

texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto
texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

Conclusão

As referências são um elemento pós-textual obrigatório, com exceção das criações literárias. São ordenadas alfabeticamente, por sobrenome do autor, atendendo aos padrões da ABNT, não sendo numeradas. Devem estar alinhadas à esquerda e com espaçamento simples, separadas por uma linha em branco com a mesma configuração de espaçamento. O título e o subtítulo da obra consultada devem ser reproduzidos tal como figuram no documento. O título deve ser iniciado em maiúscula, enquanto o restante do título deve ser em minúscula, a não ser os nomes próprios e as siglas. Além disso, deve-se respeitar as nomenclaturas em idioma estrangeiro. Destaca-se o título utilizando o *itálico*. O título é separado do subtítulo por dois pontos (:). O subtítulo nunca é destacado por negrito ou *itálico* e deve ser escrito com letras minúsculas, a não ser os nomes próprios e as siglas. Também se deve respeitar as nomenclaturas em idioma estrangeiro. A pontuação (dois pontos e o ponto final) também não deve ser destacada com negrito ou *itálico*. Ao se citar parte de uma obra, indicar as informações desta com o uso de *In*, em *itálico*. Em caso de citação de vários textos de um/a mesmo/a autor/a ou quando o capítulo e o livro tenham o/a mesmo/a autor/a, deve-se repetir seu nome nas referências e não utilizar *underlines*.

Quando se tratar de obras consultadas online, também são essenciais as informações sobre o endereço eletrônico (link), precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso ao documento, precedida da expressão “Acesso em:”. A data deve seguir os modelos: 15 jul. 2023 e 17 maio 2023. A seguir, alguns modelos de referência extraídos do [nosso site](#), apresentados em ordem alfabética.

Referências

ALVES, Castro. *Navio negreiro*. [S.l.]: Virtual Books, 2000. Disponível em: <http://www.terra.com.br/virtualbooks/freebook/port/Lport2/ navionegreiro.htm>. Acesso em: 10 jan. 2002.

GENETTE, Gérard. *Palimpsestos*: a literatura de segunda mão. Extratos traduzidos do francês por Cibele Braga, Erika Viviane Costa Vieira, Luciene Guimarães, Maria Antônia Ramos Coutinho, Mariana Mendes Arruda e Miriam Vieira. Belo Horizonte: Viva Voz, 2010 [1982].

HORSTER, Marietta; REITZ, Christiane. "Condensation" of literature and the pragmatics of literary production. In: HORSTER, Marietta; REITZ, Christiane (ed.). *Condensing texts – Condensed texts*: palingensia 98. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2010. p. 3-14.

MINTO, Lala Watanabe. *O público e o privado nas reformas da usina superior brasileiro: do golpe de 1964 aos anos 90*. 2005. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, São Paulo, 2005.

NOGUEIRA, Roberto Passos. Para uma análise existencial da saúde. *Interface: Comunicação, Saúde, Educação*, Botucatu, v. 10, n. 20, p. 333-345, jul./dez. 2006.

PERELMAN, Chaïm; OLBRECHTS-TYTECA, Lucie. *Tratado da argumentação: a nova retórica*. Tradução de Maria Ermantina de Almeida Prado Galvão. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ROMANO, Giovanni. Imagens da juventude na era moderna. In: LEVI, Giovanni; SCHMITT, Jean-Claude (Orgs). *História dos jovens II: a época contemporânea*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

ZUBEN, Andréa Von; CASTAGNA, Cláudio; BALDINI, Marina B. D.; RANGEL, O; ANGERAMI, R. N.; RODRIGUES, R. C. A.; PRESOTTO, Douglas. Vigilância epidemiológica da leishmaniose visceral americana (LVA) em cães no município de Campinas, São Paulo. In: REUNIÃO DE PESQUISA APLICADA EM DOENÇAS DE CHAGAS, 26.; REUNIÃO DE PESQUISA APLICADA EM LEISHMANIOSES, 14., 2010, Uberaba. *Anais [...]*. Uberaba: Universidade Federal do Triângulo Mineiro, 2010. p. 135-175.