



Выбранные записки Мурлика

Автор: Мурлик

Описанный здесь артефакт – во истину странная и непонятная вещь, стоящая, как по мне, крайне тщательного изучения. Точнее, изучать можно только данные об артефакте. Сам меч (а это меч), к сожалению, утерян.

Сохранившиеся о нём данные состоят, в основном, из записок, рассказов очевидцев, и семей пострадавших от пагубного влияния меча. Проблема данного артефакта в том, что крайне сложно дать описания как его внешнему виду, так и магических качеств. И вы поймете почему.

Небольшая историческая вырезка от Апрунуса Гофского

«Первые слухи об этом мече исходили от земель Кронфшир, чуть севернее от Пэбо, где расположился граф Кронфшир. Из него начинается вся история, но не истинная история меча. Оружие граф нашел в лесу, когда охотился на оленей. По его словам, тот просто был воткнут в пень, и Кронфшир забрал его себе, удивляясь высокому качеству этого меча. Это было в 43ПБР, в спокойное для Восточного приморья время. Кто и зачем оставил в лесу меч?

Меч пробыл в руках графа меньше месяца, как ему пришлось продать его одному из торговцев Авериса в качестве оплаты круглой суммы долга. И купец удивился ценному виду меча, радуясь, что получил его в своё распоряжение.

Через две недели, на купца напали бандиты с Эльфийского торгового тракта. Они разграбили его, а предводитель забрал меч, признавая себя благородным охотником. Он пробыл с этим мечом дольше всех, так как на следующий день его ранили в лёгкое, и разбойнику пришлось семь месяцев лечиться. После этого он вышел с товарищами на дорогу ради добычи, и грабя какого-то коробейника, не заметил прибывший из ниоткуда военный эскорт графа Кронфшир, с им же на челе.

Разбойника убили, коробейника спасли, а меч снова оказался в руках графа. И тут начинаются основные странности. Прожив с ним три недели, граф отправился на службу в церковь, а когда вернулся домой, то заметил, что родовой замок был обчищен ворами. Один из них забрал меч.

Этот вор хотел сбыть меч торговцам, не ему не удавалось, и он решил оставить клинок у себя. Со временем вор понял всю эффективность этого оружия. Оно было быстрым и элегантным. Но одно задание всё же оказалось провальным для вора, и меч попал в руки начальника стражи Пэбо.

Для него, это оружие являлось символом правосудия, чьей рукой он был. Все разбойники и воры в городе и правда распространили приятную славу борца за справедливость в лице начальника стражи. Но это не сделало его добрым человеком. Со временем, владелец клинка начал запугивать, и даже рэкетировать жителей Пэбо, угрожая мечом.

И однажды он пришел в «гости» к бывшему гробовщику города. У него в то время как раз гостил друг-торговец, и они не собирались терпеть такое поведение стража порядка. Наёмник торговца убил начальника.

Как вы уже догадываетесь, торговец уже встречался с этим мечом. И когда он забрал его, но немало возрадовался, поверив в благосклонность судьбы. »



Дальнейшая судьба меча пока неизвестна. Но что точно известно, так это то, что все указанные в этой сводке лица умерли по разным обстоятельствам. Все, кроме одного. Это был охотник, получивший меч примерно в 173ПБР. Где и как он его получил – неизвестно. Но спустя какое-то время он исчез.

И это самое последнее из найденных воспоминаний о мече. Охотник этот жил в деревне Дзелебри, но после несчастного случая, деревня опустела.

Бывший сосед охотника рассказал о том, как он нашел этот меч, и как утверждал о мистической силе оружия. Пропал он примерно за месяц до того, как жителям пришлось бежать.

Что же нам известно?

Меч всё время переходил из рук в руки по разным обстоятельствам. Общее количество связующих агентов неизвестно. Но можно примерно представить всю цепочку:

43ПБР

Граф;

Торговец;

Лидер разбойников;

44ПБР

Граф;

Вор;

Начальник стражи;

Торговец;

Неизвестные связующие агенты, живущие от 44ПБР до 173ПБР

173ПБР

Охотник из Дзелебрей

Данная схема мало что говорит о самом оружии, но если бы запомнить пропущенные даты информацией, возможно удастся найти какие-либо закономерности, или хотя бы линию «передвижения меча».

Так как в ранние годы, меч находился примерно в окрестностях Пэбо. А спустя 130 лет – на окраинных равнинах, возле Крючковатого леса.

Я не стремлюсь доказывать, что меч наделен разумом и сам переходит из рук в руки. И возможно, это всё чистая случайность. Но, странный не только факт перехода меча.

Следующим удивительным обстоятельством является смерть всех, кто когда-либо имел дело с клинком. Притом, это кончина, в которой так или иначе оружие переходило к новому владельцу, возможно – к убийце. Из этого факта сложно сделать какой-либо вывод. Тем более, количество данных, доказывающий его – слишком низкое. Но оно всё равно имеет свою ценность.

Третий, не менее интересным фактом является неоднозначность в описании оружия. Вот примеры:

Граф Кронфширский

«...Отправившись со свитой на кабанов в Кронфширский лес, я два часа гнал гигантского борова. Лошади со временем устали, и я решил остановить бессмысленную погоню, приказывая стать лагерем на ближайшей поляне. Выйдя к такой, мне в глаза бросился клинок, вонзенный в гнилой пенёк.

Лёгкий, сбалансированный, он отлично лежал в моей руке. Навершие было большим, оно удобно удерживало руку на рукояти. Отличная широкая гарда, суженная к концам, не мешала фехтовать, и могла отлично защищать от ударов мечом. Она была отлита из неизвестного мне

сплава, но там точно была сталь. Материал имел ощутимый вес, но не настолько, чтобы рука уставала. Сам клинок достигал 40 см от гарды. Глубокий желобок облегчал общий вес, а широкое обоюдоострое лезвие оказалось бритвенно-острым. Меч точно был создан не для того, чтобы торчать в пеньке.

Мне сильно повезло найти его в своём лесу...»

Торговец

«...Граф решил расплатиться клинком. Я сначала повёл бровью, желая отказаться от такой оплаты, но меч выдался и правда хорошим.

Он имел отличный, насыщенный серебристый цвет. Но это было не серебро, а боевой металл. Лезвие ровненькое, ни одной зазубрины, или искривленности. Красивый, идеально ровный желобок лишь усиливал красоту этого оружия. Особо прекрасным мне показался эфес. Гарда была прямой, зауженной к концам, очень широкой. Это не имперский, не Авериский, и даже не гномий стиль. Ручная работа очевидно. И мастер сильно постарался, чтобы сделать, казалось бы, обычный меч – в дорогостоящее искусство.

Пускай пока полежит у меня...»

Или вот еще.

Лидер разбойников (Дословно)

«...Сегодня у нас выдолься прекрсный день.караван попал в ловушку был сильно набит драгоценн(перечеркивание) драго(перечеркивание) добром. гарни сняли даже трусы торгоша а я забрал ево меч. ето был не просто меч а дворянный меч. он был дарагим и я ащущал всю благородскую мощь ето было крута наверна он был выкаван каким та крутым кузником для местных лордав. но кто та атсанется без своего мечика. Теперь я буду местным лордам, ха ха... »



Конечно, очевидно, что описания касались одного оружия. Однако, всё же странно то, почему каждое описание затрагивает лишь определенную часть клинка, и не пересекаются между собой? Можно сказать, что те, кто владел мечом, очень отличались между собой, потому и

видели в клинке нечто особенное. Но если мы сложим все три странности в одну кучку, появляется один вопрос.

В чем суть?

Очевидно, меч является не простым оружием. Появившись из ниоткуда, он также бесследно исчез. Никаких зацепок к создателю меча нет.

*Известно только то, что это одноручный меч с широким клинком в 40см. Очень блестящий, с широким желобком. Гарда также широкая, зауженная к концам, из прочного сплава. Большое и удобное навершие. А по другим описаниям также известно, что рукоять была обмотана двумя видами кожи спиральным типом. Никаких пометок мастера найдено не было. Ножен также. Стилль совершенно не похож на имперский, или какой либо еще в Восточном приморье. Возможно, оружие было выковано за пределами Восточного приморья, но это слишком натянутая за уши догадка.*

Казалось бы, дело имеет слишком мало точек соприкосновения. Но я решил лично всё проверить, и отправился по самым известным кузням Восточного приморья, показывая примерный внешний вид меча, перерисованного из описаний.

Все кузнецы вскидывали плечами, не видя ничего подобного. Но был один, подруга которого сама владела оружием. Она умерла во время бунта среди коренного населения Аверис, примерно в 170ПБР.

Я наведалься к родственникам погибшей, и вот что смог узнать:

«Они жили в районе «Черепашки», там жили практически все наследники коренных жителей Авериса. Из живых у Ингельды(владевшей мечом) осталась только мать и сестра. Они неохотно соглашались на разговор, но деньги смогли убедить их. Как оказалось, Ингельда принадлежала к бунтовщикам, вдохновлённым Гладусом Лисом – революционером и защитником нац. меньшинств. Ингельде в ходе самозащиты(возможно ложь) пришлось убить наёмников из Жизофского променада. Там она и нашла меч, отбирая его у главы отряда. Этот меч приносил ей всё больше уверенности в своих силах, но он же завёл её на эшафот, где Ингельду казнили. Тогда меч очевидно продали на черном рынке, если не забрал кто-то из тюремщиков».

Список пополняется еще двумя персонажами: лидер отряда наёмников и Ингельда. Это всё происходило в 170ПБР, плюс-минус 1 год. И хоть это не раскрывает нам тайну меча, теперь сильнее прослеживается траектория «движения» его. Из Пэбо он перебрался в Аверис, а через три года – на запад Восточного приморья.

Я решил, что нужно наведаться к гильдии, чтобы узнать подробнее о том лидере наёмников, а также разузнать о деле с казнью Ингельды. Если мы сумеем полностью раскрыть всю цепочку, то наверняка заметим хоть какую-то последовательность.

Перво-наперво я пришел в Жизофский променада, но даже деньги не смогли разговорить их. Тема проигрыша того восстания оказалась неприятной темой для наёмников, потому я решил не настаивать.

А чтобы разузнать о деле с Ингельдой, мне нужно было оформить официальный запрос. Мне его одобрили, но слушание было поставлено лишь через три месяца.

Потому я решил осветлить самую раннюю цепочку и наведаться к графу Кронфширскому, точнее к правнуку того графа, что владел мечом. К счастью, граф Зыбий оказался очень дружелюбным и приветливым. Но сам он ничего не знал о мече. Зато, как оказалось, знал конюх, работающий при дворце. Этот старый эльф работал еще на того самого графа, и лично видел сам клинок. Он подтвердил его внешний вид, описывая как обычный меч (возможно, это связано с тем, что он его не касался). Но меня больше всего интересовали условия смерти графа.

И открытие меня поразило.

Граф был застрелен шальной стрелой в Крючковатом лесу. Убийца, работающий охотником в тех лесах, забрал меч и долгое время скрывался от погони. Конюх лично выслеживал его.

Если это тот же самый охотник, данные о котором и были последними (что возможно, учитывая временной промежуток), значит у нас есть дополнение к примерной траектории путешествия меча.

*Пэбо, крючковатый лес, ???, Аверис, ???, крючковатый лес.*

И хоть это маленький успех, он создает больше вопросов, чем даёт ответов. В чем смысл этой траектории?

Тогда я посчитал, что она не играет никакой роли, если бы не сверился по карте Восточного приморья.

Место, где был найден меч, находится практически в самой северной части Пэбо. Место смерти графа – крайний запад, Аверис – южная часть ВП и место где исчез охотник находилось на 500(примерно)км восточнее места смерти графа.

Такие позиции позволяют нарисовать несколько фигур на карте. И хоть точного рисунка узнать не удастся, во всей этой истории просматривается хотя бы какая-нибудь логика. Спустя нескольких недель повторного изучения материалов, я составил несколько десятков возможных фигур. И самой гармоничной мне показалась спираль. И я не хочу показаться безумцем, повязывая отдаленно похожие вещи, но рукоять меча была обмотана кожей спиральным типом.

Изучив историю этого символа, найдя несколько свитков в Азгралльских библиотеках, я нашел племя Айя. Лично мне знакомо это племя, потому что, я когда-то сам принадлежал к нему. Это гоблинское поселение находится в горах, и туда я собрался отправиться, с надеждой прояснить всю эту легенду.



---

"На этом работа Мурлика обрывается. Он бесследно исчез, отправляясь к племени Айя, что находится в Крючковатом лесу, в западной части Акульих гор. Тело Мурлика не нашли, но эта работа была добыта после убийства ведьминого капища у озера Обер.

Мурлик – ученый, алхимик и путешественник, представитель расы гоблинов. Другие ученые говорили о нём как о крайне дружелюбном и талантливом алхимике и травнике. Он всегда много работал и был единственным, кто действительно любил работать. Однако, после услышанной истории об этом мече, его жизнь кардинально изменилась. Друзья Мурлика утверждают, что он «обезумел», не думал ни о чём кроме этого клинка. Естественно, его работа страдала из-за этого, потому он уволился, продал свой дом и отправился скитаться по миру в поисках разгадки оружия.

Все ученые скорбят из-за исчезновения настолько ценного ученого, а главное – равноправного и важного гражданина Империи и Всего Научного Мира.

Дата публикации работы – 201ПБР.

Спонсор: ЭОВП

Редактор: Имперский научный свиток «ЛОГОС»"

