

Arte y la justicia social

Paisaje



Panorámica del Río - Quilmes

Análisis Visual.

Luz origen: Natural ya que la podemos encontrar dispersa por el cielo o reflejada en el lago.

Luz Difusion: Difusión Media debido a que las sombras siguen estando pero no tan solidas cómo en la luz dura.

Luz Dirección: Frontal ya que la luz ilumina directamente al frente del paisaje.

Luz temperatura: Foto tomada aproximadamente a las 4 de la tarde

Encuadre tipo de planos: Gran plano general

Tipos de ángulos: Normal

Composición: Regla del horizonte

Análisis narrativo:

existe injusticia social ya que el río está contaminado y puede ocasionar problemas en la salud de las personas que viven a los alrededores del mismo.

Contraste



Cartoneros (Injusticia económica y social)

Análisis Visual.

Luz Origen: Natural

Luz Difusión: Media

Luz Dirección: Frontal

Luz temperatura: Foto tomada aproximadamente a las 2 de la tarde

Encuadre tipo de planos: Gran plano general

Tipos de ángulos: Normal

Composición: Regla de los tercios

Análisis narrativo:

Existe injusticia social y económica, cuando un cartonero se acerca a los barrios más enriquecidos son discriminados por situación de pobreza (desigualdad social). Además, son personas que no les queda otra opción de trabajo y le pagan muy poco (por un trabajo insalubre).

Temática



Mujer embarazada parada en el subte nadie le ofrece un asiento

Analisis visual:

Luz Origen: Ambiental

Luz Difusión: Media

Luz Dirección: Lateral

Luz temperatura: Foto tomada aproximadamente a las 9 de la noche

Encuadre tipo de planos: Plano general

Tipos de ángulos: Aberrante

Composición: Regla de la mirada

Análisis narrativo:

Injusticia social es una mujer embarazada y tiene privilegios aparte de ser una cuestión de seguridad de que le ofrezcan un asiento.

Perspectiva



Villa 31- Retiro (Injusticia económica y social)

Analisis visual:

Luz Origen: Natural

Luz Difusión: Media

Luz Dirección: Frontal

Luz temperatura: Foto tomada aproximadamente al mediodía

Encuadre tipo de planos: Gran plano general

Tipos de ángulos: Normal

Composición: Regla de los tercios

Análisis narrativo:

Injusticia social (villa 31) gente que vive en la pobreza máxima, que vive con inseguridad y en condiciones precarias, son discriminados por las clases altas

Contraste



Auto estacionado en la parada del colectivo

Analisis visual:

Luz Origen: Natural

Luz Difusión: Media

Luz Dirección: Cenital

Luz temperatura: Foto tomada aproximadamente a las 6 de la tarde

Encuadre tipo de planos: Gran plano general

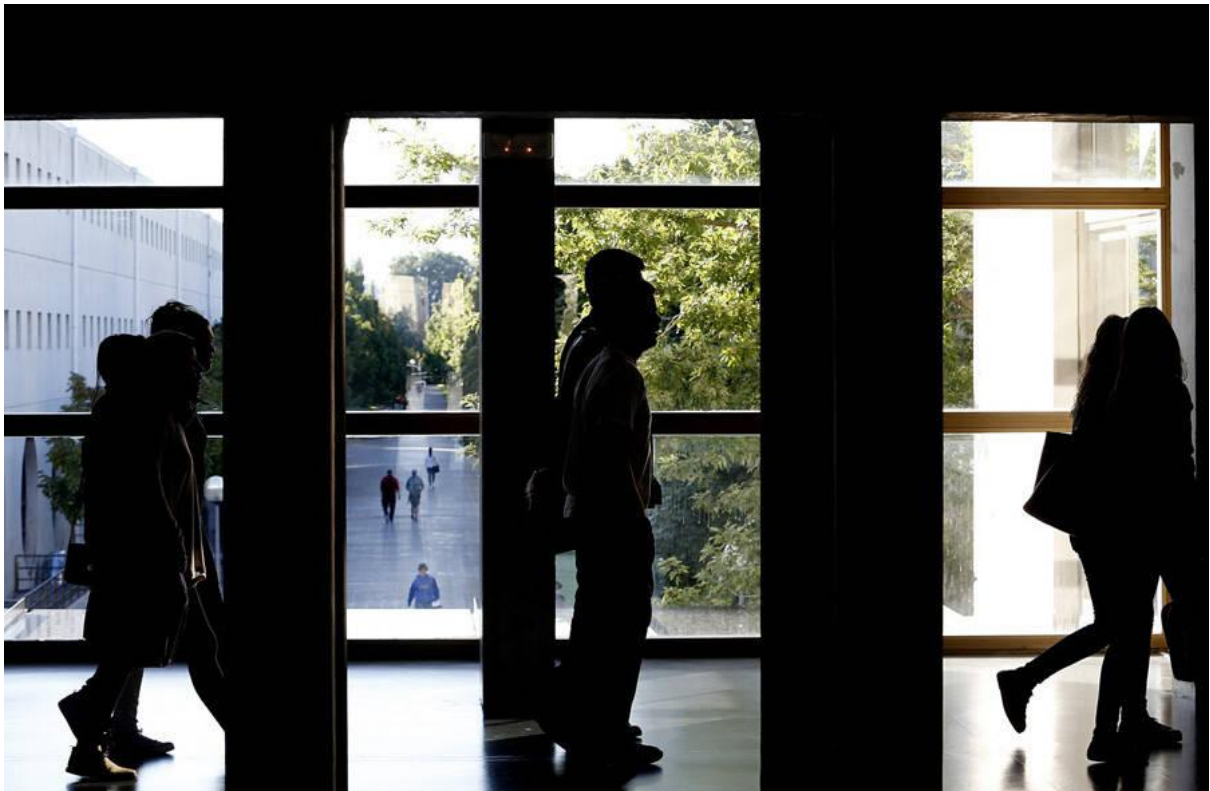
Tipos de ángulos: Normal

Composición: Regla de la mirada

Análisis narrativo:

Injusticia social es una señora esperando el colectivo y un auto esta estacionado en la parada existe una total desconsideración de muchos conductores, porque no se dan cuenta que estacionar en las paradas perjudica especialmente a personas mayores y a discapacitados, ya que encima que les cuesta subir o bajar del micro los hacen caminar media cuadra.

Contraluz



(Universidad Pública de Navarra)

Luz Origen: Natural

Luz Difusión: Dura

Luz Dirección: Cenital

Luz temperatura: Fotografía tomada aproximadamente entre las 4 y 5 de la tarde.

Encuadre tipo de planos: Gran plano general.

Tipos de ángulos: Normal

Composición: Regla del horizonte

Análisis narrativo:

Derecho a la educación gracias a que es una universidad gratuita, lo cual les da una oportunidad de seguir determinadas carreras a gente que no tiene los recursos necesarios cómo para pagarla.

Superficie Reflejante.



(Inundaciones en la zona fronteriza)

Analisis visual:

Luz Origen: Natural

Luz Difusión: Difusión media

Luz Dirección: Tres puntos

Luz temperatura: Fotografía tomada al rededor de las 5 de la tarde.

Encuadre tipo de planos: Gran plano general.

Tipos de ángulos: Normal

Composición: Regla del horizonte

Análisis narrativo:

Esto me parece una verguenza, ya que es una fotografía de una crisis que ocurrio hace ya un tiempo y que todavia hay daños de este fenomeno natural debido a que el estado no se hizo cargo de los destrozos causados y de las victimas.

Retrato.



(Niño de 6 años golpeado por su padre)

Analisis visual:

Luz Origen: Artificial

Luz Difusión: Dura

Luz Dirección: Frontal

Luz temperatura: Foto tomada a las 7 de la tarde

Encuadre tipo de planos: Primer plano

Tipos de ángulos: Normal

Composición: Regla de los tercios

Análisis narrativo:

No hay demasiado para decir sobre esta fotografía ya que es un claro ejemplo de injusticia social. Es un niño abusado por su padre, lo cual no solo le puede traer consecuencias físicas en el presente sino consecuencias emocionales a un futuro. Por ejemplo, éste puede adquirir estas costumbres violentas y utilizarlas con sus seres cercanos.

Perspectiva



(Señal de tránsito entre Margariños Cervantes y Moliere)

Analisis visual:

Luz Origen: Natural

Luz Difusión: Suave

Luz Dirección: Tres puntos

Luz temperatura: Foto sacada a las 2 de la tarde

Encuadre tipo de planos: Plano general

Tipos de ángulos: Contrapicado

Composición: Regla de los tercios

Análisis narrativo:

Es una señal de tránsito poco respetada ya que constantemente hay problemas entre los automóviles que pasan por aquí, por no leer atentamente señales cómo esta.

Contraluz.



(Foto de la marcha contra la represión)

Análisis Visual.

Luz Origen: Natural

Luz Difusión: Dura

Luz Dirección: Cenital

Luz temperatura: Foto tomada a las 3 de la tarde

Encuadre tipo de planos: Gran plano general

Tipos de ángulos: Picado

Composición: Regla del horizonte

Análisis Narrativo.

Protesta realizada en 2004 contra la gran represión que existía en esa época (y un poco sigue habiendo) y así hacerse notar y que no les pasen por encima.

Retrato.



Análisis Visual.

Luz Origen: Artificial

Luz Difusión: Suave

Luz Dirección: Tres puntos

Luz temperatura: Foto tomada a las 10 de la mañana

Encuadre tipo de planos: Primer plano

Tipos de ángulos: Normal

Composición: Regla de los tercios

Análisis Narrativo.

Es una persona discriminada por la clase alta cómo inferior a ellos por su imagen, habla, personalidad o estado económico.