginas
- Hoja tamaño A4. Márgenes 2.5
- Nombre y apellido de autorx/s, institución de pertenencia en siglas, correo electrónico
- Resumen (hasta 250 palabras), palabras clave separadas por punto y coma (hasta 5)
- Fuente en título del trabajo: Arial mayúscula, negrita, 14 puntos
- Fuente en subtítulo del trabajo: Arial mayúscula, negrita, 14 puntos
- Fuente en títulos apartados: Arial, negrita, 14 puntos
- Fuente en cuerpo de texto: Arial, 12 puntos, interlineado 1,15. Alineación justificada.

Imágenes

- Hasta 5. Enviar en archivo adjunto aparte (formato jpg/png tituladas con el número de la figura). La referencia a las figuras deberá estar indicada en el cuerpo del texto entre corchetes [Figura 1].
- Pies de imagen: (ubicarlos todos juntos entre el cuerpo y la bibliografía): Arial, 10 p. Composición: Figura 1. Descripción de imagen o *título de obra* (año). Autoría.

Citas y referencias bibliográficas

- De acuerdo a Normas de Estilo de Papel Cosido
- Títulos de obras (obra de teatro, película, etc.) en itálicas.
- Epígrafes al inicio del texto: Arial, 10 p., interlineado sencillo, alineación derecha, comillas españolas, sin cursivas.
- Cita a bando (citas textuales que superen las 39 palabras. Extensión hasta 250 palabras): Arial, 10 p., interlineado sencillo, justificado, sangría 2.5 (toda la cita), sin comillas, sin cursivas.
- Referencias bibliográficas al final del texto. Arial, 12 p., interlineado 1,15. Sin sangrías.

Notas al pie

- Se usarán sólo para ampliar información. Evitar que excedan las 3 líneas.
- Arial, 10 p., interlineado sencillo.

En caso de citar puestas en escena y no su texto dramático se sugiere:

- Referencia en el texto:
  Título de la obra (apellido de directore, año de estreno)
  Ej. *Nido de caranchas* (Radice, 2023)
- Referencia al final:
  Apellido de directore, inicial. (año de estreno) *título de la obra* [tipo de puesta escena]. Ciudad, espacio de estreno.
  Radice, G. (2023) *Nido de caranchas* [Obra teatral]. La Plata, La Mercería Teatro.

MIRADAS CORPORALIZADAS DEL PASADO
[Arial 16; negrita; mayúsculas]

HISTORIAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, ARCHIVOS Y AFECTOS
[Arial 14; negrita; mayúsculas]

Nombres y Apellido (PERTENENCIA INSTITUCIONAL EN SIGLAS) [Arial 12]
correo electrónico [Arial 12]

RESUMEN [Arial 14; negrita; mayúsculas]

Este texto aborda la problemática sobre las formas de historizar las prácticas escénicas en tanto acontecimientos efímeros, atravesados por lo corporal. Si estos son en apariencia irrecuperables una vez sucedidos, ¿desde qué voces podemos construir sus historias?, ¿qué materiales conforman sus archivos?xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx. [Max. 250 palabras; Arial 12; interlineado 1,15]

PALABRAS CLAVE [Arial 14; negrita; mayúsculas]

artes escénicas; historia; archivo; cuerpo; afectos [3 a 5 palabras; Arial 12]

Primer apartado [Arial 14; negrita]

> «un archivo es efecto de múltiples formas de contacto,
> incluyendo las institucionales [...],
> así como formas cotidianas de contacto.»
> Sara Ahmed (2015)
> [Arial 10; interlineado sencillo; alineación derecha]

Pensar en las supervivencias de las prácticas escénicas, es decir en su reconstrucción e historización, nos sumerge en un universo de interrogantes acerca de las posibilidades de archivo de este tipo de producciones en tanto acontecimientos efímeros que suceden en un tiempo y espacio presente aparentemente irrecuperable una vez sucedido.Xxxx xxx xxxx xxxxxxx x xxx xxx x xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx [Arial 12; interlineado 1,15]

producción de conocimiento que el artista, el técnico artista y otros agentes de la

> actividad teatral generan desde/en/para/sobre la praxis teatral. Xxx xxxxx xxxxx xxxxxxxxxxxxx xxxxxxx xxxxxxxxxxxx xxxxxxx. (Dubatti, 2019, p. 4) [Arial 10; interlineado sencillo]

Archivo y repertorio latinoamericano [Arial 14; negrita]

Para hablar de archivo me sitúo en la ya conocida noción desarrollada por Foucault [1969] (2002), quien define al archivo no como un depósito en donde se conservan o se acumulan documentos, textos o cosas, sino como el sistema que forma, transforma y regula las prácticas discursivas, «la ley de lo que puede ser dicho» (Foucault, [1969] (2002), p. 219). Desde esta perspectiva propone xxx xx xxxxxxxx xxx xxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxx xxxxx xxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx [Fig. 1] xxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxx xxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxx. [Arial 12; interlineado 1,15]

Figura 1. Registro de visita al domicilio de Laura Valencia (2023). Autor: Martín Salina. [Arial 10]

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS [Arial 14; negrita; mayúsculas]

Ahmed, S. (2015). *La política cultural de las emociones*. Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México. [Arial 12]

Dubatti, J. (2019). *Teatro y territorialidad. Perspectivas de Filosofía del Teatro y Teatro Comparado.* Gedisa.

Foucault, M. ([1969] 2002). *La Arqueología del saber.* Siglo XXI Editores.