

La princesa Paca. El gran amor de Rubén Darío.

Introducción.-

El día 13 de abril de 2017 RTVE estrenó el telefilm “La princesa Paca. El gran amor de Rubén Darío” que narra la relación sentimental entre Rubén Darío y Francisca Sánchez. La historia se dio a conocer al gran público en 2014 con la publicación de la obra 'La Princesa Paca', escrita por la periodista Rosa Villacastín, nieta de la jardinera Francisca, y por el escritor Manuel Reina. El guion fue llevado a cabo por Joaquín Llamas, director del film y Javier Pascual. Cuenta con un gran reparto y una cuidada realización.

La historia está ambientada en la España del 98, afectada por el desastre colonial de Cuba y Filipinas. Fue en esa época cuando Rubén Darío vivía en Madrid como corresponsal del periódico argentino “La Nación”.

Para el actor protagonista, Daniel Holguín, natural de Extremadura, lo más difícil fue recrear el acento lingüístico adecuado, que finalmente se quedó en "latinoamericano neutro", con matices de todos los lugares en los que vivió el poeta.

El telefilm es bastante fiel al texto original. Entre las principales diferencias podemos mencionar que en la película desaparece el personaje de Amado Nervo, el poeta mexicano que convivió con Darío en París y que fue su confidente y gran amigo. Otra diferencia esencial es que en la película se presenta la relación entre Francisca Sánchez y Emilia Pardo Bazán como muy estrecha e íntima, hasta el punto en que la escritora gallega influye decisivamente en muchos aspectos de la vida de Paca.

Contenido del film

En 1956, Francisca Sánchez, casada con José Villacastín, y ya en su vejez, recibe en su Navalsauz natal (Ávila) la visita de dos escritores, Antonio Oliver y Carmen Conde. Tratan de convencerla para que done el contenido del baúl donde guarda los recuerdos de Rubén Darío al Estado, coincidiendo con el 40 aniversario de su muerte. Solo así podrá conocerse en profundidad aspectos reveladores de la vida del escritor.

Paca, en un principio, se niega. La visita de los dos escritores le hace recordar su juventud y su relación con Rubén.

Cincuenta años atrás, Francisca, conocida como 'Paca', ayudaba a su padre, jardinero real, a cuidar los rosales de la Casa de Campo de Madrid. Una mañana de 1898, Rubén Darío, en la cima de su carrera como poeta, diplomático y periodista, paseaba con el escritor Valle-Inclán por los jardines reales donde Paca trabajaba.

El poeta modernista se quedó prendado de la joven. Poco importaba que Paca fuese analfabeta, su origen campesino o que sus padres se opusieran a la relación. Solo la muerte del poeta en 1916 –cuyo centenario se celebró el pasado año– puso fin a una historia de amor apasionada, que habría de enfrentarse a las convenciones de la época y a la esposa legal de Rubén Darío, Rosario Murillo.

Una vez se convierten en pareja, Paca pronto se queda embarazada. Empiezan los problemas económicos y se manifiesta el alcoholismo de Darío, que no puede escribir nada sin beber antes. El poeta se va a París como corresponsal de "La nación" para cubrir la información sobre la Exposición Universal. Pero la hija que han tenido muere por una epidemia de viruela. Entonces Paca decide ir a París con su marido. Se da cuenta del tipo de vida que él ha llevado allí. Además Rosario Murillo empieza a conspirar desde Nicaragua para recuperar a su ex marido, que se quiere divorciar de ella. Practica la santería para perjudicar a Paca. Las dos llegan a conocerse y se tratan con violencia.

Posteriormente Darío va a Nicaragua para poder divorciarse pero no llega a casarse nunca con Paca. Cuando fallece en 1916 los asistentes al entierro la tratan como a su auténtica viuda. Entre los asistentes hay un joven poeta, Antonio Machado, que recita este emotivo poema:

Si era toda en tu verso la armonía del mundo,
¿dónde fuiste, Darío, la armonía a buscar?
Jardinero de Hesperia, ruiseñor de los mares,
corazón asombrado de la música astral,

¿te ha llevado Dionysos de su mano al infierno
y con las nuevas rosas triunfantes volverás?
¿Te han herido buscando la soñada Florida,
la fuente de la eterna juventud, capitán?

Que en esta lengua madre la clara historia quede;

corazones de todas las Españas, llorad.
Rubén Darío ha muerto en sus tierras de Oro,
esta nueva nos vino atravesando el mar.

Pongamos, españoles, en un severo mármol,
su nombre, flauta y lira, y una inscripción no más:
Nadie esta lira pulse, si no es el mismo Apolo,
nadie esta flauta suene, si no es el mismo Pan.

Al final del film Francisca, aconsejada por su actual marido, José Villacastín, cambia de opinión: aquella historia merece ser conocida por todo el mundo. El baúl, con cartas, libros y objetos personales de Rubén Darío, será legado al Estado Español para su estudio y catalogación.

La figura histórica de Rubén Darío

Darío nació el 18 de enero de 1867 en San Pedro de Metapa, hoy Ciudad Darío, Matagalpa, Nicaragua. Su nombre real era Félix Rubén García Sarmiento

A los 14 años se trasladó a Managua donde trabajó como secretario en la Biblioteca Nacional. Por entonces ya es reconocido llamándole el “poeta-niño”. Se hospeda en casa del doctor Modesto Barrios, quien le acompañó a fiestas y tertulias literarias.

En 1882, cuando cuenta 15 años, se enamora de Rosario Emelina Murillo, con la que pretende casarse. Amigos y familiares, para evitar el matrimonio le embarcan para El Salvador. Pocos meses después regresó y reanuda su noviazgo con Rosario, a quien en su obra poética llamó “**Garza morena**”. Sin embargo, la pareja sufre una crisis y Rubén decide irse del país.

Con apenas 19 años de edad, en el año 1886, viaja a Santiago de Chile, donde publicó su primer gran título: **Azul** (1888), libro que llamó la atención de la crítica.

De regresó a Managua contrajo matrimonio con Rafaela Contreras el 21 de junio de 1890; quince meses después nació su primer hijo, y en 1893, falleció su esposa durante una operación quirúrgica. Rubén Darío, viudo,

borracho y a punta de pistola el 8 de marzo de 1893 se casa a la fuerza con Rosario Murillo, cuyos dos hermanos militares le tendieron una trampa. Andrés Murillo le acusó de faltar al honor de su hermana, Darío lo niega pero todo estaba preparado: cura y testigos. La pareja viajó hacia Argentina, aunque ella regresó embarazada desde Panamá poco tiempo después. Mientras el poeta reside en Buenos Aires ejerciendo el consulado de Colombia, nació su hijo Darío Darío, quien murió de tétanos al mes y medio.

En el año 1892 viajó a España como representante del Gobierno nicaragüense para asistir a los actos de celebración del IV Centenario del descubrimiento de América. Tras viajar por distintos países, residió en Buenos Aires, donde trabajó para el diario **La Nación**. En 1898 regresa a España como corresponsal y alterna su residencia entre París y Madrid, donde en 1900, conoce a Francisca Sánchez, protagonista del film, mujer de origen campesino con la que se casó por lo civil y tuvo cuatro hijos, de los cuales sólo uno sobrevivirá, Rubén Darío Sánchez, "Guincho". Con ella convivió hasta casi el final de sus días. Rubén la llevó a París donde le presentó a sus amigos. Francisca era analfabeta cuando conoció a Darío y éste le enseñó a leer. Viajó de un lugar a otro sin poder presentarla en actos oficiales como su esposa, pues estaba por resolverse el divorcio con Rosario. En 1907 ésta se presentó en París reclamándole sus derechos de esposa; Darío trató de eludirla sin éxito. El poeta viajó a su país para obtener el divorcio, cosa que no logró.

Convertido en poeta de éxito en Europa y América, es nombrado representante diplomático de Nicaragua en Madrid en 1907.

Sus primeros poemas son una mezcla de tradicionalismo y romanticismo; “**Abrojos**” (1887) y “**Canto épico a las glorias de Chile**” (1888). Este mismo año publica “Azul” (1888, revisado en 1890), dividido en cuatro partes: 'Primaveral', 'Estival', 'Autumnal' e 'Invernal'. A este libro debe que sea considerado como el creador del **modernismo**; escritores como Valle-Inclán, Antonio Machado, y Leopoldo Lugones le reconocieron como el creador e instaurador de una nueva época en la poesía en lengua española.

En **Prosas profanas** (1901), obra simbolista, desarrolla de nuevo el tema del amor. Formalmente creó una poesía elevada y refinada con muchos elementos decorativos y resonancias musicales; “**Cantos de vida y esperanza**” (1905) es el mejor ejemplo de ello. “**El canto errante**” (1907), es su libro, conceptualmente, más universal.

En 1913 cae en un profundo misticismo y se retira a la isla de Mallorca. Allí empieza a escribir una novela **“La isla de oro”** -que nunca llegó a concluir- en la que analiza el desastre hacia el que está caminando Europa. También compone **“Canto a Argentina y otros poemas”** (1914), un libro dedicado a este país en el año de la celebración de su centenario en que quiso seguir el modelo del **“Canto a mí mismo”** de Walt Whitman.

En 1915 publica **“ La vida de Rubén Darío”**, año en que regresó a América. Enfermo en la capital de Guatemala, llegó Rosario Emelina para acompañarlo de regreso a su país, donde le atendió desde el 4 de julio de 1915, al 6 de febrero de 1916, fecha en la que Rubén Darío falleció en León (Nicaragua).

La pérdida de las colonias.-

La acción del film tiene lugar después de la guerra de Cuba de 1898. Fue un conflicto bélico que enfrentó a España y a los Estados Unidos resultado de la intervención estadounidense en la guerra de la independencia cubana.

Al final del conflicto España fue derrotada y sus principales resultados fueron la pérdida por parte de ésta de la isla de Cuba (que se proclamó república independiente, pero quedó bajo tutela de Estados Unidos), así como de Puerto Rico, Filipinas y Guam que pasaron a ser dependencias coloniales de Estados Unidos.

En Filipinas, la ocupación estadounidense degeneró en la guerra filipino-estadounidense de 1899-1902. El resto de posesiones españolas de Extremo Oriente serán vendidas al Imperio alemán mediante el tratado hispano-alemán de febrero de 1899, por el cual España vende sus últimos archipiélagos —las Marianas (excepto Guam), las Palaos y las Carolinas— a cambio de 25 millones de marcos.

Tratamiento didáctico.

El profesor puede proyectar a sus alumnos el telefilm como complemento al estudio de la literatura castellana del siglo XX. La película nos puede ser útil para trabajar en clase materias como Historia de España, Lengua y Literatura Castellanas, Ciencias Sociales y Psicología . Para facilitar el

trabajo en el aula posterior al visionado voy a proponer una serie de actividades de enseñanza-aprendizaje:

- 1) ¿Cuáles son las diferencias entre el texto literario y el fílmico?
¿Crees que son cambios significativos?
- 2) Explica cuál es el contexto histórico del filme. ¿Qué acontecimientos tuvieron más importancia en esta época?
- 3) Haz una lista de los escritores de la época que aparecen en el film.
¿Piensas que se da una imagen positiva de todos ellos?
- 4) En una escena del film Rubén Darío recita este extraordinario poema :

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

Haz un comentario de texto del poema en el que destagues la diversidad de figuras retóricas que utiliza el autor.

- 5) ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre las dos mujeres de Rubén, Paca y Rosario? ¿Crees que tienen caracteres opuestos?
- 6) Uno de los problemas que tiene el poeta protagonista es el alcoholismo.¿ Cuáles son las características de esta adicción y que soluciones existen?
- 7) Comenta la interpretación de los diferentes actores y actrices. ¿Con cuál te sientes más identificado?

- 8) ¿En qué lugares geográficos tiene lugar la acción de la película?.
Sitúalos en un mapa mudo.
- 9) Paca está preocupada porque no puede casarse con Rubén ya que éste todavía está casado con Rosario. ¿Crees que esta situación todavía puede ser problemática en la actualidad?
- 10) Comenta qué aspectos de la biografía de Rubén Darío escogerías para escribir un guion sobre el poeta. ¿Se parecería mucho al film que has visto?

Josep Martínez Ollé

Licenciado en Filología Hispánica y catedrático de Educación Secundaria

Twitter: @martinezolle

Ficha artística.-

Paca joven: Irene Escolar

Paca mayor: Petra Martínez

Rubén Darío: Daniel Holguín

Emilia Pardo Bazán: Ana Wagener

Valle-Inclán: Israel Elejalde

Juana: Luisa Martín.

Alejandro Albarracín: Antonio Machado

César Cadaval: Manuel Machado

Miriél Cejas: Rosario Murillo

Pedro Civera: José Villacastín

Ficha técnica.-

Director: Joaquin Llamas

Guion: Joaquin Llamas y Javier Pascual

Música: Pablo Salinas

Fotografía: Tommie Ferreras

Maquillaje: Amparo Sánchez

Productora: La Cometa TV y RTVE

Duración: 104'