

## Конспект НОД

### Раздел 1.

1.1.	Ф.И.О.	Трегуб Любовь Юрьевна. 1 КК		
1.2.	Возрастная группа	Подготовительная к школе группа		
1.3.	Дата		<i>Продолж-ть НОД....</i>	25 – 30 мин

### Раздел 2.

2.1.	Тема	«Музыкальное путешествие по странам мира».		
2.2.	Цель	Расширение представлений о музыкальных жанрах у детей старшего дошкольников посредством виртуального путешествия в разные страны мира.		
2.3.	Задачи	Обучающие:		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами и направлениями в музыке, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</li> <li>- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.</li> <li>- Продолжать осваивать навыки ритмичной игры на детских музыкальных инструментах.</li> </ul>		
		Развивающие:		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать у детей позиции активного участника, исполнителя, творческого создателя.</li> <li>- Развивать умение слаженно исполнять песню, играть в оркестре.</li> <li>- Продолжать учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыкального произведения, тем самым расширяя словарный запас;</li> <li>- Развивать навыки коммуникации, умение действовать в коллективе, мини группах.</li> </ul>		
		Воспитательные:		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать дружелюбие.</li> <li>- Воспитывать толерантность и интерес к культуре людей разных национальностей.</li> </ul>		

2.4.	образовательные области	<p>Приоритетная область Художественно-эстетическое развитие</p> <p>в интеграции</p> <p>Познавательное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Классифицировать виды транспорта, виды билетов.</li> <li>- Развивать познавательные функции (Восприятие, внимание, мышление).</li> </ul> <p>Речевое развитие: - Развивать устную речь, любознательность.</p>
2.5.	виды детской деятельности	Игровая, музыкальная, двигательная, познавательная деятельность, коммуникативная.
2.6.	методы и приемы, используемые в ННОД	<p>Методы обучения, используемые в ННОД:</p> <p>По внешним признакам деятельности педагога и воспитанников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа;</li> <li>- просмотр слайдов, видео</li> </ul> <p>По источнику получения знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные;</li> </ul> <p>По степени активности познавательной деятельности воспитанников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительный;</li> <li>- творческий.</li> </ul> <p>Методы развития воспитанников:</p> <p>1. Методы повышенной познавательной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементарный анализ</li> <li>-метод вопросов,</li> <li>-метод повторений.</li> </ul> <p>2. Методы повышения эмоциональной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-игровые и воображаемые ситуации;</li> <li>-сюрпризные моменты;</li> <li>-элементы творчества и новизны;</li> </ul> <p>3. Методы обучения и развития творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эмоциональная насыщенность окружения (музыкальный фон, Видео презентация, ДМИ</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-мотивирование детской деятельности;</li> <li>-игровые приёмы;</li> <li>-проблемные ситуации и задачи.</li> </ul>		
2.7.	предварительная работа	<p>с детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях: восприятие музыкального произведения Э. Грига «В пещере горного короля»; разучивание песни «Ой, на горке калина» РНП. Игра на ДМИ, повторение игры «Взял, отдал».</li> </ul> <p>С воспитателем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение художественной литературы сказки народов мира рассматривание глобуса его значение.</li> <li>- рассматривание иллюстраций, фото, видео показ, знакомств со странами Норвегия, Голландия, Австрия, Россия и их символами</li> </ul>		
		с родителями		
		с литературой и интернет источниками		
2.8.	оборудование	<p>для педагога: Музыкальный центр, видео проектор, виртуальная карта, видеофрагмент Голландского танца, видео оркестра.</p> <p>для детей: детские музыкальные инструменты, билеты, карточки с символами стран.</p>		
Раздел 3.				
Структура ННОД		Продолжите части	Содержание ННОД	Комментарии
3.1.	Мотивационно – целевой этап	3 -5 мин	<p><i>Дети свободно входят в зал, где их встречает музыкальный руководитель. На слайде глобус и разные виды транспорта.</i></p> <p><b>Педагог:</b> Здравствуйте, ребята. Думаю, что глядя на фотографии сразу поняли, чем мы сегодня будем заниматься. А в каких странах вы бывали? Что интересного узнали? Путешествуя, вам приходилось слышать музыку той страны, в которой находились? Нет? Как вы думаете, музыка народов, разных стран, схожа или она отличается? Почему? Трудно? Вот сегодня, совершая путешествие, и попытаемся ответить на этот сложный вопрос. не будем медлить, в путь!</p>	Билеты на поезд, самолет, пароход, и автобус.

			<p>Ах, да, совсем забыла вас предупредить - в нашем путешествии примут участие такие же педагоги, как и я. поприветствуйте их. Извините, ребята, я не могла отказать коллегам. В путь!</p> <p style="text-align: center;"><i>Звучит шум мотора</i></p>	<p>Дети выбирают билет. Во время движения на экране слайд с вращающимся глобусом.</p>
3.2.	Процессуальный этап	20 мин	<p><b>Педагог:</b> Стоп, прилетели (на экране пейзажи Норвегии - фьорды, звучит музыка Грига "Утро"). У вас есть предположения, в какой стране мы оказались? Раз в нашем самолёте летели и взрослые, почему бы нам не спросить у них - ведь многие из них любители попутешествовать! Действительно - перед нами северная страна под название Норвегия. Как у любого народа, у норвежцев есть свои мифы, легенды, сказки героями которых являются тролли-фантастические существа. Живут они, по преданиям, в лесах, а самый главный тролль – горный король – нашёл себе пристанище в большой и глубокой пещере. Ночью под луной они добывают в горах драгоценные камни невиданной красоты, танцуют, а потом выстраиваются в колонну и шагают к пещере горного короля – несут ему свою добычу. Никто из людей точно не знает, как тролли выглядят: они боятся дневного света и выходят из пещер в сумерки, а с восходом солнца исчезают. Норвежцы так любят своих троллей, что их фигурки - большие и маленькие – расставляют в самых разных местах своей страны. Вот они(фото фигурок). Внимательно рассмотрите фотографии с изображением троллей – что вы можете о них сказать? Правильно, оказывается тролли вовсе и не злые существа.</p>	<p>Звучит музыка «самолёты» М. Раухверг. Под музыку дети изображают полёт самолёта. Проговаривают слова во время движения. (Разогревают голосовые связки) Звук «У» произносим в нижнем регистре, постепенно глиссандо вверх.</p> <p>На виртуальной карте страна Норвегия. (скалы, леса, морские заливы)</p> <p>На экране слайд пещер и троллей</p>

		<p>Вы только посмотрите, как они вам улыбаются своим большим ртом! А как вы думаете, для чего троллю такие большие уши (<i>тролли - ночные обитатели леса, а значит должны внимательно прислушиваться к шуму</i>), а огромные руки и ноги им для чего (<i>чтобы добывать драгоценные камни, а это значит копать и переносить много земли. Для этого троллям нужны были бы современные большие машины, например, экскаватор, самосвал – у них такой техники нет. Им всё приходится делать руками – вот потому они у них такие большие. Ну, а такие ноги необходимы, чтобы преодолевать огромные лесные расстояния</i>)? Интересно, какими же должны быть движения троллей, если они имеют такие большие конечности (<i>неуклюжими, они широко шагают, размахивая руками, ходят вперевалочку тяжёлыми, но в тоже время осторожными шагами (тролли выходят работать ночью, стараются остаться незамеченными)</i>).</p> <p>С детства знаком был с легендами о троллях и норвежский композитор Эдвард Григ. Свои впечатления он отразил в музыкальном произведении " В пещере горного короля". Послушаем и мы его и попытаемся представить троллей и в работе, и в веселье (<i>При первом активном слушании педагог сам выполняет роль тролля, «рассказывая» теперь уже движениями историю. Далее роль переходит к активным детям. Движения троллей могут быть следующими: 1 часть - один из троллей осторожно выходит на поляну, оглядывается, зовёт друзей, которые постепенно группами выходят из своих укрытий и шагают за ведущим - троллем «змейкой»; 2 часть – тролли танцуют вокруг костра (двигаются приставным шагом</i></p>	<p>Дети двигаются парами, по кругу изображая езду на автобусе (парами двигаясь в разных направлениях).</p>
--	--	---	--

		<p><i>влево – вправо по кругу, взявшись за руки; шагают к костру и от него, сопровождая движение криком «Хей!»; идут «паровозиком» по кругу; 3 часть – прыгают через костёр; 4 часть – высоко подпрыгивают (3 раза) и кружатся (3 раза); в конце – кружатся и прячутся).</i></p> <p><i>(Можно движения сопровождать рассказом - подсказкой):</i> Наступила ночь. Луна осветила лес. Кажется, ни один зверь не бежит, ни одна птица не летит. Но наш зоркий глаз и чуткий слух замечают еле заметное движение, шорох – это тролль выглядывает из своего домика, надёжно спрятанного от любопытных глаз. Он сделал шаг – прислушался, второй – осмотрелся и, не почуяв опасности, стал созывать своих друзей. Тролли с мешками добычи за спиной, выстроившись друг за другом, направились к пещере. В ней уже приветливо горел костёр, который разжёл, ожидая своих подданных, горный король. Он остался доволен добычей и позволил троллям устроить праздник. Обрадованные похвалой тролли стали неуклюже шагать вокруг костра (а что они ещё могли себе позволить с такими – то вот ногами!), а вволю натанцевавшись, решили устроить состязания – прыжки через костёр. Долго состязались тролли в умении прыгать (нужно заметить, что делали они это искусно – передом, спиной, боком, по одному, группами, создавая разные фигуры), пока не услышали звук огромного барабана, оповещающий о первых лучах солнца. Испугались, закружились и ... исчезли.</p> <p><i>Совместная двигательная импровизация</i></p> <p><b>Педагог:</b> Удалось ли вам почувствовать себя троллем? А что вы для этого делали (<i>Да, менял выражение</i></p>	
--	--	--	--

		<p>лица, походку – стал неуклюжим)? К какому музыкальному жанру относится музыкальная картинка Эдварда Грига «В пещере горного короля» (если тролли шагали, значит это марш, а затем танцевали, значит, ещё и танец)? Как звучала музыка марша – громко или тихо? С чем это связано, как вы это можете объяснить? (сначала тихо, так как тролли побаивались, а затем в пещере совсем позабыли об опасности – так увлеклись прыжками и танцем)? С помощью чего или как композитору удалось изобразить одновременно и марш, и танец троллей (музыка звучала всё быстрее и быстрее, превращаясь, как рассказывали, из чёткого, ритмичного марша в быстрый бесшабашный танец троллей)? Почему, кажется, что идут огромные тролли, а не летают лёгкие, маленькие эльфы? Если вы затрудняетесь ответить на этот вопрос, призовите на «помощь» листы цветной бумаги, это своеобразная палитра художника. Разложите их перед собой и, слушая музыкальную пьесу «В пещере горного короля», отбирайте те листы – краски, которыми вы, как художник, смогли бы изобразить троллей. Что у вас получилось? Правильно! Для троллей вы выбрали тёмные, насыщенные тона. А если бы музыка «рисовала» невесомых эльфов, вы, как художники, какие бы выбрали краски (светлые, прозрачные)? А теперь вспомните, каким звукам (низким или высоким) соответствуют тёмные и светлые тона? Так значит, композитор Эдвард Григ для изображения троллей взял только... тёмные, тяжёлые краски–звуки. Вот поэтому герой так быстро становится узнаваемым.</p> <p>Ребята, я подготовила для вас вот такие карточки - они вам знакомы, что они обозначают? Давайте оставлять на</p>	
--	--	---	--

		<p>карте страны, в которой мы побываем. Тот символ музыкального жанра, к которому относится музыка, которую мы в этой стране слушали. Так какой символ мы оставим в Норвегии? Лена! Крепи. А нам нужно спешить дальше.</p> <p><i>Звучит музыка поездки на автобусе</i></p> <p><b>Педагог:</b> Стоп, приехали, что же это за страна такая (на экране башмаки кломпы)? И что изображено на фотографии, как вы думаете? Правильно - это деревянные башмаки под названием кломпы. Они являются визитной карточкой страны под названием Голландия. В старину в них ходили в дождливую погоду, чтобы не замочить ноги, а ещё надевали на тяжёлые работы, например, корабелы, чтобы защитить ступни от падения тяжёлых брёвен или инструментов. А раз они изготовлены из дерева, то значит имеют свой, особенный звук, похожий на звук удара деревянных ложек. Мы в России любим играть на деревянных инструментах, подскажите на каких (ложках, трещотках. рубеле), а голландцы...да, да, не смейтесь отбивают ритм деревянными башмаками, ставя ногу то на пятку, то на носок, а ещё, стучать, приставляя башмак к башмаку. Вот посмотрите (не нашла народного танца, можно вырезать небольшой отрывок из классического балета - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eaKN4iHtZLw">https://www.youtube.com/watch?v=eaKN4iHtZLw</a>). Очень сложный, но и одновременно задорный танец. А раз у нас путешествие музыкальное, то и я подобрала для вас голландскую народную музыку, послушайте ( музыкальный фрагмент «Тумба Хей»).</p> <p><b>Дети:</b> Да мы под эту музыку играем в игру «Взял-отдал».</p>	<p>Во время движения на экране слайд с вращающимся глобусом.</p>
--	--	--	--

		<p><b>Педагог:</b> Верно, она нам знакома. Но прежде чем поиграть в знакомую нам игру, предлагаю вам попробовать подвигаться под неё, так, как будто и у вас на ногах тяжёлые деревянные башмаки. Слышите, в музыке отчётливо слышно шарканье деревянных башмаков о мостовую?</p> <p><i>Дети с педагогом двигаются под музыку, выполняя движения, о которых говорили ранее</i></p> <p><b>Педагог:</b> Что можете сказать о таком танце? И правда, тяжело, сложно, но было забавно - такого мы ещё не танцевали! Ну, а теперь поиграем с музыкой из Голландии на свой лад - взяв в руки орешки. Кто из вас готов напомнить всем правила музыкальной игры?</p> <p><i>Музыкальная игра "Взял - отдал"</i></p> <p><b>Педагог:</b> Молодцы! Скажите ребята, чем схожа наша игра с орешками и танец в деревянных башмаках, который мы пробовать исполнить, и отрывок которого смотрели? Вы верно подметили - и танцуя и играя на орешках, мы старались повторить ритм музыки.</p> <p>Заканчивается время нашего пребывания в Голландии - нам осталось лишь оставить на карте этой страны символ музыкального жанра, с которым мы познакомились в этой стране. Кто готов это сделать? Продолжаем путешествие!</p> <p><i>Дети двигаются на "поезде".</i></p> <p><b>Педагог:</b> Ребята, мы с вами оказались в удивительной стране под названием Австрия (виды Австрии на экране). Это страна подарила миру много талантливых учёных, писателей. А так как наше путешествие музыкальное, то и наш интерес в этой стране связан с музыкой, вернее с одним</p>	<p>Звучит музыкальный фрагмент Голландской музыки «Тумба - хей».</p> <p>Просмотр видео фрагмента «Танец в колмпах»</p> <p>Дети садятся в круг под музыку передовая друг другу орешки проговаривают слова. «У меня, у соседа взял – отдал»</p> <p>Во время движения на экране слайд с вращающимся глобусом. Двигаются под музыку по залу змейкой, взявшись вагончиками.</p>
--	--	---	--

		<p>из её жанров. А каким, я думаю, вы расскажете сами....движениями. Будьте внимательными – слушайте музыку и двигайтесь так, как она вам подсказет.</p> <p><i>Звучит вальс (дети импровизируют движения)</i></p> <p><b>Педагог:</b> Молодцы, я видела, что вы много кружились, ваши движения были плавными, изящными, красивыми. Вот только жанр прозвучавшей музыки определить я всё же затрудняюсь.</p> <p><b>Дети:</b> Да это же танец, таким бывает вальс. Его танцуют парами на балах.</p> <p><b>Педагог:</b> Верно, так вот именно в стране под названием Австрия, и родился танец вальс, где его вначале танцевали вовсе не на балах (<i>репродукция картины Владимира Первунского «Венский вальс»</i>), а на крестьянском празднике (<i>репродукция картины Йозефа Энгельгардта «Танец венских прачек»</i>). Вот и нам с вами предстоит открыть выпускной вечер этим чудесным танцем. Правда, пока, мы знаем с вами лишь несколько движений (<i>шёпотом</i>). Зато исполнить вальс в оркестре – думаю нам под силу. И поможет нам в этом партитура, вот она, на экране. Скажите, нужно ли вам, ребята, повторять партии отдельных инструментов звучащими жестами, или вам будет достаточно лишь пробежать её глазами (<i>сделать то, что предложат дети, но не долго, а возможно только сложные места</i>)?</p> <p><b>Педагог:</b> А теперь выбирайте музыкальный инструмент, партию которого вам хорошо знакома, и располагайтесь в зале.</p> <p style="text-align: center;"><i>Оркестр «Вальс»</i></p>	<p>На экране, видео – подсказка оркестр «Вальс»</p>
--	--	---	---

			<p style="text-align: center;"><i>П.И. Чайковский «Вальс»</i></p> <p><b>Педагог:</b> Удалось ли вам ребята, передать настроение вальса? Что вам помогло (<i>выбор инструментов, играли нежно, как звучала музыка</i>)? Все ли партии инструментов удалось исполнить верно, если нет, то почему (<i>похвалить детей индивидуально, например: Ваня ритмично ударял палочкой о треугольник, а Саша не только вовремя звенел колокольчиком, но и сумел передать настроение вальса – улыбка не сходила с его лица во время исполнения вальса – это говорит о том, что музыка ему очень нравится</i>)?</p> <p><b>Педагог:</b> Скажите, ребята, какой из символов, обозначающих музыкальные жанры, мы оставляем в Австрии? Правильно, танец, крепи его, Оля на карту этой страны. А мы двигаемся дальше – какой вид транспорта изображён на билете? В путь!</p> <p style="text-align: center;"><i>Плывём на пароходе, лодке</i></p> <p><b>Педагог:</b> Приплыли (<i>на экране пейзажи России – Иркутской области</i>)! Где же мы оказались, ребята? А как вы узнали? А известно ли вам, что наша родина огромна по площади. Учёные подсчитали, что Россия занимает, да это видно на глобусе, значительно большую половину поверхности земного шара. Интересно было бы знать, народ, живущий на такой огромной территории, какую музыку предпочитает (<i>ответы детей</i>)? Действительно, раздольную, весёлую, удалую и напевную, замечу я вам, тоже любит. Есть такое замечательное высказывание, что <u>вся Россия в песню просится</u> – с её снегами, ромашковыми полями, весёлыми праздниками - да всего и не перечислишь. Вижу, вижу по</p>	<p>Дети по желанию выбирают музыкальный инструмент, играют оркестр с подсказками на видео.</p> <p>Во время движения на экране слайд с вращающимся глобусом.</p> <p>Под музыку дети плавно, как будто качаются на воде, расходятся в разные стороны.</p> <p>На экране изображение России. Инструмент гармошка.</p>
--	--	--	--	---

		<p>вашим лицам, что вы сомневаетесь, это так? Скажите, а как мы можем проверить это высказывание? Действительно, только если споём песню, да не простую, а русскую народную. Какую из песен выбираем (<i>«Ой, на горке калина»</i>)?</p> <p style="text-align: center;"><i>Дети исполняют р.н.п. «Ой, на горке калина» (с хороводом)</i></p> <p><b>Педагог:</b> Молодцы – ваши голоса звучали звонко, а слова песни мне все были понятны! Ещё я заметила, что пели вы с удовольствием, т.к. ваши лица украшала улыбка. И всё же хочу вам вновь задать вопрос, как понять выражение – <i>«Вся Россия в песню просится – на примере той песни, которую вы только что исполнили?»</i> Совершенно верно - чем человек занимался, что его окружало, и что волновало – о том он и пел. Скажите, а в песне <i>«Ой, на горке калина»</i> какой сюжет и о чём он нам рассказывает (<i>девушки, которым ,пришло время выходить замуж, ломали калиновые гроздья и вешивали их под крышу дома - это означало, что жених мог присылать к ней сватов, жениться на ней – это должны сказать дети</i>)? Совершенно верно – дружба и любовь – это важно для каждого человека – как же не спеть об этом! Скажите, какой символ музыкального жанра мы оставляем в России? Правильно, песню. Крепи его, Саша. Педагог крутит глобус или внимательно рассматривает карту, на которой закреплены символы жанра.</p>	<p>Дети исполняют русскую народную песню <i>«Ой, на горке калина»</i> и водят хоровод.</p>
--	--	---	--

3.3	Рефлексивно – оценочный этап	5 минут	<p><b>Педагог</b> (недоумекает, удивляется): Так что же это получается, ребята, глядя на нашу карту – норвежцы только маршируют, русские – только поют, в Голландии – играют и танцуют польку, а немцы только что и делают, как кружатся в вальсе? И вся музыка каждой страны развивается лишь в одном определённом музыкальном жанре, такое может быть? А почему? И то верно, в любой стране любят, слушают музыку всех трёх основных музыкальных жанров. Потому что, во- первых, как сказала Юля, было бы не интересно только петь или танцевать, а во вторых - по всему миру люди любят (<i>педагог показывает на символ песни</i>).....петь, (<i>педагог показывает на символ танца</i>) ...танцевать, причём не только польку и вальс, которые мы с вами сегодня слушали и исполняли, но и множество других танцев, и конечно же (<i>показывает на символ марша</i>) двигаться вместе с маршем.</p>	
			<p><b>Педагог:</b> На сегодня билеты закончились, а значит, наше путешествие подошло к концу. А я хочу вернуться к вопросу, который я задала в начале встречи. Что же общего в странах, которые мы посещали? Правильно, это любовь людей к музыке. Вот только у меня одно дополнение к вашему ответу – музыка, и она разнообразна. Поэтому, желаю вам, ребята, побывать в каждой стране мира и познакомиться с музыкой народа, который её населяет.</p>	

