

20.01.2023

Группа ТЭК1/1

Тема. Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Словосочетание и предложение.

План:

1. Основные синтаксические единицы.
2. Принципы русской пунктуации (структурный (формальный) и семантический (смысловой)).
3. Употребление знаков препинания

Синтаксис — раздел лингвистики, изучающий строение предложений и словосочетаний. **Синтаксические единицы** — это конструкции, в которых их элементы (компоненты) объединены синтаксическими связями и отношениями. В составе синтаксических единиц изменяемые слова используются в одной из своих форм (словоформ), которые в совокупности образуют морфологическую парадигму слова. Однако словоформы изучаются и в морфологии, и в синтаксисе, но выглядят по-разному. Ср.: К утру иней налипнет на сосновых ветвях (Кедрин). В предложении – 7 слов, 5 словоформ, 5 членов предложения. Сильная вечерняя роса должна была лечь на траву. (А. Толстой). В предложении – 8 слов, 7 словоформ, 5 членов предложения. Таким образом, словоформы являются строевыми элементами синтаксических единиц: словосочетания, простого предложения, сложного предложения, сложного синтаксического целого, которые являются основными синтаксическими единицами.

Современный подход к пунктуации (подход 20 – 21 веков) предполагает, что должны быть принципы, обеспечивающие пунктуации стабильность и общепринятость. Поэтому дальнейшая разработка теории пунктуации шла по пути характеристики трех базовых принципов. Все время возникал спор, какой принцип важнее, ведущий (форма, семантика или интонация). Спор о ведущем принципе сохраняет свою актуальность. Крючков и Максимов (авторы школьного учебника «Современный русский язык. Синтаксис») считают, что существует только **два ведущих принципа – структурный и семантический**. Ломезов в книге «Обучение пунктуации в средней школе» отмечает, что ведущий принцип – семантико-грамматический. Шапиро в работе «Основы русской пунктуации» указывает на то, что первые два принципа ведущие, а интонационный – вспомогательный.

Три принципа русской пунктуации	
1. Структурный (формально-грамматический) принцип русской пунктуации	Знаки препинания являются показателями синтаксического, структурного членения письменной речи . Именно этот принцип обеспечивает пунктуации общепринятость и стабильность . На основании его НЕ ставятся авторские знаки препинания. Знаки, ставящиеся на основании формально-грамматического принципа: - точка, фиксирующая конец предложения; - запятая, точка с запятой, тире, ставящиеся на границе частей сложного предложения; - группа знаков: знаки, выделяющие конструкции, осложняющие простое предложение, но грамматически с ним не связанные (вставные, вводные конструкции, обращения, междометия). Наличие этих знаков обязательно в любом тексте.
2. Семантический (логико-смысловой) принцип русской пунктуации	На базе этого принципа есть авторские и общеобязательные знаки препинания. Суть принципа заключается в том, что пунктуация опирается на смысловое членение текста . На базе этого принципа ставятся следующие знаки препинания: - знаки, с помощью которых выделяются обособленные члены предложения; - знаки при однородных членах (однородные и неоднородные определения); - тире в смысловоразличительной функции. Примеры с тире: а) <i>Ходить – долго не мог. Ходить долго – не мог.</i> б)

	Он был близок к обмороку – от счастья (автору важен акцент на конце предложения). - многоточие (в середине предложения, умолчание). Например: <i>Очередь...на престол. За ягодами...на лыжах.</i> Цель – показать абсурдность ситуации. Данный принцип предполагает субъективное восприятие текста, поэтому только на этот принцип опираться нельзя.
3.Интонационный принцип русской пунктуации	- Вопросительный и восклицательный знаки препинания используются для интонирования текста. - Знаки внутри БСП часто опираются на интонационное оформ

Знание правил пунктуации не только делает речь понятной, но и помогает в овладении сложнейшим уровнем языка – синтаксисом. Пунктуация вместе с орфографией является основным средством письменного языка. С ее помощью происходит членение текста, определяется его целенаправленность и интонационный рисунок. Знаки препинания могут выполнять как *разделительную* (отделительную), так и *выделительную функцию*. Для разделения текста, как правило, используются одиночные знаки (точка, запятая, тире, двоеточие, вопросительный и восклицательный знаки): *Зной нестерпимый: равнина безлесная, нивы, покосы, да ширь поднебесная* (Н.). Выделительную функцию в тексте выполняют парные знаки (запятые, тире, скобки, кавычки): *На протяжении нескольких ночей служители главного петербургского собора – Троицкого – слушали по ночам «великий стук с жестоким страхом подобием бегания» по колокольне* (Анис.).

Современная русская пунктуация – это очень сложная и богатая система. В ней находят отражение все принципы, действующие одновременно, но главным все-таки является структура. Большая часть расстановки знаков в основном зависит от синтаксического строения предложений. Однако любая структура наполняется смыслом, что вызывает отклонения от общепринятых правил. Эти отклонения прежде всего связаны с индивидуальностью пишущего, которые «избираются в зависимости от конкретных задач высказывания». Они связаны с содержательной стороной текста и отражают авторское отношение к смыслу высказывания. Это так называемые «контекстуально обусловленные знаки» [Валгина Н.С. – 83, 164], передающие определенное авторское намерение в выражении смысла.

Однако есть такие знаки, которые подчиняются не только требованиям содержания текста, сколько характеризуют пристрастие автора к определенным знакам. Они соответствуют особой манере письма автора.

В этом отношении примечательно пристрастие М. Горького, М. Цветаевой, А. Блока к тире. Например, Цветаева использует тире между подлежащим и сказуемым, выраженным спрягаемой формой глагола для усиления значения обоих главных членов, иногда подчеркивает оттенок сопоставления или противопоставления:

Море – смеялось; Все козыри были у нее в руках; но она – не играла;

Два полета: саней и туч, и в каждом ты – летишь...

Для усиления выразительности и интонационного членения Цветаева использует тире между однородными членами:

Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе

Насторожусь – прельщусь – смущусь – рванусь.

У А. Блока: *Тогда – угрюмому скитальцу вослед скользнет ваш беглый взгляд; И в ночь – тропой глухой иду к прикрытой снегом бездне.* Автор использует тире для экспрессии стиха, акцентирования смысловой значимости обстоятельства.

В приведенных примерах подчеркивается расчлененность фразы, эмоциональная напряженность, лаконизм и внутренняя энергия слова.

Необходимо отметить, что в произведениях современных авторов, в языке СМИ тире завоевывает себе передовые позиции. Применение этого знака имеет широкий диапазон. Тире – это знак полифункциональный, который выполняет функции и структурные, и смысловые, и экспрессивные.

Н.С. Валгина отмечает, что «в настоящее время тире ведет себя явно наступательно по отношению к другим знакам, в частности, заметно вытесняя в некоторых позициях двоеточие» [Валгина – 01, 263].

Сопоставляя употребление знаков в разные исторические эпохи, Н.С. Валгина отмечает некоторые заметные тенденции в использовании знаков в современном русском языке, которые объясняются двумя факторами. С одной стороны, правила 1956 года не могут сегодня полностью удовлетворить те изменения в оформлении конструкций, которые активизировались в последнее время. С другой стороны, произошли изменения в употреблении знаков и в традиционных, классических конструкциях, где в настоящее время отражены сдвиги в функциональной значимости самих знаков [Валгина – 01, 244-245].

Однако в основе своей, в главных функциях русская пунктуация достаточно стабильна, и за каждым знаком закреплены определенные структурно – семантические возможности их употребления.

Отметим некоторые случаи расстановки знаков препинания.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Отметим только некоторые случаи, когда **тире не ставится**:

1. Если перед сказуемым стоит отрицание НЕ: *Сердце не камень. Бедность не порок.*
2. Если в состав сказуемого включаются сравнительные союзы *как, будто, словно, точно, все равно что, вроде как* и т.д.: *Поэзия Пушкина как пенье птиц в роще, как песнь ветра, как шум волн (А.Т.). Дома точно груды грязного снега (Г.).*
3. Если между подлежащим и сказуемым стоят вводное слово, наречие, союз, частица: *Гусь, как известно, птица важная и рассудительная. Свет и тепло, безусловно, необходимые условия для жизни растений. Ноябрь лишь начало зимы.*
4. Если перед сказуемым стоит относящийся к нему несогласованный второстепенный член: *Степан нам сосед. Отец у него строитель.*
5. Если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – существительным в именительном падеже: *Я честный человек. Он порча, он чума, он язва здешних мест.*
6. Если сказуемое выражено прилагательным, местоименным прилагательным, предложно – именным сочетанием: *Эта книга моя. Лесная трава мягкая, жирная. Дымков в галстук и подтяжках.*

Тире в бессоюзном сложном предложении

Тире ставится:

1. Если вторая часть указывает на быструю смену событий; при этом возможна вставка союза *И*: *Миг еще – конец тревоги, ожидания и тоски (Майк.). Проснулся – пять станций убежало назад (Г.). Сыр выпал – с ним была плутовка такова (Крыл.).*
2. Если вторая часть содержит значение противопоставления: *Ввысь взлетает Сокол – жметя Уж к земле (Г.). Все хотели солнца – оно не показывалось.*
3. Если вторая часть содержит значение следствия, вывода того, о чем говорится в первой части: *Мелкий дождь сеет с утра – выйти невозможно.*
4. Если в первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части: *Ехал сюда – рожь начинала желтеть (Приш.). Победим – каменный дом построим (А.Т.).*
5. Если вторая часть обозначает условие совершения действия (в начале предложения возможна вставка союза *Если*): *Упустишь огонь – не потушишь. Назвался груздем – полезай в кузов.*

6. Во второй части содержится сравнение с тем, о чем говорится в первой части (перед второй частью можно вставить союзы словно, точно, будто): *Молвит слово – соловей поет. Посмотрит – рублем подарит.*

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Однородные члены, соединенные повторяющимися союзами.

1. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными посредством повторяющихся союзов *и...и, да...да, ни...ни, или...или, то...то* и др.: *Ни справа, ни слева, ни на воде, ни на берегу никого не было* (Гайдар). *Лицо радиста то хмурилось, то улыбалось* (Горб.).
2. При двух однородных членах с повторяющимся союзом *и* запятая не ставится, если образуется тесное смысловое единство. Обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов: *Были и лето и осень дождливые* (Жуков.). *Кругом было и светло и радостно.*

Однако при наличии пояснительных слов запятая в этих случаях обычно ставится: *В вашем сердце есть и гордость, и пряма честь* (П.). *Все вокруг переменялось: и природа, и характер леса* (Л.Т.).

3. Запятая не ставится внутри цельных выражений фразеологического характера: *И день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, и там и сям; ни много ни мало, ни брат ни сват* и т.д.
4. Если число однородных членов больше двух, а союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между ними всеми: *Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят, и устилают землю золотым ковром. Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин* (Фад.).

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами

Обособленные определения

Необходимо запомнить некоторые трудные случаи обособления определений. Всегда обособляются:

1. Распространенные и одиночные определения, стоящие перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение (условное, причины, уступительное и др.): *Утомленная, мать потеряла интерес к суду* (Горький) – значение причины. *Не рожденный героем, Годунов, однако же, с юных лет знал войну* (Карамзин) – уступительное значение.
2. Распространенные и одиночные определения, если они оторваны от определяемого слова другими членами предложения: *Овеянные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады. И снова, отсеченная от танков огнем, залегла на голом склоне пехота.*

Не обособляются распространенные согласованные определения:

1. Стоящие перед определяемым словом, если они не имеют добавочных обстоятельственных значений: *Проводимые с молодежью часы были для Павла зарядкой бодрости* (Г.). *Покрытые инеем скалы уходили в неясную даль* (Кор.).
2. Одиночные и распространенные определения, стоящие после неопределенных, указательных, определительных местоимений, образующих с ними смысловое целое: *Я увидел что-то жалкое, одинокое. Сейчас он ожидал от Козловского чего-то совершенно нового и сокровенного* (Проскур.).
3. Если определение по смыслу связано не только с подлежащим, но и со сказуемым: *Мы расходились довольные своим вечером* (Перм.). *Он выходит из задних комнат уже окончательно расстроенный* (Гонч.). *До шалаша мы добежали промокшие насквозь* (Пауст.).

Несогласованные определения

Несогласованные определения выражаются формами косвенных падежей имен существительных с предлогами и без предлогов, формой сравнительной степени прилагательного, инфинитивом. Условия для обособления таких определений создаются контекстом. Следует запомнить условия их обособления. Обычно обособляются несогласованные определения:

1. Если необходимо указать на признаки вполне конкретные и выделяющие предмет в данный момент времени. Такие определения стоят после определяемого слова: Лицо его, с покатым назад лбом, тонким горбатым носом и решительными крепкими губами, было мужественно и красиво.
2. Если относятся к собственному имени: Афанасий Лукич, без шапки, с растрепанными волосами, бежал впереди всех.
3. Если относятся к личному местоимению: сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива (Горьк.).
4. Если отделены от определяемого слова какими-нибудь другими членами предложения: Все двинулись к буфету, где, в черном платье, с черной сеточкой на голове, сидела Каролина (Гонч.). Тотчас, вся в летнем прозрачном солнце, склонилась над ними Мария Щербатова.
5. Если включаются в однородные ряды вместе с согласованными определениями: Бабка костлявая, горбатая, с короткими седыми волосами, длинной палкой гнала от огорода гусей (Ч.). Я увидел мужика, мокрого, в лохмотьях, с длинной бородой (Тург.).
6. Если относятся к сочетаниям существительных и распространяющих их необособленных определений: Но вот к крыльцу подъехал господин в пенсне, с изумленными глазами, в черном бархатном берете (Бунин). Рядом со школой я построила общежитие на двадцать человек, с комнатой для дядьки, удобной столовой и светлой кухней. В предложениях определяются словосочетания господин в пенсне и общежитие на двадцать человек.

Обособленные приложения

Приложение обособляется, если:

1. оно распространено, выражено именем нарицательным и относится к нарицательному имени: Говорила больше мать, дама с седыми волосами (Тург.). Шахтеры, выходцы из центральных российских губерний и с Украины, селились по хуторам (Фад.);
2. имеет дополнительное значение причины или уступки, условия: Добрый и отзывчивый человек, Петр Иванович быстро завоевал сердце девочки (значение причины);
3. относится к местоимениям: Бедная мать, она теряла свой здравый смысл перед блеском докторского серебра (М.-С.);
4. соединяется с союзом как и имеет дополнительный оттенок причинности: Как живописец, Маяковский уважал и любил Серова (Шкловский). Илюше, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому;
5. присоединяется союзами то есть, или, даже, например, в особенности, по имени, в том числе: У дяди был сын гимназист, по имени Глеб (Чук.). Это был его сверстник, по прозвищу Рудня, крестьянин соседнего села (Фед.). Отец показал мне деревянный ларь, то есть ящик, широкий сверху и узенький внизу (Акс.).

Обособленные обстоятельства

Деепричастные обороты, как правило, обособляются, независимо от места расположения по отношению к глаголу – сказуемому: Не надевая шапки, вышел на крыльцо. Набуйнившись за ночь, лес опустил и затих, поникнув мокрыми ветвями. (Вороб.).

Обстоятельства не обособляются:

1. Если деепричастие утратило глагольное значение: Не спеша бегут лошади среди зеленых холмистых полей (Бунин). Сергей долго лежал молча (Вороб.).

2. Если деепричастие включается с состав устойчивых оборотов: *бежать высунув язык, работать спустя рукава, слушать затаив дыхание, слушать развесив уши* и т.д.
3. Если деепричастие употребляется в значении предлога: *Спустя несколько времени пришел Весовщиков* (М.Г.).
4. Если деепричастие или деепричастный оборот оказывается среди однородных членов предложения наряду с другими частями речи: *Он говорил шепотом и ни на кого не глядя. Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям* (М.Г.).
5. Если деепричастие выступает в качестве обстоятельства образа действия и тесно примыкает к сказуемому – глаголу: *Это упражнение делают сидя. Она сидела чуть откинув голову. Мальчик шел прихрамывая на одну ногу.*
6. Если обороты *начиная с, смотря по* выступают в значении сложных предлогов: *Будем действовать смотря по обстоятельствам. Начиная со вторника погода резко изменилась.*

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ:

1. Объясните постановку тире или его отсутствие в следующих предложениях.
 1. Чтение – вот лучшее учение. 2. Встретить друга – это большая радость. 3. Большое это удовольствие – жить на земле. 4. Геометрия – раздел математики, изучающий пространственные формы и отношения тел. 5. Площадь Чёрного моря – около 413,5 тысяч квадратных километров. Наибольшая протяжённость его с запада на восток – 1149 километров, а с севера на юг – 611 километров. 6. Учиться всегда пригодится. 7. Земля велика и прекрасна. 8. Несусь ли я на коне – степь отвечает мне. Брожу ли поздней порой – небо светит мне луной. 9. Крикнуть хотел – не может. 10. Встанешь утром часа в четыре, выйдешь в сад – роса блестит на цветах, шумят птицы и насекомые, на небе ни облачка. 11. Зима без снега – лето без хлеба. 12. Упустишь минуту – потеряешь часы.
2. Вставьте нужные знаки препинания.
 1. Четверть часа спустя оба экипажа остановились перед крыльцом нового деревянного дома выкрашенного серою краской и покрытого железною красною крышей. 2. Лёгкий ветерок срывавшийся иногда с озёр разливал запах сырой лесистой почвы. 3. Я прошёлся по террасе ещё крепкой и красивой. 4. Вода казалось какой-то серебристой гладью таинственной и безмолвной. 5. Группа туристов вышедшая рано утром в полдень остановилась для отдыха. 6. Листы бумаги исписанные мелким почерком были аккуратно разложены на письменном столе. 7. Утреннее солнце ещё не жаркое не раскалённое показалось над горизонтом. 8. Поездка за город назначенная на завтра переносится на следующую неделю. 9. Библиотека пополнилась новинками художественной литературы изданными в этом году. 10. Усталый я сел отдохнуть под большим кедром. 11. Мы волнующие надеждами и сомнениями бродили маленькими кучками по коридору. 12. Она высокая красивая стройная казалась теперь рядом с ним очень здоровой и нарядной.
3. Необособленные определения сделайте обособленными. Измените пунктуацию.

О б р а з е ц: Нагруженная строительным материалом машина остановилась у ворот завода. – Машина, нагруженная строительным материалом, остановилась у ворот завода.

 1. До самой весны безмолвствует скованная льдом река. 2. Около дома находился заросший густой сиренью сад. 3. Завешенная тяжёлой портьерой дверь приглушала шедшие из коридора звуки. 4. В наступившей после грозы тишине слышен был стук падавших с веток деревьев капель. 5. Стоявшие на пристани люди с нетерпением дожидались прибытия парохода.
4. Поставьте нужные знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями.
 1. Наш преподаватель истории уроженец города Киева работает сейчас в сельской школе. 2. Беседа шла с журналистом корреспондентом столичной газеты. 3. Монблан высочайшая гора Западной Европы привлекает к себе многих туристов. 4. Столица Японии Токио является одним из крупнейших городов мира. 5. В углу комнаты стоял книжный шкаф подарок отца.
6. Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Не располагая свободным временем он вынужден был отказаться от участия в экскурсии.
2. Потеряв читательский билет вы не сможете воспользоваться услугами библиотеки.
3. Опоздав к началу спектакля и пропустив первый акт мы всё же поняли содержание пьесы по ходу действия.
4. Вспоминая этот случай я испытываю неприятное чувство сожаления о происшедшем.
5. Родители очень обрадовались получив письмо от сына уехавшего в далёкие страны.
6. Несмотря на плохую погоду мы решили не откладывать отъезд.
7. Ввиду наступающих морозов срочно закончили ремонт отопления.
8. За неимением другого помещения для работы приходится оставаться пока в старом здании.

Домашнее задание . Написать опорный конспект.