



## 27º PREMIO DE LOS CRIADORES

### CONCURSO COMPLETO DE EQUITACION CRIADORES I Y II año 2013

#### Reglamento

##### 1. ASPECTOS GENERALES:

- a. Se ajustará al reglamento de CCE en todos sus aspectos, excepto aquellos que puntualmente se detallen en el presente documento.
- b. El Concurso completo de Equitación es, en esencia, una sola prueba desarrollada en partes, en donde el caballo debe demostrar, en tres disciplinas diferentes, todas sus capacidades y habilidades bajo la conducción del mismo jinete.

##### 2. ASPECTOS PARTICULARES DE CADA DISCIPLINA

###### a. ADIESTRAMIENTO:

- 1) CRIADORES I:
  - a) Tabla E 2 /FEA (se adjunta a la presente como ANEXO I)
  - b) Se autoriza a realizar los ejercicios al trote levantado.
- 2) CRIADORES II:
  - a) Tabla N2 / FEA ( se adjunta a la presente como ANEXO II)

###### b. PRUEBA DE FONDO

	CRIADORES I	CRIADORES II
DISTANCIA	2.000 metros	3000 metros
VELOCIDAD	450 m/m	480 m/m
ESFUERZOS	16/18	20/24
ALTURA MAXIMA	0,80 m	1,00 m
ESPESOR	1.00 m	1.20 m
CAÍDA MÁXIMA	Hasta 1.30 m	1.40 m
ZANJA	Hasta 2 m	Hasta 2.50 m

- 1) Criadores I:
  - a) No se autoriza el uso de reloj para la prueba de Fondo.
- 2) Para Criadores I y II:  
Independientemente de las faltas por tiempo o en los obstáculos, los miembros del Jurado colocarán una calificación de conjunto que podrá ser de 0 a 10 pts relacionada con la cadencia de galope, aptitud para el salto, elasticidad del salto y las batidas, conducción, franqueza y regularidad del caballo.

La nota promediada de los tres jueces se pasará en puntos positivos y se restara a los puntos obtenidos hasta el momento.

c. SALTOS VARIADOS:

- 1) CRIADORES I: Recorrido de 0.90m, con un corral simple. Vel: 350 mts/min
- 2) CRIADORES II: Recorrido de 1,05m incluye dos (2) corrales simples de diferentes características.  
Vel : 350 mts/min

3. VARIOS

a. CABALLOS PARTICIPANTES:

- 1) CRIADORES I:
  - a) Nacidos en el país y que, al momento de su nacimiento hayan sido inscriptos en el Registro de la Asociación Argentina de Fomento Equino. Podrán participar los productos nacidos entre el 01 de julio de 2008 y el 30 de junio de 2009.
  - b) Cada caballo participante deberá ser anotado con su "nombre de pedigree" según consta en su ficha de filiación, la cual será requerida en la revista de caballos.
- 2) CRIADORES II:
  - a) nacidos en el país y que, al momento de su nacimiento hayan sido inscriptos en el Registro de la Asociación Argentina de Fomento Equino. En Criadores II podrán participar los productos nacidos entre el 01 de julio de 2006 y el 30 de junio de 2008.
  - b) Cada caballo participante deberá ser anotado con su "nombre de pedigree" según consta en su ficha de filiación, la cual será requerida en la revista de caballos.
  - c) Aquel caballo que ya haya participado en criadores II de CCE *no puede* participar nuevamente.

b. LUGAR DE REALIZACION: Escuela Militar de Equitación.

c. PROGRAMA DE ACTIVIDADES: Tentativo

<b>DIA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>HORA y LUGAR</b>
VIERNES 08	Reunión Inicial y apertura Cross	09.00 Aula Cursos
	Inspección de Caballos	09.30 Calle Picaderos
	Adiestramiento	10.30 Pista Santa Fe
SÁBADO 09	Salto en Pista	10.00 Pista Colonial
	Prueba de Fondo	A continuación-Campo Exterior
	Entrega de Premios	A continuación

d. PREMIOS PARA EL CAMPEONATO PARA AMBAS CATEGORÍAS:

Al 1ro: 2.800 \$  
Al 2do: 1.600 \$  
Al 3ro: 1.000 \$  
Al 4to: 700 \$  
Al 5to: 500 \$

e. INSCRIPCIONES: 200\$ No se autorizará el ingreso a la revista de ganado sin el previo pago de la misma.

f. CIERRE DE INSCRIPCIONES:

05 de Noviembre 12hs en la Escuela Militar de Equitación (fax 4666 0259) o al e-mail escuelamilequitacion@hotmail.com con copia a la AAFE. En las mismas debe figurar el número de registro asignado por la Asociación.

#### 4. AUTORIDADES

##### a. JUECES DE LA PRUEBA:

- 1) Presidente del Jurado:Janine Rohr / Eduardo Castaing
- 2) Integrante del jurado: Ruben Castex
- 3) Integrante del jurado: Gimena Fernandez

##### b. DELEGADO TÉCNICO: Cap. (R) JOSÉ ORTELLI

##### c. DISEÑO Y ARMADO DE OBSTACULOS: Sr. Jose Cuellar

##### d. ORGANIZACIÓN: Cnl JUAN JOSÉ DILLON

##### e. AUTORIDAD DE COORDINACION: Tcnl SEBASTIAN VARGAS

Será el enlace entre la AAFE y el ente organizador (Escuela Militar de Equitación).

##### f. AUXILIAR: Carina Martinez (AAFE) Fiscalizará que los productos participantes estén registrados en la AAFE. Las novedades deberá darlas a conocer de inmediato a la Autoridad de Coordinación quien será el responsable de subsanarla o denegar la participación.

#### 5. DOCUMENTOS AGREGADOS

##### a. ANEXO I: Tabla de adiestramiento de Criadores I

##### b. ANEXO II: Tabla de adiestramiento de Criadores II

## ANEXO I

GRUPO	MOVIMIENTO	IDEAS DIRECTIVAS	NOTA	COEF.	TOTAL	OBSERV.
1. A X	Entrar al trote de trabajo. Alto. Inmovilidad. Saludo. Partir al trote de trabajo.	Rectitud en la linea media, transiciones, calidad del alto y del trote,				
2. C B	Pista a mano derecha. Círculo de 20 mts. a la derecha.	Calidad del giro en C, calidad del trote, redondez del círculo.				
3. KXM	Cambiar de mano al trote de trabajo.	Calidad del trote, rectitud.				
4. Entre C y H	Galope de trabajo a la izquierda.	Calma y suavidad de la partida, calidad del galope.				
5. E	Círculo de 20 mts. a la izquierda.	Calidad del galope, redondez del círculo.		2		
6. Entre E y K	Trote de trabajo.	Equilibrio y suavidad de la transición, calidad del trote.				
7. A	Paso mediano.	Calidad de la transición, calidad del paso mediano.				
8. FXM	Paso libre.	Calidad del paso libre, rectitud, transición.		2		
9. M-C	Paso mediano.	Calidad del paso mediano y la transición.				
10. C	Trote de trabajo.	Equilibrio y suavidad de la transición, calidad del trote.				
11. E	Círculo de 20 mts. a la izquierda.	Calidad del trote, redondez del círculo.				
12. FXH	Cambiar de mano. Trote de trabajo.	Calidad del trote, rectitud.				
13. Entre C y M	Galope de trabajo a la derecha.	Calma y suavidad de la partida, calidad del galope.				
14. B	Círculo de 20 mts. a la derecha.	Calidad del galope, redondez del círculo.		2		
15. Entre B y F	Trote de trabajo.	Equilibrio y suavidad de la transición, calidad del trote.				
16. A X	Tomar la linea media. Alto. Inmovilidad. Saludo.	Calidad del giro en A, rectitud de la linea media, calidad de la transición y del alto				

GRUPO	MOVIMIENTO	IDEAS DIRECTIVAS	NOTA	COEF.	TOTAL	OBSERV.
	Salir de la pista al paso por "A" con riendas largas.....		190			
<b>NOTAS DE CONJUNTO:</b>						
1.	AIRES: Franqueza y regularidad.....			2		
2.	IMPULSION: Deseo de avanzar, ritmo, elasticidad en las batidas, flexibilidad del dorso y actividad de los posteriores.....			2		
3.	SUMISION: Atención y confianza, armonía, liviandad y soltura de los movimientos, aceptación de la embocadura y equilibrio.....			2		
4.	POSICION Y ASIENTO DEL JINETE: Corrección y efecto de las ayudas..			3		
<b>TOTAL GENERAL.....</b>					<b>280</b>	

## ANEXO II

GRUPO	MOVIMIENTO	IDEAS DIRECTIVAS	NOTA	COEF.	TOTAL	OBSERV.
1. A X	Entrar al trote de trabajo. Alto. Inmovilidad. Saludo. Partir al trote de trabajo.	Rectitud en la línea media, calidad trote, alto y transiciones.				
2. C B E	Pista a la derecha. Girar a la derecha. Girar a la izquierda.	Calidad de los giros en C, B y E, calidad del trote, rectitud entre ambos giros, flexión.				
3. A D-R	Longitudinal. Ceder a la pierna hacia la derecha.	Rectitud, equilibrio, posición, fluidez.				
4. M	Galope de trabajo a mano izquierda.	Calma y suavidad de la partida, calidad del galope.				
5. C	Círculo a la izquierda de 15 mts.	Redondez y medida del círculo, flexión, calidad del galope.				
6. H K	Alargar las batidas al galope.	El alargamiento del marco y las batidas, regularidad del galope, rectitud.				
7. Entre K y A	Desarrollar el galope de trabajo.	Equilibrio y definición de la transición, calidad del galope.				
8. FXH X	Cambio de mano. Trote de trabajo.	Rectitud, calidad del galope y trote, equilibrio y suavidad de la transición.				
9. MXK K	Alargar las batidas al trote de trabajo levantado o sentado. Trote de trabajo sentado.	Alargamiento del marco y las batidas, regularidad del trote, equilibrio y rectitud, transiciones.				
10. A	Alto de 5 segundos. Partir al paso mediano.	Calidad e inmovilidad del alto, transición del trote al alto y alto al paso, calidad del paso mediano.				
11. P-S	Paso libre.	Calidad del paso libre y la rectitud.	2			
12. SHC	Paso mediano.	Calidad del paso mediano.				
13.	(Transición del paso libre al paso mediano en S).	Sumisión para cortar las riendas mientras mantiene el ritmo, tempo y actividad del paso.				
14. C	Trote de trabajo.	Equilibrio y suavidad de la transición, calidad del trote.				
15. B Antes de B B	Círculo de 20 mts. a la derecha al trote de trabajo levantado, permitiendo al caballo elongarse hacia delante y abajo. Acortar las riendas. Trote de trabajo sentado.	Calidad del alargamiento a través del lomo hacia delante y abajo, con un contacto liviano mientras se mantiene el equilibrio y la calidad del trote.		2		
16. A D S	Longitudinal. Ceder a la pierna hacia la izquierda.	Rectitud, equilibrio, posición, fluidez.				
17. H	Galope de trabajo a mano derecha.	Calma y suavidad de la partida, calidad del galope.				
18. C	Círculo a la derecha de 15 mts.	Redondez y tamaño del círculo, flexión y calidad del galope.				
19. M-F	Alargar las batidas al galope.	El alargamiento del marco y las batidas, regularidad del galope, rectitud.		2		
20. Entre F y A	Desarrollar el galope de trabajo.	Equilibrio y definición de la transición, calidad del galope.				
21. KXM X	Cambio de mano. Trote de trabajo.	Rectitud, calidad del galope y trote, equilibrio y suavidad de la transición.				

GRUPO	MOVIMIENTO	IDEAS DIRECTIVAS	NOTA	COEF.	TOTAL	OBSERV.
22. HXF F	Alargar las batidas en trote levantado o sentado. Trote de trabajo sentado.	El alargamiento del marco y las batidas, regularidad del trote, equilibrio y rectitud, transiciones.		2		
23. A X	Longitudinal. Alto. Inmovilidad. Saludo.	Calidad del trote y giro en A, rectitud de la linea media, calidad de la transición y del alto.				
Salir de la pista al paso por "A" con riendas largas.....			270			
<b>NOTAS DE CONJUNTO:</b>						
1. . AIRES: Libertad y regularidad.....				2		
2. IMPULSION: Deseo de moverse adelante, elasticidad de los pasos.....				2		
3. SUMISION: Atención y confianza, armonía, liviandad y facilidad de los movimientos, aceptación de la embocadura y liviandad del tren anterior.....				2		
4. POSICION Y ASIENTO DEL JINOTE: Corrección y efecto de las ayudas.....				3		
TOTAL GENERAL.....					360	