

Ezra J. Teboul, Ph.D., M.I.St.

Biography/Biographie

nombre d'Erdős / Erdős number ≤ 8

pronouns / pronoms: they/them/il/iel

[Full list of Publications, with links](#)

[L.o.C. author record](#)

[Google Scholar](#)

[Worldcat](#)

[Discogs](#)

[ORCID](#)

[IMDB](#)

Le français suit.

Biography (one sentence)

Ezra J. Teboul is a librarian, archivist, researcher and artist living in Montréal, Canada.

Biography (one paragraph)

Ezra J. Teboul is an artist and researcher living in Montréal, Canada. They are currently a postdoctoral fellow at Carleton University working on the Hugh Le Caine collection housed within the Canadian Museum of Science and Technology in Ottawa, Canada.

Biography (long)

Ezra J. Teboul is a librarian and archivist with a focus on science and technology history and ethics. Their research documents the interplay of labor, materials and the environment, with a particular interest in sound, electricity, machines, automation, and line art.

From summer 2023 through summer 2024 they held a student librarian position at Concordia University, primarily in the digital instructions team. In september 2024 they started a postdoctoral fellowship between Carleton University's School for Studies in Art and Culture and the Ingenium Museums in Ottawa, Canada, contributing to Dr. Tom Everett's Electronic Sackbut Reconstruction Project.

They have a Ph.D. in electronic arts from Rensselaer Polytechnic Institute in Troy, NY, an MA in Digital Musics from Dartmouth College in Hanover, NH, a BA from Hampshire College in Amherst, MA, and a certificate in Digital Archives Management as well as Masters of Information Studies from McGill University in Montreal, Quebec.

They've released three records under the name Passive Tones with Karl Hohn, the last one a collaboration with Matthew D. Gantt. They have presented installations at the Zizek Studies Conference (Cincinnati, OH), Acht Bruecken (Cologne, Germany), Silo City (Buffalo, NY), and Moogfest (Asheville, NC) with various collaborators, and a first solo exhibit for *Stepper Choir* at Sporobole (Sherbrooke, Quebec) in december 2017, followed with a second related project at EMPAC (Troy, NY) in 2019.

From 2021 to 2023 they were a co-convenor for the Sound and Technology Working Group for the Consortium for the History of Science, Technology and Medicine. They occasionally run a Tiohti:áke Luddite reading group. Their first book, ***Modular Synthesis: Patching Machines and People*** was a collection co-edited with Andreas Kitzmann and Einar Engstrom, published by Routledge in 2024.

For a fuller list of artworks, publications, contributions, and service projects, [a full CV is available in English here](#).

Biographie (une phrase)

Ezra J. Teboul est bibliothécaire, archiviste, et artiste vivant à Montréal, au Canada.

Biographie (un paragraphe)

Ezra J. Teboul est artiste et universitaire vivant à Montréal. Il est actuellement postdoctorant à l'Université Carleton, où il travaille sur la collection Hugh Le Caine en collaboration avec le Musée Canadien des sciences et de la technologie à Ottawa.

Biographie (longue)

Ezra J. Teboul est bibliothécaire et archiviste, spécialisé dans l'histoire et l'éthique des sciences et des technologies. Ses recherches documentent l'interaction entre le travail, les matériaux, et l'environnement, avec un intérêt particulier pour le son, l'électricité, les machines, l'automatisation et le graphisme industriel.

De l'été 2023 à l'été 2024, il occupe un poste de bibliothécaire étudiant à l'Université Concordia, principalement dans l'équipe d'instruction numérique. Depuis septembre 2024, il est postdoctorant entre l'École d'études en art et culture de l'Université Carleton et les musées Ingenium à Ottawa, au Canada, contribuant au projet d'étude concernant Hugh Le Caine et ses instruments sous la direction du curateur Dr. Tom Everett.

Il est titulaire d'un doctorat en arts électroniques du Rensselaer Polytechnic Institute de Troy (NY), d'une maîtrise en musique numérique du Dartmouth College de Hanover (NH), d'une licence de Hampshire College à Amherst (MA) et d'un certificat en gestion des archives numériques ainsi qu'un master en bibliothéconomie de l'université McGill de Montréal (Québec).

Il a sorti trois disques sous le nom de Passive Tones avec Karl Hohn, le dernier étant une collaboration avec Matthew D. Gantt. Il a présenté des oeuvres artistiques à la Zizek Studies Conference (Cincinnati, OH), Acht Bruecken (Cologne, Allemagne), Silo City (Buffalo, NY), et Moogfest (Asheville, NC) avec divers collaborateurs. Sa première exposition solo, *Stepper Choir*, était à Sporobole (Sherbrooke, Québec) en décembre 2017, suivie d'une second expo, *Multichannel Motor Music*, à EMPAC en 2019 (Troy, NY).

De 2021 à 2023, il a été co-convocateur du groupe de travail sur le son et la technologie pour le Consortium pour l'histoire des sciences, des technologies et de la médecine. Ils animent occasionnellement un groupe de lecture luddite Tiohti:áke. Un premier livre, ***Modular Synthesis : Patching Machines and People*** est une collection coéditée avec Andreas Kitzmann et Einar Engstrom, fut publiée par Routledge en 2024.

Une liste plus complète de projets est détaillée dans mon [CV](#) (en Anglais - Français disponible à la demande).