

Зміст слайдів

Номер слайду 1

Ернест Міллер Хемінгвей «Старий і море»

1. Записуємо тему: Ернест Хемінгвей. "Старий і море"

Що вам відомо про історію створення твору?
1950-1951 р., на Кубі; опубліковано 1952 р. в журналі «Лайф».

Що покладено в основу повісті?
Реальні події – епізод рибного лову в Гольфстрімі; 1936 р. опублікував нарис в журналі «Есквайр».

Між реальними подіями і написанням твору пройшло 14 років. Що дали ці 14 років?
Це шлях від соціальної замальовки до філософського узагальнення.

Місце повісті в творчості письменника?
Це останній період його життя і останній творчий злет.

Поєднав лаконізм реальної розповіді з глибиною філософських роздумів та питань людського буття. «...Я намагався змалювати реального старого, реального хлопчика, реальне море, реальну рибу і реальних акул. Якщо я їх показав достатньо правдиво, вони багато чого значитимуть».



У 1953 році за повість "Старий і море" Ернест Хемінгвей отримав Пулітцерівську премію. У 1954 році за повість йому була присуджена Нобелівська премія.

Номер слайду 2

1. Записуємо тему: Ернест Хемінгвей. "Старий і море" Що вам відомо про історію створення твору? 1950-1951 р., на Кубі; опубліковано 1952 р. в журналі «Лайф». Що покладено в основу повісті? Реальні події – епізод рибного лову в Гольфстрімі; 1936 р. опублікував нарис в журналі «Есквайр». Між реальними подіями і написанням твору пройшло 14 років. Що дали ці 14 років? Поєднав лаконізм реальної розповіді з глибиною філософських роздумів та питань людського буття. «...Я намагався змалювати реального старого, реального хлопчика, реальне море, реальну рибу і реальних акул. Якщо я їх показав достатньо правдиво, вони багато чого значитимуть». Місце повісті в творчості письменника? Це останній період його життя і останній творчий злет. Це шлях від соціальної замальовки до філософського узагальнення. У 1953 році за повість "Старий і море" Ернест Хемінгвей отримав Пулітцерівську премію У 1954 році за повість йому була присуджена Нобелівська премія.

Жанр твору

Записати:
Повість має 2 рівні:

Записати:
В творі Е. Хемінгуея поєднуються такі жанри:

- ☐ повість-притча – твір, в якому за побутовим змістом приховується філософський підтекст
- ☐ літературна мариністика – це художні твори про море. Походить від латинського слова marina – «морська»
- ☐ екзистенціалістська параболa про людську долю, драму самотньої людини, що вступає у бій із сліпою стихією



☐ буденний і
☐ символічний

І. Айовзівський. "Дев'ятий вал"

Номер слайду 3

Жанр твору Записати: В творі Е. Хемінгуея поєднуються такі жанри: повість-притча - твір, в якому за побутовим змістом приховується філософський підтекст літературна мариністика – це художні твори про море. Походить від латинського слова marina – «морська»

екзистенціалістська парабола про людську долю, драму самотньої людини, що вступила у бій із сліпою стихією І. Айвазовський. "Дев'ятий вал" Записати: Повість має 2 рівні: буденний і символічний

Сюжет

Визначіть коротко сюжет твору.	
Старий рибалка протягом 3-х діб веде боротьбу з величезною рибою-мечем.	
Який лейтмотив американської літератури проступає в повісті?	
Поєдинок між впертим моряком і зловісною рибою.	
Як закінчився цей двобій в повісті?	
Трагічно: акули з'їли рибу і знесилений рибалка повернувся додому зі скелетом від здобичі.	
Людина вийшла з цієї сутички переможеним чи переможцем?	
Улюблена ідеологема Хемінгуей – «перемога в поразці» (оповідання «Непереможений»), його твори про духовну мужність людини, що зазнає фізичного краху.	

Номер слайду 4

Сюжет Визначіть коротко сюжет твору. Старий рибалка протягом 3-х діб веде боротьбу з величезною рибою-мечем. Який лейтмотив американської літератури проступає в повісті? Поєдинок між впертим моряком і зловісною рибою. Як закінчився цей двобій в повісті? Трагічно: акули з'їли рибу і знесилений рибалка повернувся додому зі скелетом від здобичі. Людина вийшла з цієї сутички переможеним чи переможцем? Улюблена ідеологема Хемінгуей – «перемога в поразці» (оповідання «Непереможений»), його твори про духовну мужність людини, що зазнає фізичного краху.

Образ Сантьяго

Як ставиться старий до моря?	
Відчуває себе часткою моря, яке він знає і любить.	
	
Чи відчуває він ворожість до риби?	
Ні, милується її красою, поважає «за розум і гідність», «ніхто не вартий їсти цю рибу, що поводить себе так розумно, з такою величавою гідністю»; наділяє рибу якостями, властивими йому самому.	Як ставиться до мешканців моря?
	З великою ніжністю та жалем (співчуває летючим риbam і ластівкам, гігантським черепахам)

Номер слайду 5

Образ Сантьяго Як ставиться старий до моря? Відчуває себе часткою моря, яке він знає і любить Як ставиться до мешканців моря? З великою ніжністю та жалем (співчуває летючим риbam і ластівкам, гігантським черепахам) Чи відчуває він ворожість до риби? Ні, милується її красою, поважає «за розум і гідність», «ніхто не вартий їсти цю рибу, що поводить себе так розумно, з такою величавою гідністю»; наділяє рибу якостями, властивими йому самому.

Висновки:

Сантьяго – мужня духом людина: не підкоряється життєвим обставинам, фізичним стражданням, тривалим невдачам. **Видається переможеним, але в моральному плані – він переможець.** Він довершує тип героїв Хемінгуея, ставить останню крапку в їх «моральному кодексі» честі, веде боротьбу чесно, за правилами гри:

«Хто ж тебе переміг, старий? - спитав він себе... - Ніхто. Просто я занадто далеко зайшов в море». Інші герої Хемінгуея намагаються щось комусь довести. Сантьяго просто працює в морі. Згадує, що апостол Петро теж був рибалкою. Риба – щоб прогледуватися, а не виграти ще один раунд у житті-грі. **Мотив гри є, але він не основний.**

Сантьяго – прихильник бейсболу, як і Маноліно, обожнює бейсболіста Ді Маджіо. Чи вважає старий своє життя героїчним?

Як і все людство, перебуває в полоні хибних цінностей і авторитетів.

Правда життя саме за ним, бо Сантьяго живе за законами природного, а не штучного життя, бо він працює, а не розважає, він не вважає своє життя героїчним.



Номер слайду 6

Висновки: Правда життя саме за ним, бо Сантьяго живе за законами природного, а не штучного життя, бо він працює, а не розважає, він не вважає своє життя героїчним. Сантьяго – мужня духом людина: не підкоряється життєвим обставинам, фізичним стражданням, тривалим невдачам. Видається переможеним, але в моральному плані – він переможець. Він довершує тип героїв Хемінгуея, ставить останню крапку в їх «моральному кодексі» честі, веде боротьбу чесно, за правилами гри: «Хто ж тебе переміг, старий? - спитав він себе... - Ніхто. Просто я занадто далеко зайшов в море». Інші герої Хемінгуея намагаються щось комусь довести. Сантьяго просто працює в морі. Згадує, що апостол Петро теж був рибалкою. Риба – щоб прогледуватися, а не виграти ще один раунд у житті-грі. Мотив гри є, але він не основний. Сантьяго – прихильник бейсболу, як і Маноліно, обожнює бейсболіста Ді Маджіо. Чи вважає старий своє життя героїчним? Як і все людство, перебуває в полоні хибних цінностей і авторитетів.

Записуємо: Реалістичний рівень розповіді поступово стає символічним.

Повість називають притчею – твором, в якому за побутовим змістом приховується філософський підтекст.

Символи:

Це не старий веде боротьбу зі здобиччю - людина стикається з буттям
Море символізує - буття, сповнене поразок і перемог

Рибалка - сила, спроможна протистояти життєвим негараздам, непереможний дух людини

образ риби - це доля людини, її вдача, сенс життя, знайти який можна в лише запеклій боротьбі з власним безсиллям і акулами - навколишнім злом
самотність старого - не особиста проблема, а загальна хвороба ХХ ст.

Яке значення має заключна сцена?

Набуває узагальнюючого значення: два туристи, побачивши хребет риби, приймають його за хвіст акули, тобто втрачають місцямі «красу» і «зло» світу, відбиваючи ще одну проблему сучасності – втрату моральних орієнтирів та життєвих ідеалів.

Символічний є образ хлопчика - це надія на єднання поколінь, на мудрість вічного оновлення всесвіту.

Леви, що снімає рибалці, - символізують красу і силу життя, мужність людини, що вірить у власну перемогу. Як і риба, леви – недосяжна мрія, яка дає сенс існуванню

Номер слайду 7

Записуємо: Реалістичний рівень розповіді поступово стає символічним. Повість називають притчею – твором, в якому за побутовим змістом приховується філософський підтекст. Символи: Це не старий веде боротьбу зі здобиччю - людина стикається з буттям Море символізує - буття, сповнене поразок і перемог Рибалка - сила, спроможна протистояти життєвим негараздам, непереможний дух людини образ риби - це доля людини, її вдача, сенс життя, знайти який можна в лише запеклій боротьбі з власним безсиллям і акулами - навколишнім злом самотність старого – не особиста проблема, а загальна хвороба ХХ ст.. Яке значення має заключна сцена? Набуває узагальнюючого значення: два туристи,

побачивши хребет риби, приймають його за хвіст акули, тобто міняють місцями «красу» і «зло» світу, відбиваючи ще одну проблему сучасності – втрату моральних орієнтирів та життєвих ідеалів. Символічним є образ хлопчика - це надія на єднання поколінь, на мудрість вічного оновлення всесвіту. Леви, що сняться рибалці, - символізують красу і силу життя, мужність людини, що вірить у власну перемогу. Як і риба, леви – недосяжна мрія, яка дає сенс існуванню



Номер слайду 8

Значення епіграфу У 1953 році за повість "Старий і море" Ернест Хемінгуей отримав Пулітцерівську премію У 1954 році за повість йому була присуджена Нобелівська премія. Слід розуміти не лише як вираження гуманістичного пафосу повісті, але й як квінтесенцію творчості письменника, його моральної філософії – культу мужності, непохитності, упертої волі до життя (суть, основа, екстракт) Чому вчать твори письменника?