

KỊCH BẢN PHIM:
“Trái tim tội lỗi”

GIỚI THIỆU CHUNG:

- Thể loại phim: Trinh thám, tình cảm.
- Thời lượng: 45 phút

Ý TƯỞNG:

- Tình yêu, đề tài muôn thuở trong mọi lĩnh vực nghệ thuật, đời sống. Chúng ta yêu và được yêu khiến cuộc sống trở lên ý nghĩa, hành trình sống đáng nhớ và hạnh phúc.
- Nhờ có tình yêu con người trở thành con người, nhưng vì tình yêu con người cũng có thể biến thành quái vật.
- Chỉ có tình yêu đích thực đến từ hai phía mới có thể thăng hoa và hạnh phúc. Tình yêu đơn phương, hẹp hòi ích kỷ chỉ khiến chúng ta đau khổ, lạc lối.

NỘI DUNG CHÍNH:

Anna Linh, du học sinh học viện cảnh sát vừa về nước thì cô bạn thân Mỹ Vân mất tích.

Anna Linh và anh trai Minh Vũ đến nhà Mỹ Vân tìm hiểu thì người công nhân làm vườn tại nhà ông Trịnh Bình bố của Mỹ Vân phát hiện xác chết Mỹ Vân dưới hố đào.

Qua điều tra mọi chứng cứ đồ đồn ông Trịnh Bình đã bạo hành và giết con gái. Điều đó càng khẳng định khi ông Trịnh Bình đột ngột bỏ đi ngay sau đó. Cho đến khi Anna Linh và cha là thiếu tá Lê Thương tóm được ông Trịnh Bình, sự thật về Mỹ Vân hé lộ.

Vốn lâu nay Mỹ Vân đã tự mình hành hạ mình sau cái chết cô gây ra cho mẹ, sự tôn thương tinh thần khiến Mỹ Vân có những hành động tự hủy hoại bản thân.

Cùng lúc này từ bác sĩ pháp y Vũ Hoàng, mối tình đầu dang dở của Anna Linh đã có nhiều hé lộ chi tiết về cái chết của Mỹ Vân. Và Khánh người bảo trì hệ thống an ninh cho nhà ông Trịnh Bình cũng là người yêu đơn phương thầm lặng Mỹ Vân bấy lâu chính là nghi can số một.

Anna Linh đã nhanh chân đến nhà Khánh chất vấn, không may cho cô Khánh là kẻ bệnh hoạn, trong khi xô xát ngọn lửa bùng cháy khiến cả hai suýt mất mạng.

May nhờ có sự can đảm cùng tình yêu sâu kín Vũ Hoàng dành cho cô, Anna Linh đã thoát chết. Khánh phải sống cả đời trong đau đớn tinh thần lẫn thể xác cho những gì gây ra cho Mỹ Vân, chỉ vì tình yêu mù quáng.

TUYỂN NHÂN VẬT:

- 1) Anna Linh 25 tuổi - nhân vật chính.
- 2) Ông Lê Thương 48 tuổi - Cha Anna Linh.
- 3) Minh Vũ 30 tuổi - Anh trai Anna Linh.
- 4) Vũ Hoàng 32 tuổi - người Anna Linh yêu.
- 5) Mỹ Vân 25 tuổi - bạn của Anna Linh.
- 6) Ông Trịnh Bình 45 tuổi - Cha của Mỹ Vân.
- 7) Trịnh Mai 27 tuổi - đồng nghiệp của Minh Vũ.
- 8) Khánh 25 tuổi - người yêu thầm Mỹ Vân.
- 9) Cô Thu 36 tuổi – Người giúp việc nhà ông Trịnh Bình.
- 10) Chủ quán nước 45 tuổi

....Cùng nhiều nhân vật quần chúng khác.

KỊCH BẢN CHI TIẾT:

FADE IN:

1. NGOẠI. CỬA SỔ LỚN/CĂN BIỆT THỰ - NGÀY

NGƯỜI ĐÀN ÔNG và MỘT CÔ GÁI nhảy xuống từ cửa sổ, cùng với đó tiếng la hét phía sau họ “ĐỨNG LẠI”.

Người đàn ông là MINH VŨ khoảng 30 tuổi nhanh chóng đẩy cô gái váy dài đỏ bó sát ANNA LINH xinh đẹp 25 tuổi nắp sau đóng thùng carton.

MINH VŨ

Anh sẽ đánh lạc hướng chúng.

Minh Vũ nhìn lên cửa sổ, HAI TÊN DU CÔN cầm gậy xuất hiện.

Hai tên du côn nhìn Minh Vũ, anh đang giơ tay khiêu khích. Chúng lần lượt nhảy khỏi cửa sổ, thêm HAI TÊN DU CÔN nữa nhảy xuống.

BỐN TÊN DU CÔN tiến lại gần. Minh Vũ lùi lại, cảm thấy bất công.

MINH VŨ

Bốn đánh một không công bằng...

BỐN TÊN DU CÔN không đợi anh nói hết sừng sỏ xông lên. Minh Vũ méo mặt chạy.

Anna Linh bước ra, lấy điện thoại giọng đánh lại khác hẳn vẻ xinh đẹp ngây thơ của cô.

ANNA LINH

Benelli TNT 125 hẻm B, gấp.

Anna Linh mạnh tay xé váy, XOẸT một đường dài thân váy lên bắp đùi giải phóng sự bức bối. Cô sải bước mạnh mẽ.

2. NGOẠI. CON HẸM DÀI – CÙNG LÚC ĐÓ

Minh Vũ chạy vào con hẻm dài, BỐN TÊN DU CÔN đuổi theo sau.

Minh Vũ hất những rổ giá, thùng nhựa hai bên đường làm vật cản. BỐN TÊN DU CÔN phía sau vượt chướng ngại vật, văng tục chửi anh.

Bất ngờ phía trước có thêm BA TÊN DU CÔN khác cầm gậy chặn đầu Minh Vũ.

Minh Vũ nhìn trước sau, những tên du côn thận trọng tiến lên áp sát con mồi.

Minh Vũ bị bao vây hai đầu, biết không còn đường chạy anh giơ tay hàng, hoãn binh, lấy sức.

MINH VŨ

Được rồi. Quân tử động khẩu không động thủ. Chúng ta có thể giao tiếp như những người đàn ông lịch sự.

Cả bọn du côn cười khinh bỉ. MỘT TÊN DU CÔN bắt cần lên tiếng.

TÊN DU CÔN

Bọn tao đêch phải quân tử.

Cả bọn lại cười.

MINH VŨ

Vậy thì.... tôi đặc tội gì với các anh? Hơn nữa...

(chỉ đếm)

Một, hai, ba, bốn, năm, sáu, bảy. Bảy người các anh đánh một, liệu có công bằng?

Một tên du côn khác sùng sỏ lên tiếng.

TÊN DU CÔN

Khỏi nói nhiều, cho nó bài học.

Cả đám lao vào Minh Vũ. Liên tiếp những chiếc gậy được vung lên và lao xuống, Minh Vũ nhanh nhẹn né trái, né phải.

MINH VŨ

Ồi ời, còn chưa nói xong.

Minh Vũ lùi ra sau tránh những cú đánh, đồng thời đẩy tên du côn này va vào tên du côn khác.

Minh Vũ ra đòn với từng tên lao vào anh.

Minh Vũ bị chúng dồn vào tường. Hàng sào dài dựng bên tường, Minh Vũ chộp lấy vung lên, vừa phòng ngự vừa phản công.

Từng tên một lượt sơ hở lao vào, Minh Vũ dùng sào cản được. Bất ngờ một tên trong số bọn du côn lấy ra đoạn xích sắt, nhanh như chớp hất tung đoạn dây sắt ra về phía Minh Vũ.

Đầu đoạn dây sắt đập vào cánh tay cầm sào của Minh Vũ như đầu một con rắn ngoạm con mồi, Minh Vũ rút tay kêu A, cây sào rơi xuống.

Một tên du côn lợi dụng sự mất tập trung của Minh Vũ hất đập anh từ phía sau PHẬP. Minh Vũ quay lại liền bị đập một phát nữa PHẬP.

Bất ngờ đầu hẻm chiếc xe moto Benelli TNT 125 lao vào hướng thẳng đám đông hỗn loạn phía trước.

Bánh xe trước bốc đầu lao thẳng. Cả toán du côn cầm gậy sợ hãi dạt sang hai bên. Chiếc xe vượt lên bất ngờ dừng.

Minh Vũ hiểu ý, lên xe.

Tay ga xoay. Chiếc xe lao đi.

Chiếc xe băng qua vũng nước ngập. Nước té sang hai bên đường, đám du côn phía sau chạy đến hứng trọn, ướt sũng. Chúng cố đuổi theo chiếc xe, bất lực.

3. NGOẠI. BỜ SÔNG (CẢNH ĐẸP) - SAU ĐÓ

Chân đi guốc cao gạt chân chống xe dứt khoát.

Anna Linh bỏ mũ bảo hiểm, lắc mái tóc nhuộm màu khói hồng dị biệt.

Minh Vũ nắn vai, nhăn nhó.

MINH VŨ

Em vẫn chứng nào tật đấy, gây họa bên Mỹ chưa đủ
vừa về Việt Nam lại ngửa ngáy chân tay rồi.

ANNA LINH

Không phải tại em chúng nó đấy chứ. Mỹ Vân chỉ
muốn đưa em đi chơi tham quan Việt Nam đã thay đổi
thế nào...

MINH VŨ

Cái cô Mỹ Vân ấy thật là, đưa em đi đâu không đưa,
đưa vào sòng bạc.

(nhớ ra)

Cô bạn Mỹ Vân của em đâu?

ANNA LINH

Daddy cô ấy gọi về.

(thắc mắc)

Mà sao anh biết em gặp nguy đến cứu?

Giọng một phụ nữ bên ngoài khuôn hình.

GIỌNG PHỤ NỮ (O.S)

Tôi gọi anh ấy.

TRỊNH MAI mặc nguyên bộ đồ đen tằm tuổi 27, bước ra.

Anna Linh nhìn Trịnh Mai, quay sang Minh Vũ ý hỏi.

MINH VŨ

À, cô ấy là Trịnh Mai nhân viên của sở.

ANNA LINH

Nhưng sao cô biết... anh ấy và tôi...

TRỊNH MAI

Lúc cô trong sòng bạc tôi cũng ở ngay đó làm nghiệm vụ. Ngày cô về nước, người dọn dẹp hậu quả với nhóm khách khó tính tại sân bay cũng là tôi.

ANNA LINH

À... Hóa ra tôi bị theo dõi, phải cảm ơn chị rồi.

TRỊNH MAI

Khỏi, công việc liên quan thôi.

Anna Linh quay nhìn Minh Vũ buộc tội.

ANNA LINH

Ba kêu anh theo dõi em phải không?

MINH VŨ

Không phải theo dõi, là bảo vệ. Em xa Việt Nam mấy năm quên luôn cách dùng từ ngữ.

Bỗng Minh Vũ có điện thoại, anh nghe và khẩn cấp.

MINH VŨ

Được tôi đến ngay.

(nhìn Trịnh Mai)

Đi thôi, đã có kết quả khám tử thi vụ án giết người sông Sen, đến phòng pháp y bác sĩ Vũ Hoàng.

Nghe thấy cái tên Vũ Hoàng Anna Linh thần người.

Minh Vũ vội nói với Anna Linh.

ANNA LINH

Còn em về thẳng nhà, đừng gây sự nữa đấy.

Mình Vũ và Trịnh Mai dời đi. Anna Linh bần thần.

Cô lên chiếc xe moto Benelli TNT 125 và phóng đi.

4. NGOẠI. TRÊN ĐƯỜNG - SAU ĐÓ

Chiếc Benelli TNT 125 phóng vút trên đường.

Qua kính mũ bảo hiểm đôi mắt Anna Linh suy tư, cô đang hoài niệm về quá khứ một thời.

5. NGOẠI. TRÊN ĐƯỜNG – NGÀY (4 NĂM TRƯỚC)

ĐÔI TRAI GÁI ngồi trên chiếc Benelli TNT 125 phóng vút trên đường.

Anna Linh ngồi sau xe thân mật ôm eo NGƯỜI ĐÀN ÔNG.

6. NGOẠI. TRÊN ĐƯỜNG – NGÀY (4 NĂM TRƯỚC)

Chiếc xe phóng giữa hai bên đường cây cối xanh tươi.

Anna Linh ngồi phía sau phấn khích cầm chiếc khăn lụa giờ cao. Anna Linh cười vang.

7. NGOẠI. BỜ SÔNG CẢNH LÃNG MẠN – NGÀY (4 NĂM TRƯỚC)

Chiếc xe dừng, người đàn ông bỏ mũ bảo hiểm và đó là VŨ HOÀNG, nam tính, trưởng thành và thông minh.

Anna Linh nhìn Vũ Hoàng cô nhoẻn cười.

VŨ HOÀNG

Sao vậy cô bé?

ANNA LINH

Đừng gọi em là cô bé nữa em lớn rồi còn sắp đi du học. Một mình ở đất nước xa lạ em đã sẵn sàng, bấy nhiêu không đủ anh nhìn em khác đi sao?

VŨ HOÀNG

Khác thế nào?

ANNA LINH

Một cô gái thực sự, trưởng thành, độc lập... Và, biết yêu...

Vũ Hoàng mỉm cười lắc đầu.

Anna Linh nhìn anh say đắm. Vũ Hoàng thoáng thấy ánh nhìn đó và cũng biết tâm tư của Anna Linh, anh nghiêm túc.

VŨ HOÀNG

Đừng như thế. Anh không thể...

Anna Linh hiểu ra, buồn bã.

ANNA LINH

Vậy thì, chờ em 4 năm nữa...

VŨ HOÀNG

(cắt ngang)

Chuyện tình cảm anh không muốn bị ràng buộc bởi thời gian. Em biết đấy, thời gian luôn khiến con người thay đổi.

Anna Linh khẽ gật, hiểu ý.

8. NGOẠI. TRÊN ĐƯỜNG – NGÀY (TRỞ LẠI HIỆN TẠI)

Chiếc Benelli TNT 125 phóng vút trên đường.

Chiếc Benelli TNT 125 tấp vào trước cửa một quán cà phê. Anna Linh xuống xe, bỏ mũ, bước vào quán.

9. NỘI. QUÁN CÀ PHÊ – NGÀY

Anna Linh bước đến bàn, nơi đã có một cô gái ngồi đợi, đó là MỸ VÂN 25 tuổi, ăn mặc sành điệu.

Mỹ Vân nhìn chiếc váy bị xé của Anna Linh.

MỸ VÂN

Sao, vừa bị truy đuổi hả?

Anna Linh ngồi xuống, mỉm cười.

ANNA LINH

Vui vẻ chút thôi...

Mỹ Vân lém lỉnh.

MỸ VÂN

Thế đã gọi cho mối tình đầu chưa ?

ANNA LINH

Bốn năm bên Mỹ không một cuộc gọi, có là gì đâu.

(cười khẩy chính mình rồi nhìn sang
cô bạn)

Thế còn mày, yêu ai chưa ?

Mỹ Vân lắc đầu. Cô có tin nhắn, Mỹ Vân xem, mặt chuyển sắc tức giận.

Anna Linh hiểu có chuyện gì đó.

ANNA LINH

Sao đây ?

MỸ VÂN

Uh...Không có gì...

Anna Linh thấy được điều gì đó không ổn trong mắt cô bạn. Mỹ Vân vội uống hết cốc nước, đứng lên.

MỸ VÂN

Thôi, tao phải đi có việc.

Anna Linh cũng đứng lên. Mỹ Vân nhìn Anna Linh, im lặng. Mỹ Vân dời đi.

ANNA LINH

(lo lắng)

Có gì, cứ gọi cho tao.

Mỹ Vân vẫn bước giờ một tay ra hiệu đồng ý.

10. NỘI. NHÀ ÔNG LÊ THƯƠNG – NGÀY

PHÒNG RIÊNG CỦA ANNA LINH:

Anna Linh mặc đồ ra ngoài.

Cô lấy điện thoại, mở xem, không có cuộc gọi như mong đợi. Anna Linh quyết định cầm điện thoại, bấm số.

Màn hình hiện tên Mỹ Vân.

Liên tiếp những cuộc gọi không thể kết nối, Anna Linh bỏ cuộc.

ÔNG LÊ THƯƠNG bố của Anna Linh bước vào.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Cha nghĩ đã đến lúc quay lại công việc, bên tổ hình sự đang rất thiếu người.

ANNA LINH

(nài nỉ)

Cho con thêm vài ngày, con có việc cần giải quyết.

Ông Lê Thương hiểu thông cảm cho con.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Được rồi, hãy sẵn sàng khi có thể.

Anna Linh khẽ gật mím cười nhìn bố.

Ông Lê Thương có điện thoại. Ông nghe và ra khỏi phòng.

Anna Linh cũng ra khỏi phòng.

PHÒNG KHÁCH:

Căn phòng với những đồ đạc sang trọng, lịch sự.

Anna Linh bước ra và gặp Minh Vũ. Anh bỏ tờ báo đang đọc.

MINH VŨ

Hôm nay em làm gì?

Anna Linh nhót một quả táo trên bàn phòng khách.

ANNA LINH

Theo dõi em nữa hả!

Minh Vũ mím cười lắc đầu.

Anna Linh có điện thoại. Cô nhìn màn hình và tắt máy.

MINH VŨ

Sao em không nghe?

ANNA LINH

Số lạ.

Điện thoại lại reo, Anna Linh miễn cưỡng bấm.

ANNA LINH

Allo, đúng tôi là Anna Linh.

(nghe)

Có lẽ cô ấy chỉ đi đâu đó.

(nghe, lo sợ)

Vâng cháu sẽ đến.

Anna Linh tắt điện thoại vội đi ra phía cửa. Minh Vũ đi theo em gái.

MINH VŨ

Có chuyện gì?

ANNA LINH

Mỹ Vân hình như mất tích, em phải đến xem sao. Cả ngày hôm qua em đã cố liên lạc mà không được.

MINH VŨ

Đề anh đi cùng.

(xem đồng hồ đeo tay)

Cũng chưa đến giờ làm việc.

Anna Linh và Minh Vũ vội ra khỏi nhà.

11. NGOẠI/NỘI. NHÀ TRỊNH ÔNG BÌNH - NGÀY

+ BÊN NGOÀI

Minh Vũ và Anna Linh bước vào một ngôi nhà bề thế. Cả hai băng qua sân vườn.

Anna Linh vừa đi vừa quan sát.

Góc sân MỘT CÔNG NHÂN làm vườn với xẻng, cuốc, đất đào bầy bừa, nhộp nháp.

Anna Linh gặp ÔNG TRỊNH BÌNH (45 tuổi) cha của Mỹ Vân. Anna Linh giới thiệu anh trai.

ANNA LINH

Đây là anh trai cháu, Minh Vũ.

Minh Vũ khẽ gật chào ông Bình.

Ông Bình để ý thấy Anna Linh để mắt tới NGƯỜI LÀM VƯỜN ông liền giải thích.

ÔNG BÌNH

Bác muốn thay thế cây tùng già cỗi để trồng hoa nên hơi bừa bộn. Mời hai cháu vào nhà.

+ BÊN TRONG

Ông Bình, Minh Vũ, Anna Linh ngồi quanh bàn uống nước.

ÔNG BÌNH

Từ đêm hôm qua đến giờ Mỹ Vân không một cuộc gọi về nhà bác đã hỏi hết bạn bè cũng không ai thấy, rồi bác nghĩ đến cháu hôm trước thấy nó khoe cháu mới về nước nên lục số cũ gọi thử.

ANNA LINH

Vâng, hai hôm nay cháu cũng không liên lạc được với Mỹ Vân.

Ông Bình rót nước mời khách.

ÔNG BÌNH

Nó hay đi chơi về muộn nhiều khi cũng không liên lạc gì với tôi, nhưng chưa bao giờ qua đêm ở đâu cả. Tôi vì bận công việc sáng hôm nay mới về nhà thấy cô giúp việc nói chiều hôm qua thấy nó ăn mặc rất đẹp ra ngoài.

Ông Bình đưa ra vài tấm ảnh của Mỹ Vân xinh đẹp ăn mặc cá tính. Minh Vũ cầm lên xem.

MINH VŨ

Cô ấy đi có mang theo điện thoại, ví tiền?

ÔNG BÌNH

Chỉ có điện thoại, còn những thứ khác nguyên trong phòng.

Anna Linh lấy điện thoại ra bấm gọi.

ÔNG BÌNH

Tôi cũng đã gọi nhưng không gọi được.

Tiếng trong điện thoại Anna Linh vọng ra « Thuê bao quý khách gọi hiện không liên lạc được ».

ANNA LINH

Chẳng phải rất lạ hay sao. Mỹ Vân ra ngoài mà không mang theo điện thoại. Có lẽ không đi xa.

NGƯỜI LÀM VƯỜN hốt hải bước vào sợ hãi.

NGƯỜI LÀM VƯỜN

Ông,... ông chủ...

(chỉ ra phía vườn)

Tôi đào, đào được một xác người...

Ông Bình, Minh Vũ, Anna Linh sững sốt. Cả ba vội bước ra.

+ BÊN NGOÀI.

NGƯỜI LÀM VƯỜN chỉ xuống hố. Dưới hồ đào lơ mờ thân hình một cô gái mặc váy tư thế nằm úp, cánh tay nổi lên rõ ràng.

Ông Bình nhìn chăm chăm vào chiếc vòng bạc trên cổ tay cô gái, không thể tin.

ÔNG BÌNH

Không... không thể nào.

Cô giúp việc tên THU (40 tuổi) sợ hãi.

CÔ THU

Đó chẳng phải là chiếc vòng của cô Mỹ Vân?

(bùm miệng)

Không lẽ nào là cô ấy....

CUT TO

Anna Linh ngồi cạnh xác Mỹ Vân bám bùn đất đặt trên vải trắng, cô nhìn người bạn tiếc thương, ngay sau đó là ánh mắt xem xét.

Ông Bình lặng lẽ quay đi không dám nhìn.

POV ANNA LINH – CÁC CẢNH. LIA NHANH

Khuôn mặt nhợt nhạt của Mỹ Vân.

Đôi chân trần bám đất của Mỹ Vân hằn lên vài vết bầm lơ mờ.

Cánh tay bám bùn đất không còn sức sống của Mỹ Vân.

Toàn cảnh xác chết.

Anna Linh thở ra ân hận lẫn buồn bã. Cô đứng dậy lòng buồn rười.

Minh Vũ bước đến chỗ ông Bình.

MINH VŨ

Tôi buộc phải báo cảnh sát vụ việc này.

ÔNG BÌNH

(gật đầu buồn bã)

Làm những gì có thể. Tôi muốn cái chết của con gái được sáng tỏ.

Anna Linh nhìn cái xác được đưa đi. Cô quay lại nói với ông Bình và Minh Vũ.

ANNA LINH

Cô ấy chết có thể do vật nặng đánh vào gáy, dựa trên nhiệt độ cũng như độ cứng thi thể, phán đoán thời gian tử vong vào khoảng 7h đến 10h đêm qua.

Minh Vũ nhìn em gái thán phục.

MINH VŨ

Tức là chỉ mới cách đây tầm 12 tiếng.

ANNA LINH

Ngoài ra ở chân nạn nhân có những vết bầm tím, chưa xác định được cô ấy bị đánh trước khi chết hay bị chính hung thủ đánh.

MINH VŨ

(nhìn cái hố và phân tích)

Theo lời khai người làm vườn chiếc hố đã được đào sẵn từ hôm qua, trận mưa như trút ba giờ sáng sớm nay đã khiến mọi thứ xáo trộn, dù có một xác chết bên dưới hay không cũng không một ai để ý, hay biết.

Ông Lê Thương và Trịnh Mai bước đến. Ông Lê Thương giới thiệu.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Chào ông, tôi là thanh tra Lê Thương tổ trọng án thành phố, chúng tôi được lệnh tiếp nhận vụ án.

Ông Bình khẽ gật.

Anna Linh nghĩ đến bạn không khỏi xót thương, cô lên tiếng với ông Lê Thương.

ANNA LINH

Xin cha cho con cùng tham gia điều tra vụ án.

Ông Lê Thương suy nghĩ. Anna Linh thuyết phục ?

ANNA LINH

Đây sẽ coi như nhiệm vụ đầu tiên xem xét năng lực để con chính thức được nhận vào đội điều tra.

Ông Lê Thương chần chừ rồi quyết định nhanh.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Được rồi. Bây giờ sẽ chia nhau ra điều tra.

(nhìn Minh Vũ, Trịnh Mai)

Hai người hãy tiến hành lấy lời khai từ những người liên quan.

(hỏi Ông Bình)

Cho phép chúng tôi vào phòng con gái ông xem xét được chứ?

Ông Bình đi trước dẫn đường, Ông Lê Thương và Anna Linh theo sau.

Trịnh Mai, Minh Vũ đến chỗ cô Thu.

TRỊNH MAI

Cô oi cho cháu hỏi đêm qua cô ở đây không? Và có thấy điều gì lạ... ?

CÔ THU

(nhanh nhâu cắt lời)

Không tôi làm giúp việc ở đây theo ngày tối về nhà.

TRỊNH MAI

Vậy đêm qua có những ai ở đây?

CÔ THU

Không ai cả, căn biệt thự này vốn dĩ chẳng phải lo lắng gì vì lúc nào cũng có camera 24/24, hệ thống an ninh cũng không vừa, có kẻ lạ đột nhập sẽ tự động khóa kín các cửa.

Cô Thu dừng khi thấy Trịnh Mai và Minh Vũ nhìn mình nghi ngờ.

CÔ THU

(tiếp)

À, đây là tôi nghe cậu Khánh nói.

Cô Thu chỉ lên hệ thống an ninh ngôi nhà.

CÔ THU

Kia kia.

LIEN TIẾP CẢNH QUAY NGẮN cho thấy camera có mặt khắp nơi.

TRỊNH MAI

Đúng rồi, sao chúng ta không mở camera xem?

MINH VŨ

Phải có sự đồng ý của gia chủ.

CÔ THU

Đúng đấy vì chỉ ông chủ mới vào được.

(nhớ ra)

À cả cậu Khánh, mà cũng không chắc. Nói mới nhớ sáng hôm qua cậu ta gặp cô Mỹ Vân đấy, tuy mặt mũi xấu xí nhưng hiền lành. Khô, cũng vì tai nạn...

TRỊNH MAI

(sốt sáng cắt lời)

Cậu ta giờ ở đâu?

CÔ THU

Tôi không rõ, nhưng nghe nói nhà cậu ấy cách đây một dãy phố thôi.

Minh Vũ và Trịnh Mai nhìn nhau gật đầu, đã có thêm đầu mối điều tra.

+ PHÒNG NGỦ CỦA MỸ VÂN - CÙNG LÚC ĐÓ

Căn phòng được bài trí vẻ u ám. Cánh cửa mở ra. Ông Lê Thương và Anna Linh bước vào, đi quanh tìm kiếm.

Ông Bình theo sau giấu vội cây roi mây góc phòng.

Anna Linh để ý thấy.

ÔNG BÌNH

(lấy cốc)

Mọi người cứ xem xét tôi phải ra ngoài sắp xếp chút chuyện.

Anna Linh gật đầu. Ông Lê Thương nhặt lên một đầu mẫu thuốc lá góc phòng.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Đây sẽ là vụ đầu tiên con tham gia với tư cách cộng sự.

(quay nhìn Anna Linh)

Hãy tận dụng hết khả năng, những gì học được bên Mỹ.

ANNA LINH

Dạ.

Anna Linh đầy quyết tâm, tay nắm chặt quyết tìm ra hung thủ giết bạn.

Anna Linh bước đến tủ quần áo kiểm tra, rồi cô quay sang chiếc bàn sát giường. Anna Linh nhìn gì đó. Ông Lê Thương đi đến.

POV Anna Linh: Khe kẹp ngăn kéo bàn hở ra đoạn dây lưng dài, có vẻ ngăn kéo bị đóng vội.

Tay Anna Linh khê kéo ngăn kéo, và chúng ta thấy trong ngăn kéo nhiều vật dụng kỳ lạ.

ANNA LINH

Rất lạ là trong ngăn kéo có nhiều loại thuốc bôi, gel cứu thương, các loại thước kẻ nhựa, sắt, dây da...

Ông Lê Thương đeo găng và nhót lên một tuýp đã gần hết, miệng tuýp còn dính thuốc.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Có vẻ chúng được dùng thường xuyên.

ANNA LINH

Những vật dụng cho thấy nạn nhân có thể đã bị bạo hành.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Ai đã làm điều này?

CHÈN CẢNH QUAY LẠI, LƯỢT NHANH.

Xác chết, nơi bắt chân Mỹ Vân có vài vết bầm.

Ông Bình giấu đi cây roi mây.

Anna Linh đề ý thấy.

QUAY LẠI HIỆN TẠI

Anna Linh kinh hoàng với những gì vừa nhớ lại.

12. NGOẠI/NỘI. NHÀ GỖ CỦA KHÁNH - NGÀY

+ BÊN NGOÀI

Minh Vũ và Trịnh Mai bước đến một căn nhà bằng gỗ tồi tàn.

Minh Vũ gõ cửa. Im lặng.

Trịnh Mai nhìn qua khe cửa vào bên trong.

Minh Vũ gõ cửa mạnh hơn, bỗng cánh cửa hé mở, rõ ràng cửa đã không được khóa.

+ BÊN TRONG

Căn phòng trong bóng tối, chỉ có ánh sáng từ cánh cửa mở lọt vào.

Trịnh Mai nhìn quanh, Minh Vũ đi cạnh lên tiếng.

MINH VŨ

Có ai không?

Minh Vũ dừng một lúc, im lặng lắng nghe.

Trịnh Mai khẽ di chuyển sang phía bên kia căn phòng.

Minh Vũ nhìn một bức tranh canvas hình phong cảnh mờ mờ những đường nét u tối treo trên tường với giá vẽ bằng gỗ.

Trịnh Mai có vẻ đã hết kiên nhẫn.

TRỊNH MAI

Chẳng có ai về thôi.

Trịnh Mai quay ra cửa bất ngờ MỘT KHUÔN MẶT NGƯỜI ĐÀN ÔNG VỚI VẾT SẼO LỚN xuất hiện. Trịnh Mai bất giác lùi lại sợ hãi.

NGƯỜI ĐÀN ÔNG

Hai người là ai?

TẠCH, công tắc bật, căn phòng sáng trưng. Mọi thứ đồ đạc trong phòng xập xệ lộn xộn. Người đàn ông chính là KHÁNH 25 tuổi, dáng người khắc khổ ăn mặc đơn giản, tay cầm túi đồ vừa đi mua về đặt lên bàn.

MINH VŨ

Cậu có phải là Khánh.

KHÁNH

Đúng. Có chuyện gì sao?

MINH VŨ

Chúng tôi đến đây muốn hỏi anh về việc liên quan cái chết của Mỹ Vân.

Khánh bất ngờ, có chút căng thẳng ẩn giấu nhưng những vết sẹo trên mặt thì không thể giấu, chúng nổi lên đáng sợ.

KHÁNH

Sao cơ. Hôm qua tôi mới gặp cô ấy.

MINH VŨ

Từ 7h đến 10h tối hôm qua cậu đi đâu làm gì?

KHÁNH

Anh nghi ngờ tôi?

TRỊNH MAI

Chúng tôi chỉ làm đúng trình tự điều tra những người đã gặp liên quan đến nạn nhân.

Khánh và Minh Vũ đứng đối chất và ghi chép.

Trịnh Mai lướt xem căn phòng một lần nữa.

13. NỘI. PHÒNG CỦA MỸ VÂN/NHÀ ÔNG BÌNH – NGÀY

Anna Linh nhìn chiếc thắt lưng da.

ANNA LINH

Chưa bao giờ cô ấy kể cho con về những vụ bạo hành này.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Cũng không có gì lạ tâm lý của những người bị bạo hành thường chọn im lặng hơn là lên tiếng, vì có thể đã bị đe dọa.

Một NHÂN VIÊN CẢNH SÁT vội bước vào báo cáo.

NHÂN VIÊN CẢNH SÁT

Thưa Thanh tra chúng tôi tìm thấy vật quan trọng trên người nạn nhân.

Nhân viên cảnh sát đưa ra chiếc túi trong suốt bên trong đựng vật chứng là một chiếc kẹp cà vạt bằng vàng.

Ông Lê Thương đưa lên xem.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Một chiếc kẹp cà vạt bằng vàng.

(nhìn kỹ)

Có khắc tên. Tặng Ba.

ANNA LINH

(không ngờ, và suy đoán)

Của ông Trịnh Bình! Lẽ nào...

ÔNG LÊ THƯƠNG

Ông ta đâu?

ANNA LINH

Ông Trịnh Bình nói ra ngoài có chút chuyện.

Ông Lê Thương và Anna Linh nhìn dư cảm chuyện chẳng lành.

Ông Lê Thương và Anna Linh vội ra khỏi phòng.

14. NGOẠI. SÂN VƯỜN NHÀ ÔNG BÌNH - NGÀY

Ông Lê Thương và Anna Linh bước khẩn cấp.

Phía cửa, Minh Vũ và Trịnh Mai len qua một số người dân hiếu kì đứng xem. Tiếng bàn tán, tiếng một cảnh sát nghiêm nghị cố gắng đề nghị mọi người lùi lại.

Ông Lê Thương trao đổi với một cảnh sát.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Lập tức cho người tìm kiếm nghi phạm, theo dõi chỉ tiêu thể tín dụng, các bến tàu, nhà ga, sân bay, phòng trường hợp ông ta xuất cảnh.

NHÂN VIÊN CẢNH SÁT

Rõ.

Minh Vũ gặp Anna Linh.

MINH VŨ

Tìm được manh mối gì sao?

Anna Linh gật đầu.

ANNA LINH

Trong tay nạn nhân có chiếc kẹp cà vạt khắc chữ tặng ba. Và có vẻ như Mỹ Vân đã bị chính cha ruột bạo hành.

TRỊNH MAI

Thật sao?

Ông Lê Thương bước đến, Minh Vũ báo cáo.

MINH VŨ

Tôi và Trịnh Mai vừa đi gặp Khánh, người đã nói chuyện với Mỹ Vân sáng hôm qua. Anh ta cũng chính là nhân viên bảo dưỡng hệ thống an ninh ở đây. Khánh nói có gặp Mỹ Vân và chuyện phiếm với cô ấy.

TRỊNH MAI

Cậu ta khai từ 7 giờ tối đến 10 giờ đêm chỉ ngồi nhà xem tivi.

MINH VŨ

Dù không có ai làm chứng nhưng thái độ anh ta rất hợp tác, cậu ta còn đích thân đến đây mở khóa phòng an ninh để chúng ta kiểm tra camera.

Khánh bước lên gật đầu chào ông Lê Thương. Ông Lê Thương gật đáp lại.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Việc cấp bách bây giờ là tìm cho ra được Trịnh Bình, xem xét đoạn camera và khám phá những manh mối còn ẩn giấu từ phòng pháp y.

(nhìn Minh Vũ)

Dựa theo biển số xe, thông tin cá nhân của Trịnh Bình cậu hãy liên lạc đến các trạm giao thông kiểm tra camera.

(nhìn Trịnh Mai)

Còn cô hãy cùng cậu Khánh kiểm tra hệ thống camera xem có tìm thêm được manh mối?

Ông Lê Thương quay sang Anna Linh.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Anna đến phòng pháp y.

Ông Lê Thương bước đi. Anna Linh một chút đắn đo, sau đó cô bước theo cha.

15. NGOẠI. CỬA HÀNG HOA - NGÀY

Ông Trịnh Bình cầm bó hoa ly trắng từ cửa hàng đi ra.

HAI CẢNH SÁT mặc thường phục đứng cách đó không xa nhìn về phía ông Bình. MỘT CẢNH SÁT nói vào bộ đàm.

CẢNH SÁT

Qua thông tin thẻ ngân hàng đã xác định vị trí nghi phạm. Đúng là ông ta vừa quẹt thẻ ở đây.

Ông Bình bước và liếc nhìn HAI CẢNH SÁT góc phố. Họ vội quay đi.

Một THANH NIÊN BÁN VÉ SỐ đi đến.

Thanh Niên bán vé số trao đổi gì đó với ông Bình, anh ta đưa cái túi cho ông.

Ông Bình bước đi nhanh. Hai Cảnh Sát vội theo sau.

16. NGOẠI. PHỐ ĐI BỘ - SAU ĐÓ

Ông Bình sải bước băng qua con phố. Hai Cảnh Sát bám theo sau.

Ông Bình bước vào góc phố đông người tụ tập. Đột nhiên tay ông sục vào chiếc túi, liên tiếp quăng những nắm tiền lên không trung.

Đám đông đổ xô nhặt tiền khiến hai Cảnh Sát bị chặn lại. Khi vượt qua được đám đông, Hai Cảnh Sát đã mất dấu ông Bình.

17. NGOẠI. LỀ PHỐ - SAU ĐÓ

Ông Bình vội đi về phía chiếc ô tô của mình.

Giữa lòng đường xe của Ông Lê Thương dừng trước đèn đỏ.

18. NỘI. TRONG XE CỦA ÔNG LÊ THƯƠNG – NGÀY

Anna Linh ngồi ghế bên nhìn ra ngoài, cô ngạc nhiên khi thấy ông Bình vào xe.

Anna Linh chỉ về phía chiếc xe ông Bình.

ANNA LINH

Kia chẳng phải ông Trịnh Bình sao?

Từ góc nhìn của Anna Linh, xe của ông Bình lao đi.

Anna Linh và Ông Lê Thương sốt ruột nhìn tín hiệu đèn giao thông.

19. NGOẠI. GIỮA PHỐ - NGÀY

Đèn giao thông chuyển xanh, chiếc xe của Ông Lê Thương lao đi đuổi theo chiếc xe của ông Bình.

20. NỘI. XE CỦA ÔNG BÌNH – NGÀY

Qua gương chiếu hậu Ông Bình biết có một chiếc xe ô tô theo sau.

Ông Bình tăng ga vọt đi.

21. NGOẠI. ĐƯỜNG PHỐ - NGÀY

Xe của Ông Lê Thương tăng tốc.

Hai chiếc xe bám sát.

22. NGOẠI. KHÚC RẼ CON ĐƯỜNG – NGÀY

Chúng ta nhìn thấy xe của Ông Lê Thương đột nhiên rẽ vào.

Chiếc xe đi trên con đường nhỏ gồ ghề hai bên nhà san sát, tốc độ xe giảm.

23. NỘI. XE CỦA ÔNG LÊ THƯƠNG – NGÀY

Anna Linh nhìn cha không hiểu.

Chiếc xe bất ngờ cua góc lao thẳng ra đường phố.

24. NGOẠI. ĐƯỜNG PHỐ - CÙNG LÚC ĐÓ

Xe của Ông Bình lao đến. Phía trước xe của Ông Lê Thương lao ra.

Một tiếng PHANH GẤP.

Xe Ông Bình dừng, ông ngồi sau vô lăng sững sờ.

25. NỘI. PHÒNG CẢNH SÁT – SAU ĐÓ

Anna Linh Ông Lê Thương đứng theo dõi Trung úy BÙI TUẤN (30 tuổi) hỏi Ông Bình một số câu hỏi.

BÙI TUẤN

Tại sao ông lại bỏ trốn?

ÔNG BÌNH

Tôi không bỏ trốn, tôi đi thăm mộ vợ, các anh thấy bó hoa tôi mua rồi đấy.

BÙI TUẤN

Vậy tại sao ông bỏ chạy khi sếp chúng tôi đuổi theo?

ÔNG BÌNH

Tôi làm tài chính rất nhiều kẻ thù. Lúc nguy cấp nào phân biệt được.

Bùi Tuấn giơ túi vật chứng là kẹp cà vạt lên.

BÙI TUẤN

Vậy ông nói sao về chiếc kẹp cà vạt này, chúng tôi tìm thấy nó trong người con gái ông.

Ông Bình cố kiềm chế xúc động.

ÔNG BÌNH

Đó là quà sinh nhật năm ngoái con bé tặng nhưng tôi đã làm mất.

Ông Bình nhìn Ông Lê Thương và Anna Linh, giọng cảm xúc.

ÔNG BÌNH (TIẾP)

Dẫu vậy, các anh không thể nghĩ tôi giết con bé được. Nó là con gái tôi.

Anna Linh bước vào, giọng đanh thép.

ANNA LINH

Vậy những vật dụng như thước kẻ, roi mây, dây lưng, thuốc sát trùng, gel trị vết thương được sử dụng thường xuyên trong phòng Mỹ Vân thì sao? Chúng tôi nghi ngờ cô ấy bị bạo hành, có phải chính ông?

ÔNG BÌNH

Tôi không làm việc đó.

ANNA LINH

Nếu không làm vậy tại sao ông phải giấu đi chiếc roi mây khi chúng tôi bước vào?

Ông Bình im lặng, lắc đầu, một vẻ cay đắng bất lực.

ÔNG BÌNH

Đúng. Con bé đã bị bạo hành.

Anna Linh sững sờ trước sự thật về người bạn thân.

Ông Bình lắc đầu chua chát.

ÔNG BÌNH

Nhưng chính con bé đã khiến bản thân mình tổn thương.

BÙI TUẤN

Không thể nào ông đừng chối quanh.

ÔNG BÌNH

Đó là sự thật.

(đau khổ)

Tâm lý con bé đã không bình thường từ sau khi mẹ nó mất trong vụ hỏa hoạn ngôi nhà bên hồ do chính tay nó gây ra.

Anna Linh và Ông Lê Thương bất ngờ.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Nghe nói điều tra kết luận là do chập điện.

ÔNG BÌNH

(lắc đầu)

Là con bé làm, nó đòi châm nến thơm giữa hôm mưa gió, rồi chính tôi bao che cho nó khi công an điều tra. Tưởng đâu trốn được pháp luật ai ngờ tòa án lương tâm của con bé lại không cho phép. Sau vụ việc, con bé không còn là con bé nữa, bị ám ảnh và tự phạt mình sau mỗi lần làm điều sai trái.

ANNA LINH

Sao ông không đưa Mỹ Vân đi chữa trị?

ÔNG BÌNH

Nó rất cứng đầu không bao giờ nghe tôi.

(nhìn Anna Linh)

Từ khi cháu đi du học, con bé ngày càng suy sụp nó luôn cho rằng tất cả những người yêu thương đều bỏ nó mà đi.

(Anna Linh xót thương cô bạn)

Càng ngày càng nổi loạn, bỏ học rồi hút thuốc uống rượu. Và sau mỗi lần như vậy nó lại tự trừng phạt mình.

VŨ HOÀNG 32 tuổi, mặc đồ trắng bác sĩ pháp y cầm hồ sơ bước vào tiếp lời ông Bình.

VŨ HOÀNG

Trong tâm thần học người ta gọi đó là bệnh rối loạn đa nhân cách. Tức là có 2 hoặc nhiều nhân cách trong một con người. Đây là một bệnh lý vô cùng nguy hiểm.

Ông Bình khẽ gật, và nhớ lại.

ÔNG BÌNH

Có lúc nó trở thành chính người mẹ và nhốt mình trong phòng tự trừng phạt bởi việc đã làm.

CHÈN HÌNH ẢNH

Đôi bắp chân bị xước kẻ vệt. Cùng giọng cầu xin.

MỸ VÂN NÓI GIỌNG CẦU XIN

Mẹ ơi hãy thương con dừng lại đi.

MỸ VÂN NÓI GIỌNG TRÙNG PHẠT

Mày đáng bị thế. Đây là điều ta làm với đứa con dám giết mẹ nó.

TRỞ LẠI HIỆN TẠI

Ông Bình gục đầu đau đớn. Ông Lê Thương nhìn ông Bình cảm thông.

Anna Linh xót xa. Cô khẽ ngược nhìn Vũ Hoàng. Anh cũng đang nhìn cô, ánh nhìn của xa cách, trùng phùng, và khi Anna nhận ra điều đó, Vũ Hoàng liền quay bước đi.

26. NỘI. PHÒNG LÀM VIỆC CỦA LÊ THƯƠNG/SỞ CẢNH SÁT – SAU ĐÓ

Ông Lê Thương giới thiệu Vũ Hoàng với Anna Linh.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Hai người làm quen, tới đây sẽ gặp nhau nhiều. (*nhìn Vũ Hoàng*) Chuyên gia pháp y Vũ Hoàng.

(giới thiệu Anh Linh)

Còn đây là Anna Linh mới từ Mỹ về.

Anna Linh và Vũ Hoàng bắt tay chào nhau.

Ông Lê Thương bắt đầu.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Rõ ràng vụ án còn nhiều điểm nghi vấn. Giả sử Trịnh Bình là hung thủ, ông ta sẽ không thể sơ hở chôn ngay cái xác nơi ông ta biết chắc chắn hôm sau người làm vườn sẽ đến trồng hoa đúng cái hố đó.

Anna Linh tiếp lời.

ANNA LINH

Ngoài ra con mưa đêm qua cũng khiến hiện trường vụ án không còn bất cứ dấu vết gì, và cả chiếc điện thoại của nạn nhân cũng chưa tìm ra.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Trịnh Mai cũng vừa báo cáo từ phòng an ninh tòa nhà lạ là camera hoàn toàn không ghi nhận được hình ảnh nào đêm qua.

ANNA LINH

Động cơ gây án, ai sẽ được lợi khi Mỹ Vân chết chúng ta chưa tìm ra.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Một vài vụ án giết người vì nóng giận, việc hưởng lợi từ cái chết nằm ngoài ý định của hung thủ, thậm chí hối tiếc vì hành vi khi nóng giận đó. Và vì vậy,...

(nhìn Vũ Hoàng)

Tôi chỉ đang chờ những manh mối từ cậu đó.

Vũ Hoàng đưa cho Ông Lê Thương một bản ghi chép.

VŨ HOÀNG

Qua khám nghiệm cho thấy nạn nhân bị chết bởi một nhát đánh chí mạng tử huyết sau gáy.

CẬN: Tầm ảnh trên tay Ông Lê Thương cho thấy một vết bầm sau gáy của xác chết Mỹ Vân.

VŨ HOÀNG

(Tiếp)

Sở dĩ nạn nhân chết ngay sau một nhát đánh. Bởi ngay từ đầu trong não đã mang sẵn một dị tật có tên cerebral - vascular.

ANNA LINH

(tỏ vẻ)

Tôi cũng đã nghe nói. Dị tật này gây ảnh hưởng rất lớn đến các mạch máu và lưu lượng máu trong não.

Vũ Hoàng nhìn Anna Linh, rồi nhanh chóng phớt lờ không hề ghi nhận những gì cô đang cố tỏ ra.

VŨ HOÀNG

Đúng, nó khiến não dễ bị tổn thương hơn, nhất là khi bị ngoại lực tác động, vỡ mạch máu não là điều không thể tránh khỏi.

Vũ Hoàng tiếp tục với những tấm ảnh khác.

CẬN những hình chụp bắp chân và những vết bầm tím.

VŨ HOÀNG

Ngoài những vết bầm tím hai bắp chân, cũ lẫn mới thì không có vết thương nào khác. Điều đó cho thấy nạn nhân bị đánh bất ngờ, và hung thủ chắc chắn là người quen biết.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Có thể xác định hung khí?

VŨ HOÀNG

Có chứ. Tôi đã cho xét nghiệm mẫu tóc và da tại vị trí vết đánh xem có phát hiện sự tiếp xúc vật thể lạ...

ÔNG LÊ THƯƠNG

Bao lâu thì có kết quả?

VŨ HOÀNG

Ba tiếng nữa sẽ có kết quả.

Ông Lê Thương gật đầu tin tưởng Vũ Hoàng.

27. NỘI. HÀNH LANG SỞ CẢNH SÁT – SAU ĐÓ

Vũ Hoàng từ phòng của Ông Lê Thương bước ra, theo sau anh là Anna Linh. Cô bước nhanh đuổi kịp anh.

ANNA LINH

Em muốn nói chuyện với anh.

Anna Linh đã bắt kịp Vũ Hoàng, anh vẫn làm ngơ.

ANNA LINH

Anh không tò mò về em sao, đang sống thế nào?...

VŨ HOÀNG

Thấy em vẫn khỏe là được rồi.

ANNA LINH

Còn việc em có bạn trai chưa?

Vũ Hoàng dừng bước, nhìn thẳng mắt Anna Linh, nghiêm túc.

VŨ HOÀNG

Vậy em có bạn trai chưa?

Anna Linh căng thẳng, cô trả lời lúng túng.

ANNA LINH

Tất nhiên là có rồi.

Vũ Hoàng quay bước.

VŨ HOÀNG

Có là tốt rồi.

Anna Linh chưng hửng, nhìn theo Vũ Hoàng. Một lúc cô nhận ra hành động bông bột của mình, cô cười khẩy chính mình.

ANNA LINH

Thật là ngốc mà...

Anna Linh bước đi, điện thoại có cuộc gọi, cô lấy ra nghe, nắm bắt thông tin.

ANNA LINH

Có người thấy Mỹ Vân chiều qua, được rồi nhắn địa chỉ tôi đến ngay.

28. NGOẠI. HÀNG NƯỚC – BUỔI CHIỀU

Anna Linh bước đến gặp một PHỤ NỮ TUỔI TRUNG NIÊN là chủ quán nước vỉa hè, họ trò chuyện.

CHỦ QUÁN NƯỚC

Vâng cô ấy đừng mua thuốc lá của tôi.

ANNA LINH

Cô ấy đi với ai không?

CHỦ QUÁN NƯỚC

Tôi thấy cô ấy đi một mình, ăn mặc khá đẹp.

ANNA LINH

Bác cố nhớ, sau khi mua thuốc lá cô ấy đi bộ, hay đi xe, đi hướng nào....?

Bà Chủ quán nước cố nhớ. Một lúc, mắt bà sáng.

CHỦ QUÁN NƯỚC

Tôi nhớ rồi hình như cô ấy lên xe ai đó.

ANNA LINH

Xe gì, xe của đàn ông hay đàn bà?

CHỦ QUÁN NƯỚC

Đó là xe máy, là đàn ông, tôi nghĩ người đó đi làm về.

ANNA LINH

Sao bác nghĩ vậy?

CHỦ QUÁN NƯỚC

Năm giờ chiều và mặc áo xanh công nhân, đeo khẩu trang nên không rõ mặt.

ANNA LINH

Bác có nhìn rõ biển số xe?

Bà chủ quán lắc đầu. Anna Linh suy nghĩ.

Anna Linh bước xung quanh con phố và nhìn lên những ngôi biệt thự san sát. Cô lẩm bẩm.

ANNA LINH

Khu này chẳng phải rất gần nhà Mỹ Vân.

Vừa lúc đó Cô Thu giúp việc xách túi ngang qua. Anna Linh bước nhanh đến.

Anna Linh và Cô Thu nói chuyện.

CÔ THU

Tôi đang trên đường về nhà, hôm nay ông chủ cho chúng tôi về sớm, chắc là do chuyện của tiểu thư.

ANNA LINH

Mỹ Vân có quen biết ai quanh khu vực này?

CÔ THU

Tôi không rõ, hình như không, cô ấy có bạn bè hàng xóm gì đâu.

ANNA LINH

Vậy người Mỹ Vân từng nói chuyện...?

CÔ THU

Thì tôi đã nói rồi có cậu Khánh làm bảo trì an ninh cho nhà ông chủ, nhà cậu ta ở đâu đó quanh đây nhưng tôi cũng không rõ.

ANNA LINH

Bây giờ anh ta làm gì?

CÔ THU

Nghe nói làm công nhân điện tại nhà máy gang thép.

Khuôn mặt Anna Linh giãn ra. Anna Linh chào cô Thu rồi bước nhanh, lấy điện thoại bấm gọi.

29. NỘI. NHÀ GỖ CỦA KHÁNH – NGÀY

Chiếc điện thoại được bật nguồn.

Trong căn phòng mờ mờ sáng, tay Khánh cầm điện thoại có hình nền của Mỹ Vân xinh đẹp đối nghịch hẳn với khuôn mặt Khánh hiện lên qua ánh sáng màn hình chiếc điện thoại.

Màn hình điện thoại hàng chục cuộc gọi nhỡ tin nhắn hiện lên.

30. NỘI. HÀNH LANG SỞ CẢNH SÁT – SAU ĐÓ

Trịnh Mai bước đi nhanh khẩn cấp, cô đang nghe một cuộc điện thoại.

TRỊNH MAI

Đã có tín hiệu vị trí điện thoại của Mỹ Vân... Được rồi làm tốt lắm,... Còn về lai lịch của Khánh...

Trịnh Mai vừa nghe điện thoại vừa bước khẩn trương.

31. NỘI. PHÒNG PHÁP Y/SỞ CẢNH SÁT – CÙNG LÚC ĐÓ

Minh Vũ và Ông Lê Thương bước vào, đến bàn làm việc của Vũ Hoàng.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Có kết quả chưa?

Vũ Hoàng gật và lấy ra tập tin. Anh ta đưa cho Ông Lê Thương xem.

VŨ HOÀNG

Phát hiện chính giữa vết đánh và chân tóc nạn nhân những mảnh dăm gỗ cùng vài ba sợi xơ vải rất nhỏ mắc lại.

MINH VŨ

Là loại vải gì?

VŨ HOÀNG

Vải bố 100% cotton. Hay còn gọi vải canvas, loại vải thô có độ bền cao.

Ông Lê Thương gật, anh nói tiếp.

VŨ HOÀNG

Chúng thường được sử dụng dùng để may túi đựng quà, các sản phẩm handmade, hoặc dùng làm vật liệu vẽ tranh.

MINH VŨ

(sửng sốt)

Vật liệu vẽ tranh?

(nhớ ra)

Đúng rồi, ở nhà cậu Khánh tôi thấy có treo tranh canvas do chính cậu ta vẽ.

Mọi người sửng sốt.

MINH VŨ

Anna Linh cũng vừa nhắn tin đã đến nhà cậu ta.

Ông Lê Thương vội vàng.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Chúng ta cần đến đó, nhanh nhất có thể.

Vũ Hoàng bỗng linh cảm chẳng lành, anh khoác áo và vội theo sau Ông Lê Thương và Minh Vũ.

VŨ HOÀNG

Tôi sẽ đi cùng mọi người.

32. NỘI. HÀNH LANG SỞ CẢNH SÁT – CHIỀU TÀ

Vũ Hoàng, Lê Thương và Minh Vũ bước khẩn cấp. Trịnh Mai nhập cuộc.

TRỊNH MAI

Chiếc điện thoại của Mỹ Vân có thể đang trong tay Khánh.

MINH VŨ

Rất có thể hẳn chính là hung thủ. Chúng ta đã lơ là...

TRỊNH MAI

Theo hồ sơ thông tin, Khánh thời thiếu niên từng là họa sĩ đạt nhiều giải thưởng, rồi bất ngờ trên đường về Khánh bị đám côn đồ truy sát dẫn đến dị tật ở mặt như hiện nay, nghe nói nhóm côn đồ khi đó đã nhìn lầm Khánh với người bạn chúng đang truy sát. Sau tai nạn trên trời đó Khánh sống khép kín, dễ nổi nóng, từng có tiền án hành hung người khác chỉ vì bị nhạo báng.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Phải hết sức cẩn thận. Gọi lại cho Anna Linh tránh khinh suất.

Minh Vũ vừa đi vừa bấm gọi, nhưng không được. Vũ Hoàng đi bên cạnh thấy điều đó, anh lo lắng.

33. NGOẠI/NỘI. CĂN NHÀ GỖ CỦA KHÁNH – SAU ĐÓ

Điện thoại trên tay Anna Linh hết pin. Cô cất điện thoại và bước đến gõ cửa nhà Khánh. Không có phản ứng.

Anna Linh nhìn qua khe cửa, ánh sáng màn hình điện thoại bên trong vụt tắt. Anna Linh gõ cửa.

ANNA LINH

Tôi là cảnh sát, mở cửa, tôi cần gặp nói chuyện.

Im lặng. Anna Linh buộc phải hành động. Cô lùi lại, hít hơi sâu, lấy sức rồi giơ chân cao, đập mạnh cánh cửa.

Cánh cửa bật mở.

BÊN TRONG NHÀ KHÁNH

Không gian u ám, bí bách và lộn xộn với bàn ghế gỗ, khung tranh, giá vẽ đang dở.

Anna Linh khẽ khàng bước vào xem xét căn nhà. Qua ánh sáng mờ mờ đỏ ối của chiều tà hắt từ cửa vào Anna Linh thấy những bức tranh vẽ hình Mỹ Vân khỏa thân không hoàn chỉnh treo trên tường. Và càng tiến sâu vào ngôi nhà cô càng kinh hãi khi những bức tranh nhuốm vẻ u tối của không gian.

Từ phía sau Anna, Khánh bất ngờ xuất hiện.

Khuôn mặt của Khánh trước ánh nến trên tay hắt khiến Anna Linh giật mình, ngay sau đó cô lấy lại tinh thần.

ANNA LINH

Cậu là Khánh?

KHÁNH

Vâng.

Anna Linh quan sát Khánh, qua ánh nến ta thấy Khánh đầu tóc rối bời, ăn mặc lôi thôi hơn trước đó rất nhiều có vẻ như anh ta đang rất buồn và tuyệt vọng.

ANNA LINH

Cậu đã gặp Mỹ Vân chiều hôm qua!

Khánh khẽ gật.

ANNA LINH

Tại sao không khai với cảnh sát chuyện này?

KHÁNH

Chuyện riêng của tôi...

ANNA LINH

Nhưng liên quan đến vụ án.

KHÁNH

(nhìn Anna thản nhiên)

Tôi không quan tâm.

Khánh đặt cây nến xuống bàn.

ANNA LINH

Cậu sẽ phải quan tâm, bây giờ mời cậu theo tôi về sở.

Đột nhiên Khánh chop thanh gỗ, vung về phía Anna Linh. Cô né tránh được, trước khi Anna Linh kịp phản ứng lại, thanh gỗ đã tiếp tục dánh xuống bả vai cô.

Khánh lao tới tấn công Anna Linh. Cô quơ tay chụp được thanh giá vẽ giơ lên đỡ cú đánh của Khánh.

Đến lượt Anna Linh ra đòn khiến Khánh ngã nhào, ôm ngực đau đớn.

Anna Linh ném bỏ thanh giá vẽ và tiến đến tóm áo của Khánh kéo hẳn đứng dậy. Khánh cố gắng giãy dụa. Bất ngờ Khánh chop được chiếc ghế gỗ vung loạn xạ về phía Anna Linh, phòng thủ.

Khánh bỏ chạy và ném chiếc ghế về phía Anna Linh. Anna Linh tung cú đá hất chiếc ghế văng ra xa làm đổ cây nến.

Anna Linh chop được cổ tay Khánh kéo mạnh, ép mặt hẳn xuống bàn, tra khảo.

ANNA LINH

Nói đi cậu đã làm gì Mỹ Vân, giết cô ấy phải không?

Khánh không trả lời. Anna Linh vịn cổ tay Khánh mạnh hơn khiến hẳn ta nhăn nhó. Trong khi đó cả Khánh và Anna Linh không hề hay biết....

...Phía sau, lửa từ ngọn nến đã bắt đầu bén và lan nhanh.

Khánh cố gắng giãy giụa thoát khỏi Anna Linh. Bỗng Anna Linh ngửi thấy mùi cháy, cô quay lại. Khánh vùng lên, cầm chiếc ghế gỗ khác đập vào gáy Anna Linh. Anna Linh bất tỉnh.

Khánh kinh hoàng thấy trên tường những khung tranh vẽ hình Mỹ Vân đang bị cháy, hấn điên cuồng lao đến dập lửa.

34. NGOẠI. TRÊN ĐƯỜNG - TRỜI ĐÃ TỐI

Chiếc xe của Vũ Hoàng và Phía sau xe của Minh Vũ lao vút trên đường.

35. NỘI. TRONG Ô TÔ CỦA ÔNG LÊ THƯƠNG

Vũ Hoàng lái xe. Ông Lê Thương ngồi cạnh tay lái. Có điện thoại, ông Lê Thương nghe, lo lắng.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Có cháy ư, ...

Ông Lê Thương quay sang Vũ Hoàng.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Cho xe tăng tốc, nhà của Khánh đang bốc cháy.

Vũ Hoàng lo lắng cho xe tăng tốc.

Ông Lê Thương tiếp tục nghe điện thoại, sửng sốt.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Sao cơ tắc đường vì một vụ tai nạn, xe cứu hỏa chưa đến được.

Ông Lê Thương tắt máy đầy lo lắng.

Vũ Hoàng tập trung lái xe. Không khí căng thẳng.

36. NỘI. CĂN NHÀ GỖ CỦA KHÁNH – ĐÊM

Lửa đang lan cháy lên trần nhà. Cả căn nhà đầy khói.

Khánh vẫn điên cuồng dập lửa, quá nhiều tranh hấn không thể kham nổi. Khánh đang dần mất sức, hít thở khó nhọc, càng dập lửa Khánh càng hít phải nhiều khí độc.

Khánh lão đảo. Bất ngờ trên tường khung tranh hình Mỹ Vân đang bốc cháy rơi xuống người Khánh.

Khánh quần quai bên cạnh khung tranh hình Mỹ Vân đang cháy nhìn hấn.

Anna Linh chợt tỉnh, cô nhận ra mình đã bị lửa bao vây.

Anna Linh tìm lối thoát và bắt đầu ho. Cô liếc thấy Khánh đang nằm ngất xung quanh lửa cháy, Anna Linh lao đến dập lửa cứu giúp Khánh.

Một thanh xà ngang trần nhà đang cháy rơi xuống ngay cạnh chân Anna. Nguy hiểm cận kề.

37. NGOẠI. TRÊN ĐƯỜNG – ĐÊM

Một vụ tai nạn đang xảy ra, người dân xúm quanh. Đèn xe nhấp nháy. Hai nạn nhân trên xe gắn máy nằm bẹp giữa vũng máu, bên cạnh xe tải đổ kềnh. Xe cấp cứu tiến đến trong khi xe cứu hỏa buộc đứng yên vì đám đông phía trước. Tiếng cảnh sát giao thông nhắc nhở người dân tản ra cho đội ngũ cấp cứu len vào. Một cảnh rất lộn xộn.

Xe của Vũ Hoàng tiến đến buộc phải dừng. Vũ Hoàng và Ông Lê Thương nhanh chóng ra khỏi xe.

Vũ Hoàng và Ông Lê Thương len qua đám đông. Họ cứ thế chạy bộ trên đường.

38. NỘI. CĂN NHÀ GỖ CỦA KHÁNH – CÙNG LÚC ĐÓ

Vũ Hoàng và Ông Lê Thương đã chạy đến nơi, kinh hoàng vì cảnh tượng biển lửa trước mắt. Vài nhân viên cảnh sát đang cố chữa cháy ngôi nhà bằng những xô nước xách đến.

Một nhân viên cảnh sát báo cáo với Ông Lê Thương.

NHÂN VIÊN CẢNH SÁT

Báo cáo lửa đang lan rất nhanh. Bên trong có một phụ nữ và một người đàn ông đang mắc kẹt.

Vũ Hoàng không thể chậm trễ, anh lao đến tóm lấy xô nước của một nhân viên cảnh sát, anh cởi áo khoác nhúng cả vào chiếc xô rồi đổ nước trong xô lên đầu, trùm áo khoác lao vào ngôi nhà đang cháy.

Minh Vũ và Trịnh Mai cùng chạy đến. Minh Vũ nhìn vào trong lửa bầm.

MINH VŨ

Anna ở trong đó, con phải vào cứu em ấy.

Ông Lê Thương bắt lực ngăn Minh Vũ lại, vào cứu Anna Linh lúc này là điều không thể.

39. NỘI. CĂN NHÀ GỖ CỦA KHÁNH – CÙNG LÚC ĐÓ

Anna Linh nằm thoi thóp, lơ mơ nhìn thấy một bóng người đang vượt qua biển lửa rất khó khăn.

Anna Linh đưa tay cầu cứu. Người đó đã đến được bên cô, nắm tay cô.

Anna Linh nhận ra Vũ Hoàng.

ANNA LINH

(thì thào kiệt sức)

Cứu, cứu em...

Vũ Hoàng cố gắng nâng cô dậy.

VŨ HOÀNG

Tất nhiên, cô bé của anh...

Anna Linh từ từ nhắm mắt. Vũ Hoàng hốt hoảng ôm cô lên cố thoát khỏi căn nhà.

VŨ HOÀNG

Anh sẽ không bao giờ buông tay em nữa. Cố lên,
đừng bỏ cuộc.

Tiếng xe cứu hỏa bên ngoài đã đến.

40. NỘI. PHÒNG BỆNH CỦA VŨ HOÀNG - NGÀY

Vũ Hoàng nằm trên giường với băng vết thương và vài vết cháy sạm đen trên người. Anh mở mắt và nhìn khung cảnh. Vũ Hoàng nhớ ra mọi chuyện anh bật dậy.

VŨ HOÀNG

Anna ...

Vũ Hoàng xuống giường kéo bỏ dịch truyền.

41. NỘI. HÀNH LANG BỆNH VIỆN

Vũ Hoàng tìm Anna qua cửa kính các phòng bệnh đặc biệt.

Anh dừng lại trước một ô cửa.

POV Vũ Hoàng: Anna Linh nằm bất động với bình thở ôxy.

Ông Lê Thương bước đến.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Con bé không sao, ngoài những vết bỏng nhẹ bên ngoài thì không có gì đáng lo. Bây giờ cần thời gian hồi phục.

Vũ Hoàng đã bớt lo.

ÔNG LÊ THƯƠNG

Cảm ơn cậu đã xả thân cứu con bé.

Ông Lê Thương cầm tay Vũ Hoàng đầy cảm kích.

42. NỘI. PHÒNG BỆNH CỦA KHÁNH – NGÀY

Minh Vũ đứng nhìn Khánh toàn thân băng kín, khuôn mặt vài vết xước cùng băng trắng. Bác sĩ đang khám cho Khánh.

MINH VŨ

Anh ta sao rồi?

BÁC SĨ

Bỏng cấp độ ba, liệt tứ chi, khó có thể hồi phục.

Minh Vũ thở dài nhìn Khánh.

43. NỘI. PHÒNG BỆNH CỦA KHÁNH – NGÀY (3 THÁNG SAU)

Cửa sổ phòng bệnh Khánh ngồi xe lăn toàn thân băng trắng cứng đờ nhìn ra ngoài.

Minh Vũ và Trịnh Mai bước vào. Thấy có tiếng bước chân Khánh khẽ liếc sang phía có tiếng động.

Trịnh Mai và Minh Vũ đứng trước mặt Khánh hỏi chuyện. Khánh khẽ gật ra hiệu có thể kể lại mọi chuyện.

Minh Vũ và Trịnh Mai đứng nghe Khánh khó nhọc kể lại sự việc.

KHÁNH

Hôm đó tôi đến bảo dưỡng hệ thống an ninh cho Ông Bình và gặp Mỹ Vân sau sân vườn nhà.

Khánh với đôi mắt mơ màng nhớ lại.....

44. NGOẠI. NHÀ ÔNG BÌNH – BUỔI CHIỀU (HỒI TƯỞNG)

Khánh xách đồ nghề đứng nói chuyện với Vân.

Mỹ Vân khoanh tay trước ngực, kênh kiêu.

MỸ VÂN

Anh lại muốn nhờ tôi làm người mẫu khóa thân?

KHÁNH

Ừ. Anh chỉ có ước muốn duy nhất đó từ khi gặp em.
Để dù sau này không còn gặp em nữa anh vẫn có thể
ngắm em mỗi ngày.

Mỹ Vân bước đi, lảo bảo.

MỸ VÂN

Thật là bệnh hoạn.

Cô Thu ngang qua phía xa nhìn thấy cảnh tượng.

Mỹ Vân có điện thoại, cô nghe.

MỸ VÂN

Anh cần bao nhiêu ?

(nghe)

Năm triệu ư ! Anh thừa biết em và cha đang bất hòa,
chìa tay xin xỏ đâu có dễ.

(nghe và miễn cưỡng)

Được rồi em sẽ xoay xở.

Mỹ Vân suy nghĩ, bỗng cô quay lại về phía Khánh. Anh ta đã đi ra đến cửa.
Mỹ Vân vội bước theo.

MỸ VÂN

Chờ đã...

(Khánh quay lại)

Năm triệu cho hai tiếng làm mẫu được không?

KHÁNH

(bất ngờ vui mừng)

Tối nay anh sẽ đợi em.

45. NỘI. CĂN NHÀ GỖ CỦA KHÁNH – ĐÊM (HỒI TƯỞNG)

Vân ngồi khỏa thân tư thế vươn người về phía trước cùi chỏ tay chống gối, lưng quay về phía ống kính. Khánh ngồi trước giá vẽ chăm chú.

KHÁNH (V.O)

Rồi đêm hôm đó cô ấy đến làm người mẫu cho tôi vẽ.

Tay Khánh hoàn thành những đường vẽ cuối cùng trên bức tranh canvas hình Vân khỏa thân.

Khánh hài lòng nhìn bức tranh bằng tất cả cảm xúc trái tim.

Quai váy được kéo lên đôi vai trần của Vân.

Mỹ Vân xoay người bước. Khánh nhìn thấy những vết bầm tím ở chân cô.

KHÁNH

Em lại bị bố đánh ư?

Mỹ Vân không trả lời. Khánh kéo Mỹ Vân lại hỏi cho ra.

KHÁNH

Nói cho anh biết, anh sẽ tố cáo ông ta.

MỸ VÂN

Anh điên à, ông ta là bố tôi đấy. Cũng không phải chuyện của anh.

KHÁNH

Dù là ai cũng không được động vào em.

MỸ VÂN

Anh có quyền gì, là chồng tôi chắc.

(sấn đến trêu ngươi)

Mà tôi là vậy đây có thể lột quần áo cho anh vẽ, người khác đánh đập có sá gì.

KHÁNH

(lắc đầu đau khổ)

Không, đừng thế mà, anh xin em.

Mỹ Vân nhìn Khánh khinh bỉ, cô bước đi. Bỗng từ phía sau Khánh ôm chặt lấy cô, nài nỉ.

KHÁNH

Hãy ở đây với anh, đừng về nữa, anh sẽ yêu chiều em.

Vân giãy ra, ầm mạnh Khánh. Khánh ngã vào khung tranh mới vẽ.

MỸ VÂN

Anh điên thật rồi.

Khánh nhìn khung tranh gãy, hoảng loạn khi thấy miếng vải canvas vẽ Mỹ Vân bị bung ra. Khánh sợ hãi cố lắp ghép lại.

Mỹ Vân nhìn hành động đó của Khánh, ghê tởm.

MỸ VÂN

Anh thật bệnh hoạn.

Vân đi đến điên cuồng giẫm đạp lên bức tranh của Khánh.

MỸ VÂN

Tôi hối hận khi nhận lời làm người mẫu cho anh.

Khánh đẩy Vân ra cố vớt vát bức tranh. Vân hừ một tiếng đi ra cửa.

Khánh nhìn Vân căm thù. Khánh cầm khung tranh quấn miếng canvas đang lủng lảng rồi lao đến vung lên đánh mạnh vào gáy cô.

Vân kêu lên ‘A’, và loạng choạng, chiếc điện thoại của cô rơi xuống.

Khánh sợ hãi quăng khung tranh, đến đỡ Mỹ Vân.

KHÁNH

Em có sao không?

Khánh kinh hãi thấy tay đỡ phía sau đầu Mỹ Vân nhầy nhựa máu.

KHÁNH

Đừng lo, anh đưa em đi bệnh viện.

MỸ VÂN

(khó nhọc nói)

Không cần. Đưa tôi về nhà, tôi muốn về nhà.

46. NỘI. PHÒNG BỆNH – NGÀY (TRỞ LẠI HIỆN TẠI)

Trịnh Mai chăm chú ghi chép, Minh Vũ tập trung lời kể đứt quãng của Khánh.

KHÁNH

Rồi tôi đưa Mỹ Vân về nhà. Vừa vào bên trong tôi phát hiện cô ấy đã tắt thở. Tôi nhớ ra cái hố ngoài vườn và lấy chiếc kẹp cà vạt đã ăn cắp được của ông Trịnh Bình để vào người cô ấy nhằm vu oan cho ông ta.

(cố gắng lắm mới nói hết được)

Rồi tôi vào phòng camera, xóa đi tất cả bằng chứng.

Minh Vũ thấy Khánh nhăn nhó đau đớn.

MINH VŨ

Được rồi, đến đây thôi, cậu nghỉ đi.

Hai hộ lý bước vào giúp Khánh. Minh Vũ và Trịnh Mai ra khỏi phòng.

47. HÀNH LANG BỆNH VIỆN

Minh Vũ và Trịnh Mai bước, tiếng nói kích động đầy đớn đau của Khánh vọng ra.

KHÁNH (O.S)

Để tôi chết. Cô ấy chết rồi, hãy để tôi chết.

48. NGOẠI. NGHĨA TRANG – BUỔI CHIỀU

Những ngôi mộ thẳng hàng ngay lối, sạch đẹp. Anna Linh ôm bó hoa ly bước bên cạnh Vũ Hoàng.

Trước mộ Mỹ Vân, Anna Linh đặt bó hoa ly xuống.

Vũ Hoàng, Anna Linh đứng trước mộ lặng im, xúc động và buồn thương.

Anna Linh cầm tay Vũ Hoàng bước về.

Bầu trời chiều quang đãng vàng uôm.

FADE OUT:

HẾT.