МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

КГА ПОУ «ХАБАРОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА»

для специальностей ППССЗ СПО

для профессий ППКРС СПО

Хабаровск
2022

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК
Гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
Председатель ПЦК
_____ И.А. Прохорова
«28» апреля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по НМР
_____ Н.Ю. Третьякова
«__» _____ 2022 г.

Методическое пособие «Культурное наследие Дальнего Востока» - это сборник внеаудиторных мероприятий, объединенных единой темой самобытности культуры народов Дальнего Востока.

Актуальность методического пособия объясняется повышенным вниманием к самобытной культуре народов России, что отмечено Указом Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России», Как отмечено в нормативно-правовом акте, Год культурного наследия народов России проводится «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ».

Методическое пособие может быть полезно преподавателям в рамках проведения воспитательной работы патриотизму и толерантности народов РФ.

Организация разработчик

Краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Хабаровский технологический колледж»

Разработчики:

Ильина Евгения Максимовна, преподаватель КГА ПОУ ХТК, высшая квалификационная категория;

Наринская Алена Евгеньевна, преподаватель КГА ПОУ ХТК, высшая квалификационная категория;

Прохорова Инга Александровна, преподаватель КГА ПОУ ХТК, первая квалификационная категория;

Ляпунова Ольга Вячеславовна, преподаватель КГА ПОУ ХТК

Заключение методического совета _4_ от «_29_» апреля 2022 г.

Рецензия

на учебно-методический комплекс

1. Фамилия, имя, отчество рецензента: Ильченко Светлана Николаевна.
2. Должность, место работы: преподаватель высшей категории КГА ПОУ ХТК
3. Название: Методическое пособие «Культурное наследие Дальнего Востока»
4. Фамилия, имя, отчество разработчика: Ильина Евгения Максимовна, Наринская Алена Евгеньевна, Прохорова Инга Александровна, Ляпунова Ольга Вячеславовна.
5. Должность, категория: преподаватели.
6. Полное наименование образовательного учреждения: Краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Хабаровский технологический колледж»
7. Юридический адрес образовательного учреждения: 680000, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Московская, д. 6. Тел.: (4212) 30-46-81, 30-68-91

Отзыв рецензента

Методическое пособие «Культурное наследие Дальнего Востока» - это сборник внеаудиторных мероприятий, объединенных единой темой самобытности культуры народов Дальнего Востока.

Методическое пособие содержит следующие разделы: пояснительную записку, этномарафон, мастер-класс «Родословная моей семьи», творческая лаборатория «Тайны славянской азбуки», дискуссионный клуб «Коренные народы Хабаровского края – проблемы, факты, решения», Сказки Амура и список литературы.

Представленные формы проведения мероприятий разнообразные (викторина, мастер - класс, лабораторное занятие, дискуссия, тренинг), что позволит достичь метапредметных, личностных результатов, а также сформировать общие компетенции.

Актуальность содержания излагаемого материала соответствует заявленной теме 2022 года в РФ, подписанная указом Президента РФ – «2022 год – год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России», что повысит уровень знаний по истории своей семьи, малых народов.

Методическое пособие «Культурное наследие Дальнего Востока» соответствует ФГОС СПО, прошло практическую апробацию и может быть рекомендовано преподавателям гуманитарных дисциплин для проведения внеаудиторных мероприятий для студентов специальностей ППССЗ и профессий ППКРС СПО.

Рецензент: преподаватель КГА ПОУ ХТК _____ /С.Н. Ильченко

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4

ЭТНОМАРАФОН 7

Мастер класс «Родословная моей семьи» 8

Творческая лаборатория «Тайны славянской азбуки» 12

Дискуссионный клуб «Коренные народы Хабаровского края – проблемы, факты, решения» 17

«Сказки Амура» 20

Список литературы……26

Приложение А 27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическое пособие «Культурное наследие Дальнего Востока» содержит тематические сценарии, объединенные рассмотрением самобытности культуры народов Дальнего Востока в рамках недели предметно-цикловой комиссии. Организация комплекса мероприятий «Культурное наследие Дальнего Востока» направлена на реализацию положений «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», а также Указа Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ[1]«.

Культурное наследие народов России, выраженное в форме самобытных традиций, навыков, обычаев и знаний в сфере нематериальной культуры является неотъемлемой составляющей патриотического, нравственного, эстетического воспитания, формирования межнационального согласия и гражданской идентичности россиян. Соответственно данное методическое пособие может использоваться на любом этапе воспитательной и просветительской деятельности преподавателями, воспитателями и другими заинтересованными лицами.

Целью предлагаемых тематических мероприятий является приобщение обучающихся к культурному наследию народов России на Дальнем Востоке.

Задачи:

[1] Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 г. № 745 **О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России -** pravo.gov.ru

создать условия для знакомства обучающихся с материальными и духовными памятниками культуры народов Дальнего Востока РФ;

содействовать формированию у обучающихся положительной оценки культурных достижений жителей родной земли;

осознание необходимости решения проблем коренных народностей для сохранения их культурного наследия;

формировать у обучающихся истинных нравственных ценностей, чувства патриотизма и уважительного отношения к истории своей страны;

Данное методическое пособие направлено на достижение у студентов следующих результатов:

личностных:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и

корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- владение комплексом знаний об уникальности культурного наследия коренных народностей Дальнего Востока;

- сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

При подготовке и проведения данного мероприятия у студентов формируются следующие общие компетенции:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Целевая аудитория представлена студентами I-IV курсов колледжа.

Организационные параметры предполагают одну встречу, которая может быть проведена в любое время в течение учебного года. Рекомендуемое время - 90 минут на одно мероприятие.

ЭТНОМАРАФОН

Авторы: Наринская А.Е.,
Ильина Е.М., Прохорова И.А.

Этномарафон проводится в первый день недели предметно-цикловой комиссии для активизации интереса к теме недели ПЦК «Культурное наследие Дальнего Востока» в части жизни и быта коренных народностей.

В каждой группе I курса проводится опрос по вопросам этномарафона, затем результаты в баллах сравнивают, определяются лучшие 3 команды и награждаются благодарностью от колледжа за знание жизни и быта коренных народностей Дальнего Востока.

Приветственное слово участникам этномарафона:

«Мы живем на Дальнем Востоке и в нашей многонациональной стране насчитывается более 190 народов, среди них особое место занимают коренные народности. Поэтому 2022 год президентом объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Мы Вам предлагаем поучаствовать в этномарафоне на знание истории коренных народностей Хабаровского края. На каждый вопрос у вас будет 1 минута на обдумывание и ответ. За каждый правильный ответ 1 балл. Итоги будут подведены к пятнице, к 1 апреля».

Вопросы и ответы этномарафона:

- Что такое юкола? *(сушенная рыба или оленина)*

- Китайцы называли коренных жителей Амура Ю-пи да цзы, что это означало? *(туземцы, одетые в рыбью кожу)*

- Какой из перечисленных продуктов употребляли коренные народы Хабаровского края: пшеница, кукуруза, картофель? *(кукуруза)*

- Сколько на данный момент зарегистрировано общин коренных народов Хабаровского края? *(242)*

- Какие традиционные занятия у нанайцев? *(рыболовство, охота, собирательство)*

- Сколько всего коренных народов проживает на территории Хабаровского края? *(8)*

- Какая народность Хабаровского края называлась «лесные люди»? *(удэгейцы)*

- Какая народность Хабаровского края самая малочисленная? *(нивхи)*

- Какие животные считались священными у народов Севера*? (Олень, медведь)*

- Назовите самую известную легенду народов Приамурья. *(Легенда о трех Солнцах)*.

Мастер класс «Родословная моей семьи»

Автор: Ильина Е.М.

Слово преподавателя:

Тема мастер-класса звучит: «Родословная моей семьи». Не случайно выбрана эту тема, так как, изучая историю, история остается «чужой» и «обезличенной» пока не связана с осознанием сопричастности с ней, нельзя обойтись без главного в жизни – семьи. Так, лично для меня реформа Столыпина была просто одним из событий истории, пока не узнала, что мои предки по этой реформе переехали в Пермский край, сразу появились вопросы: почему? каким им это удалось? не пожалели ли они? И исторический факт стал не просто текстом на страницах учебника истории, а важным событием в истории моей семьи.

Слова Василия Михайловича становятся особенно понятными, когда мы пытаемся узнать жизнь наших предков.

«Человеку надо знать свои корни. Тогда и воздух, которым он дышит, будет целебен и вкусен, и земля, на которой стоят его ноги, будет дороже, и все, что будет выходить из его рук, будет овеяно мастерством его предшественников, красотой, накопленной в веках»

Васи́лий Миха́йлович Песко́в

Составление родословной семьи входит в прерогативу науки генеалогия.

На протяжении 100 лет живут одновременно три поколения: в начале века начинается жизнь деда, а в конце века живёт внук.

Все родственники могут быть занесены в специальную таблицу, которая носит название «генеалогическая таблица», или «генеалогическое древо». Здесь показаны примеры готового генеалогического древа.

Показ слайда презентации.

Для чего люди составляют родословные?

Семейная история (родословная) поможет взглянуть на себя со стороны. А, может быть, вы узнаете что-то такое, что поможет возгордиться вам своей семьёй. Правда 95% населения России принадлежали к крестьянскому роду и найти себя среди дворян будет большой находкой. Но и принадлежность к крестьянам тоже интересно. Так, например, моего прапрадеда польский пан проиграл в карты русскому барину и так он попал в Россию.

Чтобы создать родословную, нужно пройти несколько этапов исследования. Шаг 1 предполагает разбор семейного архива: документы, фото, все возможные сведения, полученные от ваших родных.

Самые важные сведения: ФИО, дата рождения, место рождения, место проживания, зарегистрированные браки. Дополнительно можно узнать о трудовой деятельности, религиозной принадлежности, интересные случаи из жизни

После того как сведения собраны, можно приступать в следующему этапу – первоначальному составлению генеалогического древа.

Домашнее задание вам предполагало сбор информации о ваших родных, сейчас с нее мы и начнем. Составление и оформление генеалогического древа может быть по восходящей таблице или нисходящей, на ваш выбор. Если у вас информация только про родителей, бабушек и дедушек, то делайте восходящую, если есть дяди, тети, братья, то делаем нисходящую.

Рекомендую начинать или с бабушки и дедушки, или с родителей. Так будет удобно оформить нисходящую родословную и вниз, и вверх.

Мне оформлять родословную было удобно в Microsoft Publisher, но можно в любом графическом редакторе, даже в презентации.

Начну с себя, ФИО и дата рождения, далее моя семья, дети….

Запись генеалогического древа на доске.

При составлении древа старайтесь одно поколение располагать на одной линии. Правильно слева помещать мужчину, а справа женщину, но вольности могут быть. Вариант мужчина в квадрате, женщина в круге.

…

По итогам смотрим сколько поколений написали.

Такое древо вполне пойдет для украшения интерьера, но чтобы оно стало началом сбора семейного архива, то нужно его научно оформить. Должна быть поколенная роспись, т.е. запись информации о каждом из родословной, перечень документов и фотографий.

Для росписи поколений сначала нужно сделать нумерацию всех членов родословной.

Сама роспись может быть оформлена как карточка на каждого или в таблице. Обязательно графа о территории и профессии (социальный статус), могут быть и другие графы. Удобнее отдельно рождение (дата, место), проживание (дата, место), брак (дата, место), документы в наличие.

Итак, на данный момент у вас начало серьезного исследования по составлению родословной семьи. Но полагаю, что многих сведений еще не хватает, поэтому мы переходим в 3 шагу, а пишет план ваших действий для сбора дополнительной информации: кого и где искать.

А нужно искать в интернете. Есть много ресурсов для поисков, начиная с одноклассников, в контакте и т.п. Затем много специализированных сайтов по участникам военных действий: Память народа, Поколения Пермского края.

После нахождения всех возможных сведений, можно определиться с архивными данными. Правда вполне возможно, что работа с архивами будет денежно затратная. Так, госпошлина за справку ЗАГСа составит 200 руб, а обработанный запрос архива до 1500 руб.

Зато справка о рождении ЗАГСа даст новые данные о родителях, если сами документы не сохранились.

Документы, которые могут помочь в разные временные периоды:

с 1917 – до сегодняшнего дня

Свидетельство о рождении (ЗАГС)
Свидетельство о браке (ЗАГС)
Свидетельство о смерти (ЗАГС)
Похозяйственные книги сельсоветов с 1934 г (паспортный стол или архив)
Домовые книги в городах с 1934 (паспортный стол или архив)
Документы с места работы
Партийные документы
Список учеников, формулярный список и т.д.

XVII век – 1917 год

Городские обывательские книги (в городах)
Метрические книги (в селах) церковного прихода
Брачный обыск церковного прихода

Исповедальные ведомости церковного прихода

Ревизские сказки (1782-1858)

Отказные книги (передача по наследству крепостных с переписью пофамильно)

А вот моё генеалогическое древо. Оно сейчас насчитывает 6 поколений, сбор информации продолжается. Но уже сегодня по одной из ветвей создали альбом. Полагаю, для каждой семьи будет важно и интересно иметь подобную память.

Беседа со студентами (рефлексия):

- Возникло ли у вас желание начать составлять родословную своей семьи?

- Кто хотел бы посещать кружок по составлению родословной в следующем году?

Спасибо вам за ваше активное участие в проведении мастер-класса.

Творческая лаборатория «Тайны славянской азбуки»

Автор: Наринская А.Е.

Слово преподавателя. Что мы знаем о начале славянской письменности? С детства мы привыкли к буквам нашего русского алфавита и не задумываемся о том, как же возникли наши буквы, почему они именно так изображаются на письме, как возникла письменность?

Есть разные версии. Одна из них - узелковая. Знаки этой письменности не записывались, а передавались с помощью узелков, завязанных на нитях.
К основной нити повествования подвязывались узелки, составляющие слово-понятие (отсюда – “узелки на память”, “связывать мысли”, “связать слово со словом”, “говорить путанно”, “узел проблем”, “хитросплетение сюжета”, “завязка” и “развязка” – о начале и конце рассказа).

Одно понятие от другого отделялось красной нитью (отсюда – “писать с красной строки”). Важная мысль также вязалась красной нитью (отсюда – “проходит красной нитью через всё повествование”). Нить сматывалась в клубок (отсюда – “спутались мысли”). Хранились эти клубки в особых берестяных коробах (отсюда – “наговорить с три короба”).

Сохранилась и пословица: “что знала, то сказала, на нитку нанизала”. А помните в сказках Иван-царевич, прежде чем отправиться в путешествие, получает клубок от бабы яги? Это не простой клубок, а древний путеводитель. Разматывая его, он читал узелковые записи и узнавал, как добраться до нужного места.

Сегодня мы поговорим с вами о самых дальних наших истоках, о нашей славянской буквице. Вам предстоит выяснить, какие тайны скрывает наша древнеславянская буквица.

Славянская азбука – уникальное явление среди всех известных способов буквенного письма. Она отличается от других алфавитов не только

совершенным воплощением принципа однозначности графического отображения: один звук – одна буква. В этой азбуке, и только в ней, есть содержание. И в том вы сейчас убедитесь сами.

Выша работа будет проходить в творческой лаборатории. Их у нас 4. Что делают в лабораториях? (ставят опыты, проводят исследования). Вот и вам сегодня предстоит непростая задача: исследовать наш древнюю буквицу и выяснить, есть ли у нее тайны.

Итак, приступим.

Опыт 1. Исследование тайны буквы.

Лабораториям раздаются пазлы из букв, задача – сложить эти буквы. Каждая лаборатория получает по 14 букв.

Участникам лаборатории предстоит открыть первую тайну: что представляла собой древняя славянская буква (время 5 минут)

Буквы собраны, участники лаборатории дают ответы.

Тайна 1- буква обозначала слово, образ.

(на доске записываю вывод 1 опыта: буква имела целое значение, это был образ, символ, а не простой звук. «Буква –образ, символ, слово)

Опыт 2. Исследование; буква – значение

Найдите значение ваших букв, берем по три буквы. (работа и информативными источниками). Заслушиваются ответы каждой лаборатории

Вывод (на доске): Буква-образ

Опыт 3. Исследование: Буква – матрица

Выяснить, как располагались эти образы в буквице. Для этого вы будете использовать специальную матрицу. Рассмотрите ее и для вас откроется следующая тайна.

Вывод: Ответы: матрица показывает, что буквы располагались по квадрату 7*7.

Вывод пишу на доске.

Опыт 4: Исследование расположения букв квадрат 7*7.

Лабораториям предотавить гипотезы матричного асположения славянских букв по квадрату 7*7.

Случайно ли это или просто совпадение?

Заслушиваются ответы лабораторий.

Слово преподавателя: 7-Это еще одно священное число. Считалось самым волшебным и счастливым числом, поскольку ассоциировалось со Светом, Жизнью, Солнцем.

3+4 - Развитие (3) жизни на Земле (4)
1+6 - Сварог (1) вдохнувший жизнь в Воду (6)
5+2 - Человек (5), возвысившийся над Тьмой (2)

7 - это надежность, прочность. Полнолетие (21 год) достигается тоже по числу этому числу: 7 - младенчество, 14 (7+7) - отрочество, 21 (7+7+7) - возмужание. Даже в поговорках часто используется семь.

7 - число Света, число Дажбога - семь цветов радуги. Означает активного, воинствующего Дажбога - Семиярила. Обозначает семь звезд Большой и Малой Медведицы, число звездного неба. Одновременно, число порядка, гармонии - семь нот.

3 - это число указывает, что мы должны: почитать Великие Триглавы Прави, Яви и Нави; поститься в третий день недели; помнить и соблюдать Заповеди Трех Богов (Рамхата, Сварога, Перуна); пройти три освящения Матерью-Природой, чтобы освятить свое Тело, Душу и Дух; познать тройственность Миров, в которых живет человек (Мир Природы, Мир Человеческий и Мир Божественный); научиться воспринимать свой Мир Яви телесно, душевно, духовно; помнить, что Капище (Храм) разделен на три части (Привход Велеса, Срединное Святилище, Асгард).

Видео «Сказочное образование» (время 02.25 - -11.17)

Опыт 5. Исследование : Буква – расположение в матрице.

Проведите исследование: по буквам: 17 лет, 20 лет, 25, четвертая лаборатория берет любую цифру.

Время работы-7 минут. Заслушивание ответов.

Опыт 6. Сравнить буквицу и современный алфавит

Заполняю таблицу на доске

буквица	алфавит
слово	звук
предложение	слог
текст	слово
	словосочетание
	предложение
	текст
3	6

А если в буквице слово соединялось в предложение, то (продолжают мою мысль)

Вывод: опять приходим к значению чисел.

Опыт 7. Буква-предложение - мысль

Исследуем. Соедините буквы. Что у вас получается. Получаются предложения. Попробуйте дать перевод, соедините предложения, что у вас получается.

Для облегчения задачи выдаю переводчик.

Ответы

Вывод: Древнерусская азбука – это настоящее послание предков в виде зашифрованных текстов.

Подведение итогов. Какие тайны сегодня были раскрыты экспериментальным путем в наших лабораториях.

Заключительно слово преподавателя. Уже давно доказано, что всё живое и даже неживое в этом мире реагирует на звуки. Звуки могут улучшить или тормозить рост растений, влиять на рост микроорганизмов. С помощью звука можно изменять сознание человека.

Наши предки пользовались Азбукой, подаренной Богом, а потому могли с помощью слова, звука создавать предметы. Они точно передавали вибрации этого предмета своим голосом. В индийских Ведах говорится, что в древности был особый язык «Девагари» - Язык Богов. Вспомните известную восточную сказку про Али-Бабу и 40 разбойников. В ней волшебная пещера открывалась особым заклинанием. С реформами языка мы утеряли большую силу, способность оказывать непосредственное влияние на Природу.

Есть и физическое объяснение влияния звуков на человека и окружающее пространство. Звук представляет собой высокочастотные колебания. В мозге эти колебания преобразуются в электромагнитные колебания. Кроме того, звуковая волна вызывает искривление пространства, порождая тем самым торсионные поля.

Все звуки делятся на шумы и тоны. Звуки с периодическими колебаниями – это тоны, с непериодическими – шумы. В речи только гласные звуки являются тонами, все согласные – с примесью шумов.

Если посмотреть на спектрограмму, то можно увидеть, что большей амплитудой и энергией обладают гласные звуки.

Получается, что чем больше в Азбуке гласных букв, тем больше энергетика языка, а значит, и энергетика народа.

Для сравнения: в древнерусском языке было 19 гласных букв. А сейчас – 10. почти вдвое снизилась энергетика языка, народа. Кому это было нужно? И ещё одну гласную букву пытаются убрать из Азбуки – букву Ё. Её просто опускают при написании. Как будто так и должно быть.

И ещё. Каждому гласному звуку соответствует свой цвет. Потому что цвет – это тоже вибрации, волны. Например, «А» - красный цвет, «Е» - светло-зелёный, «И» - синий, «О» - жёлтый. «У» - зелёный, «Ы» - коричневый, «Э» - оранжевый, «Ю» - бирюзовый, «Я» - розово-красный.

Вместе с цветом гласные звуки воздействуют на наши внутренние органы, так как каждый орган работает на определённой частоте. Не зря индийские мантры содержат практически все гласные звуки. А их распевание благотворно для организма.

Итак, мы с вами могли убедиться, как важно знать свой язык, свою историю, те образы, которые стоят за буквами. И как важно не просто произносить слова. А вкладывать в них яркие положительные образы. Это сделает вашу жизнь неизмеримо богаче.

Люди очень небрежно пользуются словом, пускают по ветру, ломают и переделывают его, не думая. Многие Слова направляют на разрушение человека, его души. Только Человеку дано право выбора – созидать или

разрушать. Нам от рождения дан самый дорогой дар – дар Слова. Необходимо использовать этот дар в полной мере.

Рефлексия. Свободный микрофон, парковка впечатлений.

Дискуссионный клуб «Коренные народы Хабаровского края – проблемы, факты, решения»

Автор: Прохорова И.А.

Организационный момент:

Для проведения дискуссионного клуба обучающиеся предлагается разделить на 8 групп. Каждой группе дается тема мини-проекта по истории малого коренного народа, проживающего на территории Хабаровского края (ульчи, нанайцы, эвенки, эвены, негидальцы, удэгейцы, нивхи, орочи) по следующему плану:

1) Территория расселения народа;

2) Занятие, быт, обычаи, традиции коренного народа;

3) Традиции, обычаи, уклад жизни, сохранившиеся на сегодняшний день?

4) Формы отражения данной народности в областях культура.

Ход мероприятия:

Слово преподавателя: 24 февраля 2022 года прошло заседание Совета при Правительстве РФ по вопросам попечительства в социальной сфере, посвященное сохранению культурно-исторического наследия малых коренных народов России.

Как мы с Вами знаем 2022 год провозгласили Годом культурного наследия России. ООН объявила 2022 - 2032 международным десятилетием языков коренных народов. Россия стала первым государством, которое в соответствии с распоряжением правительства создало национальный организационный комитет по подготовке и проведению в России этого десятилетия. Оно уже началось, но только этим поддержка коренных народов не заканчивается.

В России проживает более 190 этнических сообществ. Среди них особый статус имеют коренные малочисленные народы. Их 47 — около 280

тыс. человек. Основная часть — 40 народов — 260 тыс. человек — коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока. Самые малочисленные из них — кереки, их всего четыре человека. Самые многочисленные — пять народов: ненцы, эвенки, ханты, эвены и чукчи. Они составляют 59% от общего числа народов.

Какие же народы проживают на территории Хабаровского края?

(слайд 2 – видео «Народы Хабаровского края»)

Обучающиеся: нанайцы, эвенки, эвены, нивхи, орочи, удэгейцы, негидальцы, ульчи.

Преподаватель: Каждый народ уникален в своей истории, самобытности, культуре. Традиции и обычаи передаются из поколения в поколения, но все ли они сохранились до наших дней? Что уникального хранит история каждого народа?

Проблемным вопросом нашего дискуссионного клуба будет следующий: почему мы возрождаем культуру малых коренных народов Хабаровского края?

А для этого, необходимо ознакомиться с формулой дискуссии (как должен быть выстроен ваш ответ):

1) **П – позиция** - необходимо по заданной проблеме высказать свое собственное мнение.

2) **О – обоснование** - объяснение своей позиции. Здесь необходимо привести все возможные аргументы, подтверждающие.

3) **П – примеры -** для наглядности и подтверждения понимания своих слов необходимо привести факты.

4) **С – следствие** – (суждение или умозаключение). Этот блок является итоговым, он содержит ваши окончательные выводы, подтверждающие высказанную позицию.

2 человека во время выступления своей группы должны пройти по ссылке и на виртуальной электронной доске «Возрождение культуры малых народов» заполнить соответствующие колонки:

- название своего народа;

- предложения по восстановлению и возрождению культурного наследия в экономической, духовной, социальной и политической сферах.

Это позволит составить дальнейшую траекторию развития по сохранению культуры малых коренных народов Хабаровского края.

Приглашаем для выступления представителей групп, время на выступление не более 8 минут и 3 минуты для дискуссии:

- Как сохраняют культурно-историческое наследие малые народы Хабаровского края?

- Какие обычаи и традиции коренного народа мы можем встретить в современной жизни?

- Какие занятия малых народов можно сохранить и модернизировать в условиях развития современного рынка?

- Почему важно сохранять культурное наследие малых народов?

После окончания выступления групп для подведения итогов выводится на экран виртуальная электронная доска «Возрождение культуры малых народов» с предложением обучающихся и организуется дискуссии о возможности реального воплощения данных предложений.

«Сказки Амура»

Автор: Ляпунова О.В.

Однажды Альберта Эйнштейна спросили, как мы можем сделать наших детей умнее. Его ответ был простым и мудрым. Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, сказал он, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок. Он понимал ценность чтения и воображения.

Мини-тренинг с элементами инсценировки для обучающихся 1 курсов (15-17лет)

Цель: активизация предметной познавательной деятельности обучающихся во внеурочное время, отработка навыков самостоятельного «строительства» знаний методом инсценировки, в сочетании с работой в группах.

Оформление и наглядность: карта реки Амур, плакаты.

Декорации, реквизиты, атрибуты: Оформление к инсценировки сказки «Айога», музыкальное и видео оформление, презентация в стиле «Викторина «Своя игра», импровизированные костюмы, предметы быта.

Оборудование и технические средства: ПК, ТВ, листы бумаги А-4, ручки, фломастеры, краски.

Действие 1 «Подготовительное»:

Мини-лекция: преподаватель.

Год 2022 объявлен годом нематериального культурного наследия народов России. Цель: популяризация народного искусства и сохранения культурных традиций, многообразия самобытных культур. В названии нашей встречи есть 2 понятия «Сказка» и «Амур». Познакомимся с ними поближе.

Амур-батюшка так зовут реку те, кто проживает на ее берегах. Энциклопедии утверждают, что Амур - река



на Дальнем Востоке в Восточной Азии. Протекает по территории России и границе России и КНР. Длина — 2824 км (от слияния Шилки и Аргуни), площадь бассейна — 1 856 тысяч км²[2]. Впадает в Охотское море[3] или Японское море[4][5]. Годовой сток составляет 403,66 км³. Наименование реки произошло от общей для тунгусо-маньчжурских языков основы *амар*, *дамур* — «большая река». Китайцы называли Амур «*Хэйхэ*»— «чёрная река», затем «*Хэйлунцзян*» — «Река чёрного дракона». Согласно легенде, в давние времена чёрный дракон, обитавший в реке и олицетворявший добро, победил злого, белого, дракона, который топил лодки на реке, мешал людям рыбачить и вообще нападал на любое живое существо. Победитель остался жить на дне реки в районе Хинганских щёк, что на границе Амурской и Еврейской автономной областей. С тех пор эта река и называется рекой Чёрного Дракона.

«Хвост» Чёрного Дракона находится в степях Монголии и Даурии, «туловище» лежит в четырёх российских регионах и в одной китайской провинции. Две левые «лапы» дотягиваются до самого Станового хребта, где берут начало притоки Амура — Зея и Бурея, а две правые «лапы» — притоки Сунгари и Уссури — в Китае и в Приморье. «Голова» Дракона упирается в Охотское море, и он «пьёт воду» Татарского пролива. Длина «тела» Чёрного Дракона от «хвоста» до «головы» — более 4500 км, а площадь его (бассейн Амура) достигает 1,8 млн км².

У монголов Амур назывался «*Амур Хара-Мурэн*» — «чёрная широкая река». По-маньчжурски река называется «сахалиян ула», где *сахалиян* означает «чёрный», а *ула* — «вода», откуда современное название острова Сахалин[6]. Собственно река Амур начинается после слияния рек Шилки — «узкая долина» по-эвенкийски и Аргунь — «широкий» (*ергунь*) в переводе с монгольского (демонстрируются фрагменты документального фильма «Амур –река жизни и любви», съемка 2008 года. Оператор - Анатолий Игнаков. Телекомпания Велес. https://www.youtube.com/watch?v=gdr9gcLGaLw)

На территории современного ДВ проживают более 50 тысяч человек из коренных народов У каждого народа – свой образ жизни, обычаи, традиции,

хозяйственная деятельность, искусство и верования. Нанайцы- одна из распространенных народностей Дальнего Востока. Предлагаю вам пройти по ссылке и ознакомиться с особенностями жизни и быта нанайцев. https://travelask.ru/articles/nanaytsy-korennoy-narod-dalnego-vostoka (ссылка в чате группы)

Сказка берет свое начало еще из глубины веков – той поры, когда существовало устное народное творчество, это неиссякаемый источник для нравственного, патриотического, трудового, эстетического воспитания. Для многих народов сказка явилась источником творчества, к окружающему, ощущения таинственности и красоты природы.

Одну такую сказку мы посмотрим (демонстрирую мультипликационный фильм «Айога», созданный 20 мая 2014 г. по мотивам нанайской сказки студентами Художественно-графического факультета Хабаровского педагогического института, худ. рук. Антон Вольгушев.)

https://www.youtube.com/watch?v=Jx3hxbzTy9g

Сегодня мы поиграем в сказку . Сказки нанайцев с одной стороны схожи сюжетами русскими и мировыми, а с другой стороны самобытны. И самобытность и своеобразие в мышлении первобытного человека: различные сюжеты часто бывают соединены или включены друг в друга. Нанайские сказки поэтичны за счет звукоподражания (Айога-га-га). Сегодня сказки собираются по крупицам, одну из них мы посмотрим в исполнении студентов.

Действие 2. «Игровое, все мы как бы…»

Сказка «Айога» в инсценировки обучающихся.

Преподаватель выбирает свободным выбором режиссера, оформителя, художников. Каждый из выбранных на роли обучающийся подбирает свою команду, распределяет роли, организует процессы, команды взаимодействуют друг с другом.

Команда режиссера	Команда оформителя	Команда художников

Распределяют роли, репетируют.	Подбирают музыкальное оформление, готовят реквизиты и костюмы.	Разбиваются на пары и рисуют плакаты по теме.

Текст сказки.

Жил в роду Самаров один нанаец — Ла. Была у него дочка по имени Айога. Красивая была девочка Айога. Все её очень любили. И сказал кто-то, что красивее дочки Ла никого нету — ни в этом и ни в каком другом стойбище*[2].

Загордилась Айога, стала рассматривать своё лицо. Понравилась сама себе, смотрит — и не может оторваться, глядит — не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде.

Ничего делать Айога не стала. Всё любуется собой. Ленивая стала Айога.

Вот один раз говорит ей мать:

— Пойди воды принеси, Айога! Отвечает Айога:

— Я в воду упаду.

— А ты за куст держись.

— Куст оборвётся, — говорит Айога.

— А ты за крепкий куст возьмись.

— Руки поцарапаю...

Говорит Айоге мать:

— Рукавицы надень.

— Изорвутся, — говорит Айога.

А сама всё в медный таз смотрится: ах, какая она красивая!

— Так зашей рукавицы иголкой.

— Иголка сломается.

— Толстую иголку возьми, — говорит отец.

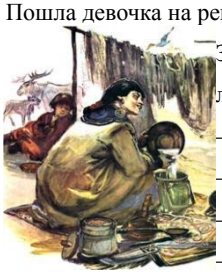
— Палец уколю, — отвечает дочка.

— Напёрсток из крепкой кожи — ровдуги — надень.

— Напёрсток прорвётся, — отвечает Айога, а сама ни с места. Тут соседская девочка говорит:

— Я схожу за водой, мать.

Пошла девочка на реку и принесла воды сколько надо



Замесила мать тесто. Сделала лепёшки из черёмухи. На раскалённом очаге испекла. Увидела Айога лепёшки, кричит матери:

— Дай мне лепёшку, мать!

— Горячая она — руки обожжёшь, — отвечает мать девочке.

— А я рукавицы надену, — говорит Айога.

— Рукавицы мокрые.

— Я их на солнце высушу.

— Покоробятся они, — отвечает мать.

— Я их мялкой разомну.

— Руки заболят, — говорит мать. — Зачем тебе трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая своих рук не жалеет.

И отдала мать лепёшку соседской девочке.

Рассердилась Айога.

Пошла на реку.

---

[2] **Стойбище* — стоянка, становище кочевников.

Смотрит на своё отражение в воде.

А соседская девочка сидит на берегу, лепёшку жуёт. Стала Айога на ту девочку оглядываться, и вытянулась у неё шея: длинная-длинная стала.

Говорит девочка Айоге:

— Возьми лепёшку, Айога. Мне не жалко.

Совсем разозлилась Айога. Замахала на девочку руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости — как это она, красавица, надкушенную лепешку съест! — так замахала руками, что руки у неё в крылья превратились.

— Не надо мне ничего-го-го! — кричит Айога.

Не удержалась на берегу, бултыхнулась в воду Айога и превратилась в гуся.

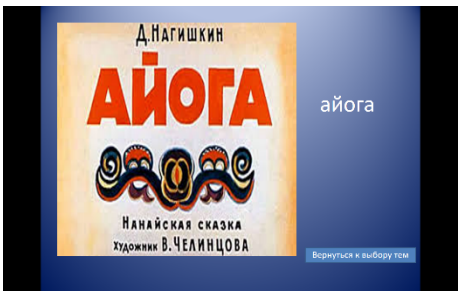
Плавает и кричит:

— Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!.. Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла.

Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали, и кричит, чуть людей завидит:

— Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!

Действие 3 «Сказочно-исполнительное»



- Оформление импровизированной сцены и размещение плакатов.
- Обыгрывание сюжета.
- Викторина на знание содержания сказки.

Действие 4.

«Размыслительно-написательное»

Сказки являлись своеобразным инструментом обучения и целительства, средством народной психиатрии задолго до того, психотерапия получила свой статус. В сказках и притчах в образной форме показывается, как человек может помочь себе преодолеть различные невзгоды и трудности, сделать свою жизнь полноценной, оставаясь при этом самим собой. Поэтому сегодня мы продолжим сказку на новый, современный лад.

Предлагается бумага и ручка. Задание: продолжите сказку:

«Не удержалась на берегу, бултыхнулась в воду Айога и превратилась в гуся.

Плавает и кричит:

— Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!.. Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла.

Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали, и кричит, чуть людей завидит:

— Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!.....»

Можно зачитать продолжения сказки нескольких обучающихся и обсудить их.

Действие 5 (Рефлексия)

Акрослово: АЙОГА

Дайте характеристику героине сказки.

Всем спасибо за работу и сказочное удовольствие общения!



Список литературы.

1) Айога. Нанайская народная. иллюстрации Г. Д. Павлишина Айога - Нанайская сказка.
2) Арсеньев В. К. Вымирание инородцев Амурского края. – Хабаровск: Тип. Канц. приамур. генерал-губернатора, 1914
3) Атлас Хабаровского края. – Хабаровск: Изд-во ДВ АГ П – Роскартография, 2020
4) Василевич Г. М. Древние географические представления эвенков и рисунки карт // Изв. ВГО . – Т. 95. – 2017.
5) Подмаскин В. В. Народные знания в традиционной культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов Нижнего Амура и Сахалина (сер. XIX–XX в.). – Владивосток, 2019
6) Осетров, Е. И. Родословное древо / Е.И. Осетров. – М. : Мол. гвардия, 2017

Приложение А

Ссылки на презентации к мероприятиям:

1. Прохорова И.А. Дискуссионный клуб «Коренные народы Хабаровского края – проблемы, факты, решения»;
2. Наринская А.Е. Творческая лаборатория «Тайны славянской письменности»;
3. Ильина Е.М. Мастер-класс «Родословная моей семьи».