

THE ARTIST



Maria Elena Famor
Geoje Island, South Korea

- A native of Cebu, Philippines and has been working in Korea for 27 years

- Naturalized Korean citizen
- a Registered Nurse, graduated with a bachelor's degree in nursing, Manila Central University in Philippines, 1995
- A Registered & Certified Eco-Artist by the Korea Artist Welfare Foundation Dream
- A Certified Singer by Korean Popular Music Association
- Environmentalist, Youth Environmental Mentor
- English Language, Eco-Art Teacher
- Ministerial Awardee by the Ministry of Oceans and Fisheries, August 26th 2025
- Winner of International Ocean Film Festival - Featuring MARIA, the Eco-Artist in "Trash to Treasure" Documentary, held in Busan City, South Korea - 2023
- Program Creator and Facilitator of Maria's English Eco- Art Workshop Program, since 2021
- Organizer of Eco-Art Workshops to International and Korean Schools as well as local communities, private groups and orphanage since 2021
- Host of "Eco-Talk w/ MARIA"- one of Maria's Eco- Art Program featuring Children's interview on environmental problems and how they can be a part of the solutions
- Designer & Creator of Maria's Eco-Art Souvenirs – Eco gems and accessories, beach glass cards, pebble art frames
- Featured as an Eco-Artist on a Korean Provincial News Platform- October 2023
- Featured as an Eco-Artist in a local city magazine " Geoje News" Magazine, August 2023
- Grand Prize Winner- National Land Ocean and Environment, International Culture and Art Competition, August 26th 2025, Seoul City
- Featured as Korea's Representative in WP-The Washington Post Newspaper, USA for the WP Creative Group Project with 3M company environmental campaign, May 2023
- Featured as an Eco-Artist/ Outreach Program organizer on Philippine News -Net 25 RADYO AGILA , February & April 2023
- Featured as an Eco-Artist in Korea by MBC Gyeongnam TV Broadcasting Company, April, 2022
- 20 Solo Exhibitions and several workshops of Maria's Eco Art (Geoje City, Jinju City, Gimhae City, Busan City, Ulsan City, Namhae Island) since 2020
- Invited Artist for Paris France Special Exhibition at Galerie Thullier organized by Korean Painting Association, December 2nd – 8th 2022
- Member of Korean Painting Association
- Community Leader/Volunteer of Filipino Community since 2007

- Volunteer of Geoje Island Beaches Clean-up

Entrepreneur/Owner MARIA'S ART ROCK & GRILL (Okpodong, Geoje) – where all eco artwork are displayed to raise creativity through sustainable materials and raise environmental awareness. A venue for ' Eat , Sip, Chat & Create' –an eco-art workshop for everyone interested to experience creativity cultural, language, creativity and environmental awareness activity.

ABOUT THE ARTIST

Maria Elena Famor, originally from Cebu, Philippines, has been living in Korea for 27 years and became a naturalized Korean citizen. She is a certified eco-artist, a passionate band singer, a teacher by vocation, and a registered nurse by education. Based on Geoje Island, Maria has worked gradually and passionately to bring environmental awareness to various cities across Korea, especially in Geoje. She organizes private eco-art workshops for local communities, local and international schools, and presents both group and solo exhibitions at community events and festivals. Maria has exhibited her artwork internationally and has conducted numerous eco-outreach activities both locally and abroad. She works with various art mediums, including drawing, acrylic painting, mixed media, assemblage, collage, steampunk, and nature art. Maria uses eco-friendly and recyclable materials such as plastics, paper, Styrofoam, cardboard, electronic waste, tin, metal scraps, found objects from beaches and elsewhere, as well as natural materials like stones, leaves, flowers, and twigs as the main components of her eco-artworks.

Her eco-art documentary was featured in local and international media in 2021 and she has also been highlighted several times by local and international TV news broadcasters in 2022. Maria runs her own program, Maria's Eco-Art, which provides eco-art workshops to schools, private institutes, groups, and individuals.

Maria's ultimate mission is to promote environmental advocacy worldwide, raise public environmental awareness through her remarkable eco-artwork, and educate today's children to cultivate a more environmentally conscious generation—nurturing responsible individuals and potential future leaders of society.



HIGHLIGHT

Maria's eco-art goal is to raise and instill awareness of pressing environmental issues among people around the world. She begins within her own communities, focusing especially on educating youth. While this may not create immediate, large-scale change, Maria believes it can significantly influence people's thinking and actions, helping young people develop a sense of socio-environmental responsibility, creativity, resourcefulness, leadership, and advocacy to protect the environment for future generations.

Maria is deeply fascinated by how individuals express themselves and connect within today's modern societies and lifestyles. As an eco-artist, her work is a reflection of her personal, cultural, socio-political, and environmental experiences. She incorporates every discarded piece she finds—whether trash or unused material—into her artwork, transforming them into meaningful, sustainable pieces rather than letting them become pollutants.

Maria says, "The moment I see a piece of trash while walking on the street—whether it's plastic or a metal object—my mind fills with creative ideas for using these discarded objects. This inspires me to hurry home and start mounting these finds on a canvas, eager to create another magical work of art."

THE ARTIST



Maria Elena Famor
Geoje Island, South Korea

한국 귀화 시민

- 필리핀 마닐라 센트럴 대학교 간호학과 학사(1995년) 및 간호사 자격증 소지
- 한국예술인복지재단 드림 인증 에코아티스트
- 한국대중음악협회 인증 가수
- 환경운동가, 청소년 환경 멘토
- 영어, 에코아트 강사
- 해양수산부 장관상 수상(2025년 8월 26일)
- 2023년 부산 국제해양영화제 "쓰레기에서 보물로" 다큐멘터리 주인공, MARIA 에코아티스트로 출연
- 2021년부터 Maria의 영어 에코아트 워크숍 프로그램 기획 및 진행
- 2021년부터 국내외 학교, 지역사회, 사설모임, 보육원 대상 에코아트 워크숍 주최
- "Eco-Talk with MARIA" 진행자 - 아동 환경문제 인터뷰 및 솔루션 제안 에코아트 프로그램
- Maria의 에코아트 기념품, 에코 보석 및 악세서리, 바다유리 카드, 조약돌 아트 프레임 디자이너 및 제작자
- 2023년 10월, 한국 도 단위 뉴스 플랫폼에 에코아티스트로 소개
- 2023년 8월, 거제뉴스 잡지사에 에코아티스트로 소개
- 제1회 전 국토해양환경 • 국제문화예술대전 대상 수상(2025년 8월 26일, 서울)
- 2023년 5월, 미국 WP-워싱턴포스트 신문에서 3M 환경캠페인 프로젝트 한국 대표로 소개
- 2023년 2월 및 4월, 필리핀 뉴스(Net 25 RADYO AGILA)에서 에코아티스트/봉사 프로그램 주최자로 소개
- 2022년 4월, MBC경남방송 TV에서 에코아티스트로 소개
- 2020년 이후 20회의 Maria의 에코아트 개인전 및 워크숍 (거제, 진주, 김해, 부산, 울산, 남해 등)
- 2022년 12월 2-8일, 파리 Galerie Thullier, 한국화가협회 특별초대작가
- 한국화가협회 회원
- 2007년부터 한인 필리핀 커뮤니티 리더/자원봉사자
- 거제도 해변 청소 자원봉사
- MARIA'S ART ROCK & GRILL(거제도 옥포동) 창업자/대표 - 모든 에코아트 작품이 지속 가능한 재료로 창의성과 환경의식을 높이기 위해 전시됨. 'Eat, Sip, Chat & Create' - 창의적 문화, 언어, 환경 체험을 위한 에코아트 워크숍을 진행하는 공간.

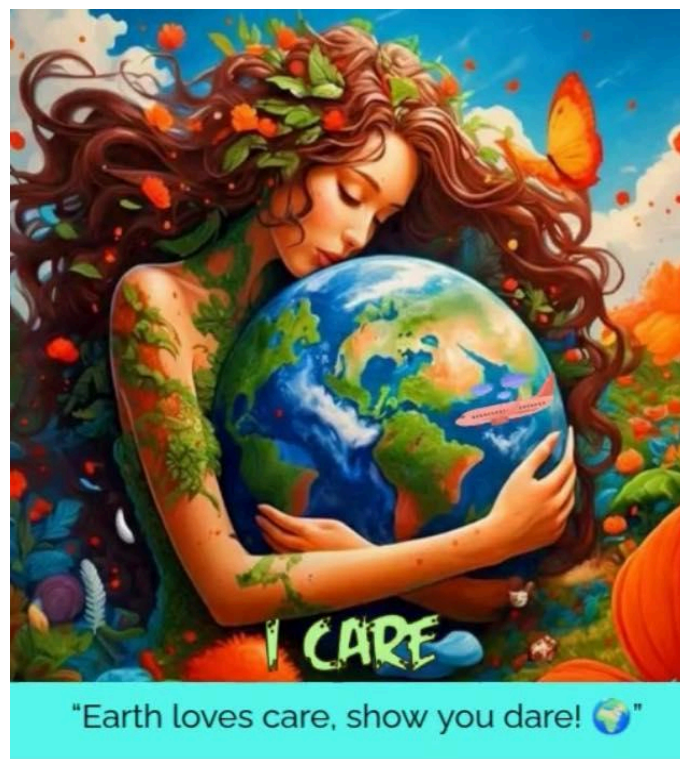
작가 소개

마리아 엘레나 파모르는 필리핀 세부 출신으로, 27년째 한국에 거주하면서 한국 국적을 취득한 이민자입니다. 그녀는 인정받은 에코아티스트이자, 열정적인 밴드 가수, 소명으로서의 교사, 그리고 학력으로는 간호사 자격을 보유하고 있습니다. 거제도를 거점으로 마리아는 여러 도시, 특히 거제 지역에서 환경의식 확산을 위해 꾸준하고 열정적으로 활동해왔습니다. 그녀는 지역 사회, 국내외 학교를 대상으로 개인 에코아트 워크숍을 주최하고, 지역 행사나 축제에서 단체 및 개인전을 선보이고 있습니다. 또한 국내외에서 작품 전시와 에코 봉사활동을 활발하게 펼치고 있습니다.

마리아는 드로잉, 아크릴화, 혼합 매체, 어셈블리지, 콜라주, 스텐핑크, 자연미술 등 다양한 예술 매체를 활용합니다. 그녀의 에코아트 작품은 플라스틱, 종이, 스티로폼, 골판지, 전자폐기물, 주석, 금속 조각, 해변이나 일상에서 수집한 폐품, 그리고 돌, 잎, 꽃, 나뭇가지 등 자연 소재를 주요 재료로 사용합니다.

마리아의 에코아트 다큐멘터리는 2021년 국내외 언론에 소개되었으며, 2022년에는 여러 국내·국제 TV 뉴스 보도에 다수 출연한 바 있습니다. 그녀는 자신의 프로그램 'Maria's Eco-Art'를 통해 학교, 사설기관, 단체, 개인을 대상으로 에코아트 워크숍을 진행하고 있습니다.

마리아의 궁극적인 사명은 전 세계적으로 환경운동을 홍보하고, 뛰어난 에코아트 작품을 통해 대중의 환경 의식을 높이며, 오늘날의 아이들을 교육하여 더욱 환경 친화적인 세대를 육성하고, 사회에 책임감 있는 미래의 리더로 성장할 수 있도록 돕는 것입니다.

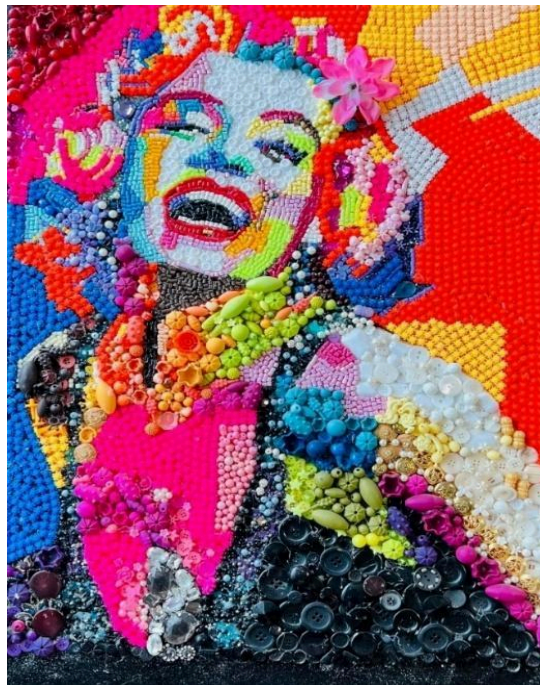


하이라이트

마리아의 에코아트 목표는 전 세계인들에게 시급한 환경 문제에 대한 인식과 책임감을 심어주는 것입니다. 그녀는 자신이 속한 지역사회에서부터, 특히 청소년을 대상으로 한 교육 활동에 중점을 두고 시작합니다. 이러한 노력은 단기간에 대규모 변화를 이끌어내진 못하더라도, 사람들의 사고방식과 행동에 큰 영향을 줄 수 있다고 마리아는 믿습니다. 청소년들이 사회·환경적 책임감, 창의성, 자원 활용 능력, 리더십, 환경 보호 의식을 갖출 수 있도록 돕습니다.

마리아는 오늘날 현대사회의 다양한 삶의 방식 속에서 각자가 자신을 표현하고, 서로 연결되는 방식에 깊은 흥미를 느낍니다. 에코아티스트로서 그녀의 작품에는 개인적, 문화적, 사회·정치적, 환경적 경험이 녹아 있습니다. 그녀는 길거리에서 발견한 폐기물이나 사용하지 않는 재료 등 모든 버려진 물건을 예술 작품에 활용하여, 단순한 쓰레기가 아닌 의미 있고 지속가능한 작품으로 재 탄생시킵니다.

마리아는 이렇게 말합니다. “길을 걸으며 플라스틱이든 금속이든 쓰레기를 발견하는 순간, 그 버려진 물건을 어떻게 예술로 바꿀지 머릿속에 창의적인 아이디어가 가득해집니다. 얼른 집으로 돌아가 그것들을 캔버스에 붙이며 또 하나의 마법 같은 작품을 만들고 시어집니다.”



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geje City

"THE MASK OF HAPPINESS ", 2020

Size 91cm x 65 cm

Made from from plastic toys of tiny lego blocks, beads, synthetic pearls, buttons, glitters, acrylic paint
MARIA'S ECO-ART COLLECTION

“The Mask Behind Happiness”

Behind the Smile is an exploration of the hidden struggles that many endure while presenting a cheerful facade to the world. This work delves into the phenomenon often described as “smiling depression” or “high-functioning depression”—a complex experience where individuals appear outwardly happy and composed, yet silently bear profound sadness and emotional turmoil beneath the surface.

Through layered imagery and symbolic contrasts, this piece invites viewers to consider what remains unspoken or unseen in the people around us. The bright, joyful exterior is interwoven with subtle hints of darkness, suggesting the inner pain that can be masked by a simple smile. It is a reminder that appearances can be deceiving, and that compassion and understanding are essential, even for those who seem the happiest.

Ultimately, Behind the Smile is not only about struggle, but also about resilience—the quiet strength it takes to face each day, and the hope that breaking the silence can open doors to healing.

“행복의 가면”

<미소 뒤편>은 세상에 밝은 척하지만 많은 사람들이 감내하는 숨겨진 갈등을 탐구합니다. 이 작품은 종종 “미소 우울증” 또는 “고기능 우울증”으로 묘사되는 현상을 탐구합니다. 이는 겉으로는 행복하고 침착해 보이지만, 내면에는 깊은 슬픔과 감정적 혼란을 조용히 안고 있는 복잡한 경험입니다.

다층적인 이미지와 상징적인 대조를 통해 이 작품은 관람객에게 주변 사람들에게서 드러나지 않거나 드러나지 않는 것들을 생각해 보도록 합니다. 밝고 행복한 겉모습은 미묘한 어둠의 기운과 뒤섞여, 단순한 미소로 가릴 수 있는 내면의 고통을 암시합니다. 겉모습은 속일 수 있으며, 가장 행복해 보이는 사람들에게도 연민과 이해는 필수적임을 일깨워줍니다.

궁극적으로 <미소 뒤편>은 갈등뿐 아니라 회복탄력성, 즉 매일을 마주하는 데 필요한 조용한 힘, 그리고 침묵을 깨면 치유의 문이 열릴 수 있다는 희망에 관한 것입니다.



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“THE LOOP OF WASTE”, 2022

Made from plastic beach trash, personally picked up at Deokpo and Heungnam Beaches, Geoje Island, South Korea
MARIA'S ECO-ART COLLECTION

“The Loop of Waste”

Collected by my own hands from the shifting tide lines, the ocean's plastic debris becomes the substance and story of this piece. Arranged as a circular form—echoing the endless cycles of consumption, carelessness, and consequence—I placed a single discarded glove at its heart. Around it spiral countless fragments of colorful microplastics, each one broken down by sun and salt, each a silent witness to our ongoing neglect.

The glove, once a symbol of human touch and protection, now sits at the center as a warning: our impact is never distant from ourselves. These plastics, abandoned on beaches and transformed by the sea, fragment into smaller and smaller pieces, entering the marine ecosystem and, inevitably, finding their way back to us.

This work is both invitation and plea—to reflect not just on what we cast away, but on what ultimately returns. It calls on each of us to take responsibility for our consumption, to remember that every piece of waste has a journey, and that ocean's suffering will, in time, become our own.

"폐기물의 순환"

변화하는 조수에서 제 손으로 직접 수거한 바다의 플라스틱 파편은 이 작품의 본질이자 이야기가 됩니다. 소비, 부주의, 그리고 그 결과의 끝없는 순환을 반영하는 원형으로 배치된 이 작품의 중심에는 버려진 장갑 하나가 놓여 있습니다. 그 주변으로 수많은 알록달록한 미세 플라스틱 조각들이 나선형으로 빙빙 돌고 있는데, 하나하나가 햇빛과 소금에 의해 부서져 우리의 지속적인 방치를 말없이 증언합니다.

한때 인간의 손길과 보호의 상징이었던 이 장갑은 이제 경고의 의미로 중심에 자리 잡고 있습니다. 우리의 영향은 결코 우리 자신에게서 멀리 떨어져 있지 않습니다. 해변에 버려지고 바다에 의해 변형된 이 플라스틱들은 점점 더 작은 조각으로 부서져 해양 생태계에 유입되고, 결국 우리에게 다시 돌아오게 됩니다.

이 작품은 우리가 버리는 것뿐 아니라 궁극적으로 무엇이 돌아오는지 성찰하라는 초대이자 간청입니다. 우리 각자가 소비에 대한 책임을 지고, 모든 쓰레기에도 여정이 있으며, 시간이 지나면 바다의 고통이 우리의 고통이 될 것임을 기억하도록 촉구 함 “거울 너머의 아름다움”



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“BEAUTY BEYOND THE MIRROR”, 2021

Made from Plastic bottle caps, spray paint, acrylic paint and glitters

MARIA'S ECO-ART COLLECTION

“Beauty Beyond the Mirror”

In this evocative artwork, an Afro woman stands as both the subject and the symbol of resilience and beauty. Her hair, masterfully adorned with floral designs crafted from vibrant plastic bottle caps, defies conventional notions of allure. These recycled materials, once discarded and unvalued, now frame her face in a radiant crown—a statement that beauty isn't defined by rarity or tradition but by transformation and creativity.

Her gaze is proud, confronting a world that too often judges by skin tone and hair texture, trapping individuals within narrow standards. Yet, the intricate, colorful blossoms in her hair reject this shallow perspective. They remind the viewer that beauty is not anchored in the surface—color, ethnicity, or outward appearance—but in the strength, individuality, and warmth that people carry within.

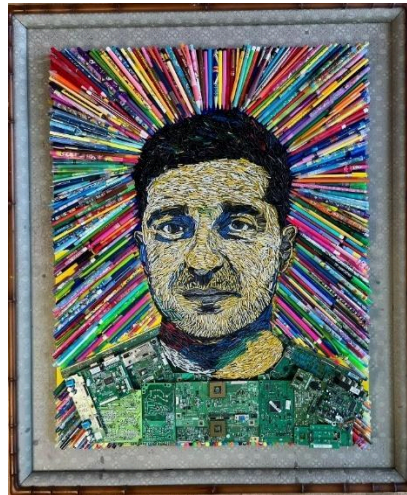
The fusion of upcycled materials and natural elegance tells a story of overcoming. Each flower, each color, is both a celebration of diversity and a protest against exclusion. This Afro woman's presence radiates the truth: authentic beauty blooms brightest when it springs from courage, identity, and self-love, transforming the ordinary into the extraordinary.

“거울 너머의 아름다움

”이 강렬한 작품에서 앞으로 여성은 회복력과 아름다움의 주체이자 상징으로 자리 잡고 있습니다. 생동감 넘치는 플라스틱 병뚜껑으로 만든 꽃무늬로 화려하게 장식된 그녀의 머리카락은 전통적인 매력의 개념을 거부합니다. 한때 버려지고 가치 없게 여겨졌던 이 재활용 소재들은 이제 그녀의 얼굴을 찬란한 왕관으로 감싸고 있습니다. 아름다움은 희귀성이나 전통이 아닌 변화와 창의성으로 정의된다는 것을 보여주는 증거입니다.

그녀의 시선은 당당하며, 피부색과 머릿골로 사람을 판단하고 편협한 기준에 가두는 세상과 마주합니다. 그러나 그녀의 머리카락에 피어난 정교하고 화려한 꽃들은 이러한 얕은 관점을 거부합니다. 아름다움은 피부색, 민족성, 외모와 같은 표면적인 요소에 얽매이지 않고, 사람들이 내면에 지닌 강인함, 개성, 그리고 따뜻함에 있다는 것을 상기시켜 줍니다.

업사이클링 소재와 자연스러운 우아함의 조화는 극복의 이야기를 들려줍니다. 각각의 꽃, 각각의 색깔은 다양성에 대한 찬사이자 배제에 대한 저항입니다. 이 앞으로 여성의 존재는 진실을 드러냅니다. 진정한 아름다움은 용기, 정체성, 자기애에서 비롯될 때 가장 밝게 꽃피우며, 평범한 것을 비범함으로 변화시킵니다.



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geje City

“ AN EPITOME OF A TRUE LEADER”, 2022

Made from electronic waste, used ballpens, pencils, crayons,,

MARIA'S ECO-ART COLLECTION

“The Epitome of a Great Leader”

Forged from discarded ballpens, tangled wires, and the intricate veins of a circuit board, this sculpture portrays Volodymyr Zelensky, the resilient leader of Ukraine. Each material, carefully chosen, carries its own symbolism, together weaving a portrait of inspiring leadership.

The ballpens—once tools for writing stories and signing decrees—stand for the power of words, diplomacy, and the written commitment to a nation’s ideals. Wires, once conduits of energy and connection, now represent the vital threads of unity binding people together, even when tensions threaten to tear them apart. The circuit board, the brain of forgotten machines, becomes the symbol of intelligence, quick decision-making, and adaptive strategy in moments when the path forward is uncertain.

Zelensky emerges from these remnants not just as a physical form but as a mosaic of character and conviction. His figure, shaped from what the world once discarded, reminds us that true greatness is not born from conventional strength alone but from the ability to transform hardship into hope.

Titled "The Epitome of a Great Leader," this work pays tribute to Zelensky’s unwavering courage and his refusal to abandon his country and people amid oppression. In the heart of conflict, he remained—a leader standing tall, inspiring resilience and unity. Through this assemblage, every pen, every wire, every circuit sings the story of leadership: greatness forged from humble beginnings, from voices joined, and from lives deeply connected.

“위대한 지도자의 전형”

버려진 볼펜, 얹히고설킨 전선, 그리고 회로 기판의 복잡한 핏줄로 만들어진 이 조각상은 우크라이나의 강인한 지도자 블로도미르 젤렌스키를 묘사하고 있습니다. 신중하게 선택된 각각의 재료는 고유한 상징성을 지니고 있으며, 함께 어우러져 감동적인 리더십의 초상을 만들어냅니다.

한때 이야기를 쓰고 법령에 서명하는 도구였던 볼펜은 말의 힘, 외교, 그리고 국가의 이상에 대한 서면 약속을 상징합니다. 한때 에너지와 연결의 통로였던 전선은 이제 긴장이 사람들을 갈라놓을 위기에 처했을 때조차 사람들을 하나로 묶는 중요한 단결의 실마리를 상징합니다. 얹힌 기계의 두뇌인 회로 기판은 앞으로 나아갈 길이 불확실한 순간에 지능, 신속한 의사 결정, 그리고 적응적 전략의 상징이 됩니다.

젤렌스키는 이러한 잔재에서 단순한 물리적 형태가 아닌, 개성과 신념의 모자이크로 탄생합니다. 세상이 한때 버린 것으로 빚어낸 그의 모습은 진정한 위대함은 평범한 힘에서만 비롯되는 것이 아니라, 역경을 희망으로 바꾸는 능력에서 비롯된다는 것을 일깨워줍니다.

"위대한 지도자의 전형"이라는 제목의 이 책은 젤렌스키의 흔들림 없는 용기와 억압 속에서도 조국과 국민을 버리지 않은 그의 결연한 의지에 경의를 표합니다. 갈등의 한가운데서도 그는 당당한 지도자로 남아 회복력과 단결을 고취했습니다. 이 작품을 통해 모든 펜, 모든 전선, 모든 회로는 리더십의 이야기를 노래합니다. 겸손한 시작, 하나로 모인 목소리, 그리고 깊이 연결된 삶에서 탄생한 위대함.



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“ TECHNO-WOMB: THE GENESIS OF TOMORROW”, 2022

Made from electronic waste, acrylic paint

MARIA'S ECO-ART COLLECTION

“Techno-Womb: The Genesis of Tomorrow”

Suspended within the boundaries of our fragile planet, a fetus takes form—not flesh and blood, but an intricate lattice of e-waste, wires, circuit boards, and the silent stories of obsolete phones. This vision is the threshold of the next epoch, where humanity’s future is conceived not by nature’s hand alone, but in the shadow of our inventions.

Each salvaged component is more than material; it is a prophecy. Wires and circuits, once humming with purpose, now entwine the fate of generations, signaling an era where intelligence and existence may be crafted instead of born. The world—or womb—has become a cradle of paradox: nurturing potential yet burdened by the toxic legacy of our technological hunger.

Technology’s promise gleams in every microchip and pixel, offering leaps beyond imagination. Yet, as birth rates decline and the pace of innovation blurs the line between organic and artificial, a question glows at the core: Are we shaping a future where hope is engineered, and humanity manufactured alongside machines? In this new dawn, the birth of a child might emerge from the circuitry—a testament to ingenuity or a warning of what we may lose.

This artwork is a visionary meditation on the age that lies ahead. It foresees a world where the miracle of life and the marvel of invention are inseparable, and where the challenge will be not only to invent, but to preserve what is fundamentally human. Earth, transformed both womb and workshop, implores us to choose—do we bequeath a legacy of endless renewal, or entrap emerging life in an entanglement of waste?

Within this techno-womb, the silhouette of tomorrow pulses: fragile, extraordinary, and waiting for our answer.

"테크노 자궁: 미래의 기원"

우리의 연약한 지구라는 경계 안에 떠 있는 태아가 형태를 갖추게 됩니다. 살과 피가 아닌, 전자 폐기물, 전선, 회로 기판, 그리고 쓸모없는 휴대폰의 침묵하는 이야기들이 복잡하게 얽힌 격자입니다. 이러한 비전은 다음 시대의 시작이며, 인류의 미래는 자연의 손길만이 아닌, 우리의 발명품의 그늘 속에서 구상됩니다.

회수된 각 부품은 단순한 물질 이상의 의미를 지닙니다. 그것은 예언입니다. 한때 목적의식을 가지고 뒹뒹거리던 전선과 회로는 이제 세대의 운명을 엮으며, 기능과 존재가 태어나는 대신 만들어질 수 있는 시대를 예고합니다. 세상, 혹은 자궁은 역설의 요람이 되었습니다. 잠재력을 키우면서도 기술적 갈증이라는 유해한 유산에 짓눌린 것입니다.

기술의 약속은 모든 마이크로 칩과 픽셀에서 빛나며 상상을 초월하는 도약을 제시합니다. 그러나 출산율이 감소하고 혁신의 속도가 유기물과 인공물의 경계를 모호하게 하면서, 핵심에서 한 가지 질문이 불타오릅니다. 우리는 희망이 공학적으로 만들어지고 인간이 기계와 함께 생산되는 미래를 만들어가고 있는 것일까요? 이 새로운 새벽, 아이의 탄생은 회로에서 시작될지도 모릅니다. 이는 독창성에 대한 증거일까요, 아니면 우리가 잃을지도 모르는 것에 대한 경고일까요?

이 작품은 앞으로 다가올 시대에 대한 선견지명을 담은 명상입니다. 생명의 기적과 발명의 경이로움이 불가분의 관계이며, 단순히 발명하는 것뿐 아니라 근본적으로 인간적인 것을 보존하는 것이 과제가 될 세상을 예견합니다. 자궁과 작업장 모두로 변모한 지구는 우리에게 선택을 요구합니다. 끝없는 재생의 유산을 물려줄 것인가, 아니면 새롭게 탄생하는 생명을 폐기물의 얽힘 속에 가둘 것인가?

이 기술의 자궁 안에서 내일의 실루엣이 맥박 치듯 고동칩니다. 연약하고 특별하며 우리의 답을 기다리는 그 그림자입니다.



MARIA ELENA “ FHAM” FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“ There’s No Planet B, ”, 2022

Size 65cmX 91 cm

Made from rubber toys, shredded plastics, coffee mix packaging and artificial flower ornaments

MARIA’S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“ SELF REFLECTION ”, 2020

Size 91cm x 65cm

Made from broken glasses, used earrings, used paper, spray paint

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Goeje City

“ NATURAL AROMA ”, 2020

Size 91cm x 61cm

Made from expired coffee beans, accessories , acrylic paint

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

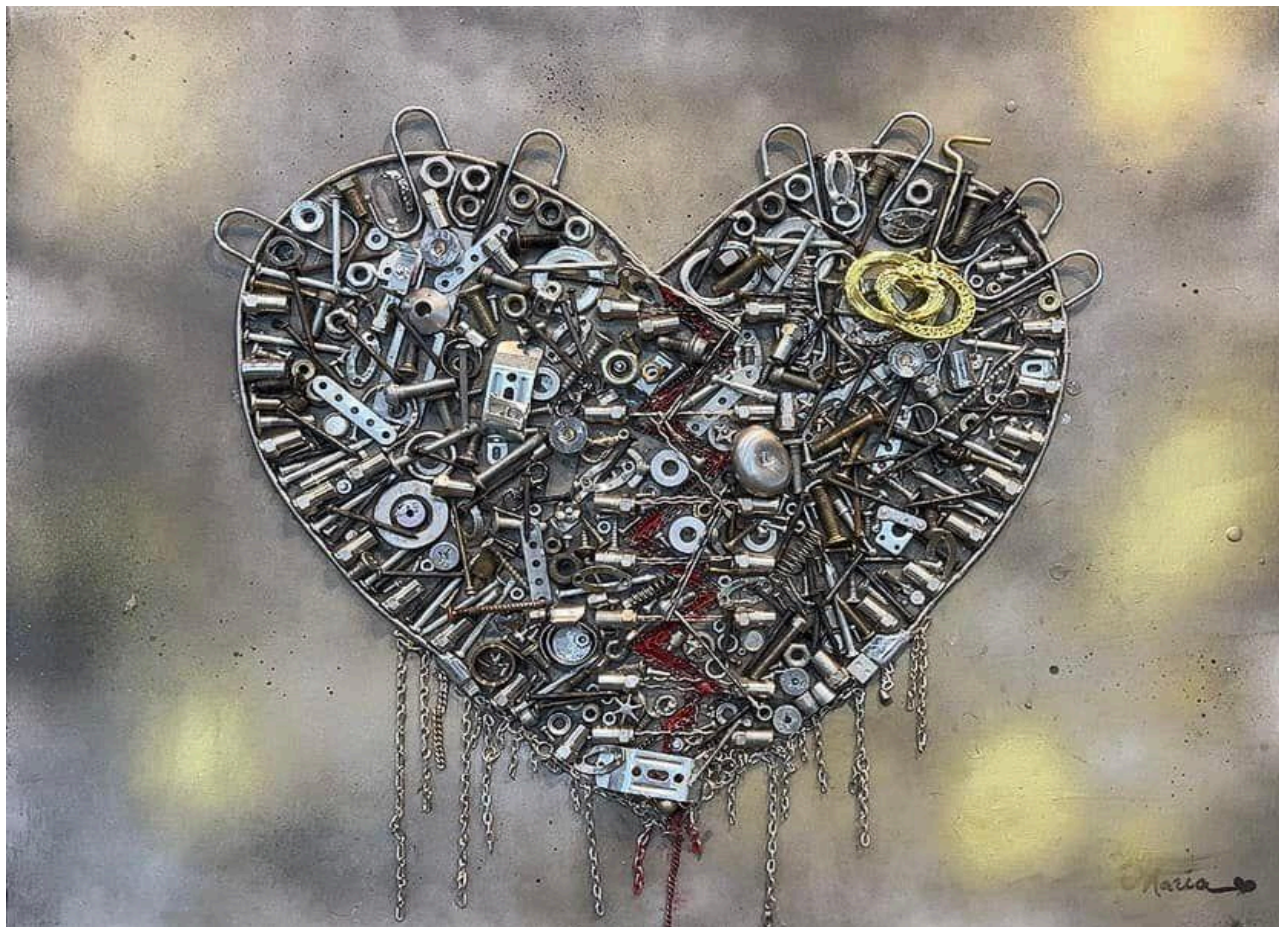
ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

" AN EPITOME OF A TRUE LEADER", 2022

Made from electronic waste, used ballpens, pencils, crayons,,
MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“WHOLE AGAIN”, 2020

Size 53cm x 65 cm

Made from metal-found objects, spray paint

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“ ALL LIVES MATTER”/ “PEACE ON EARTH”, 2020

Made from old accessories, acrylic paint

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

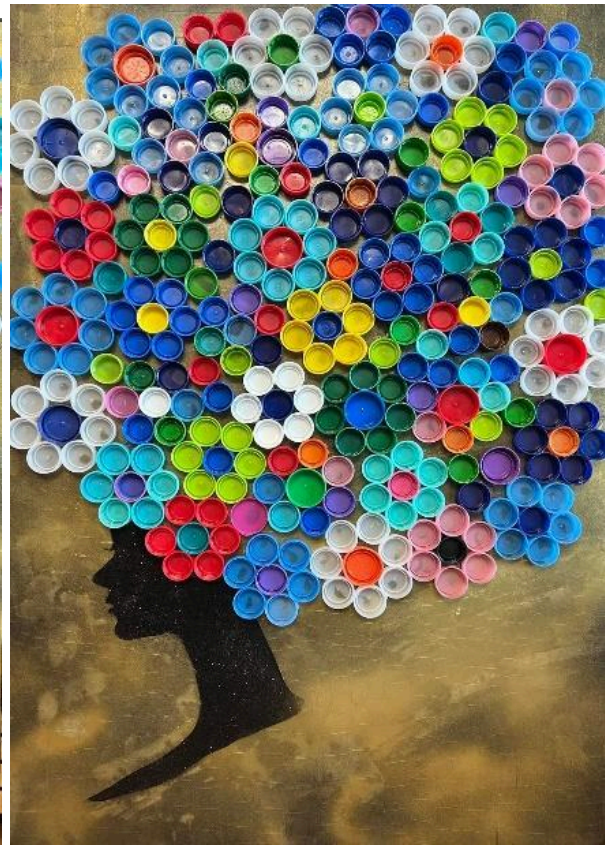
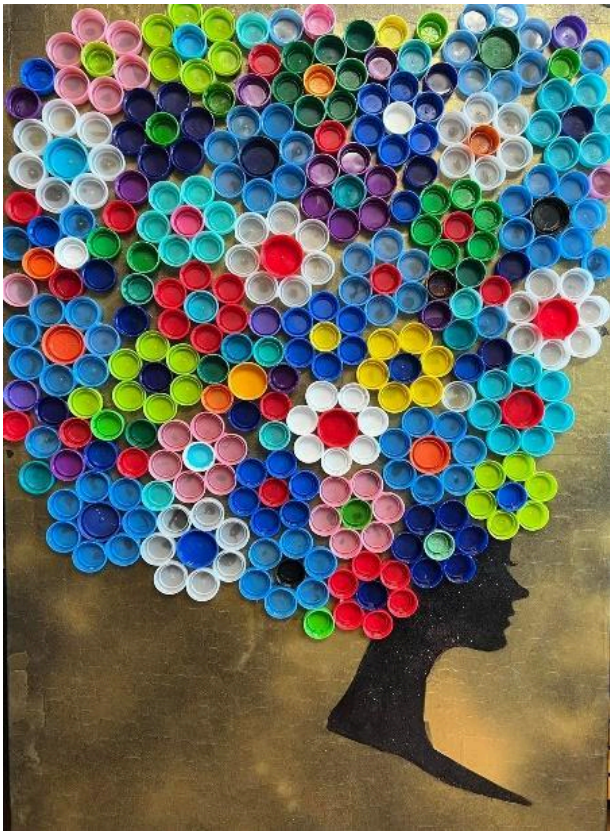
Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

"CONSUMED", 2022

Made from plastic beach trash, personally picked up at Deokpo and
Heungnam Beaches

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“AFRO-BEAUTY”, 2021

Made from Plastic bottle caps, spray paint, acrylic paint and glitters

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“ UNWANTED GLUTTONY, 2020

Made from electronic waste, plastic beach trash , acrylic paint

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“ TECHNO WOMB: THE GENESIS OF TOMORROW”, 2022

Made from electronic waste, acrylic paint

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“ COMPLEXED MIND”, 2020

Size 91cm x 65cm

Made from expired medicines, plastic, old wig, acrylic paint

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“WIRED SOUL”, 2022

Size 91cm x 65cm

Made from electronic waste, old magazine, plastic snack-packaging
MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“ STAGES OF LIFE EXPERIENCE ”, 2020

Size 91cm x 65cm

Made from old accessories, acrylic paint

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Goeje City

“ SHINING BEAUTY”, 2020

Size 117cm x 91cm

Made from old cds, expired pasta, used sparkly pencil case,
acrylic paint

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

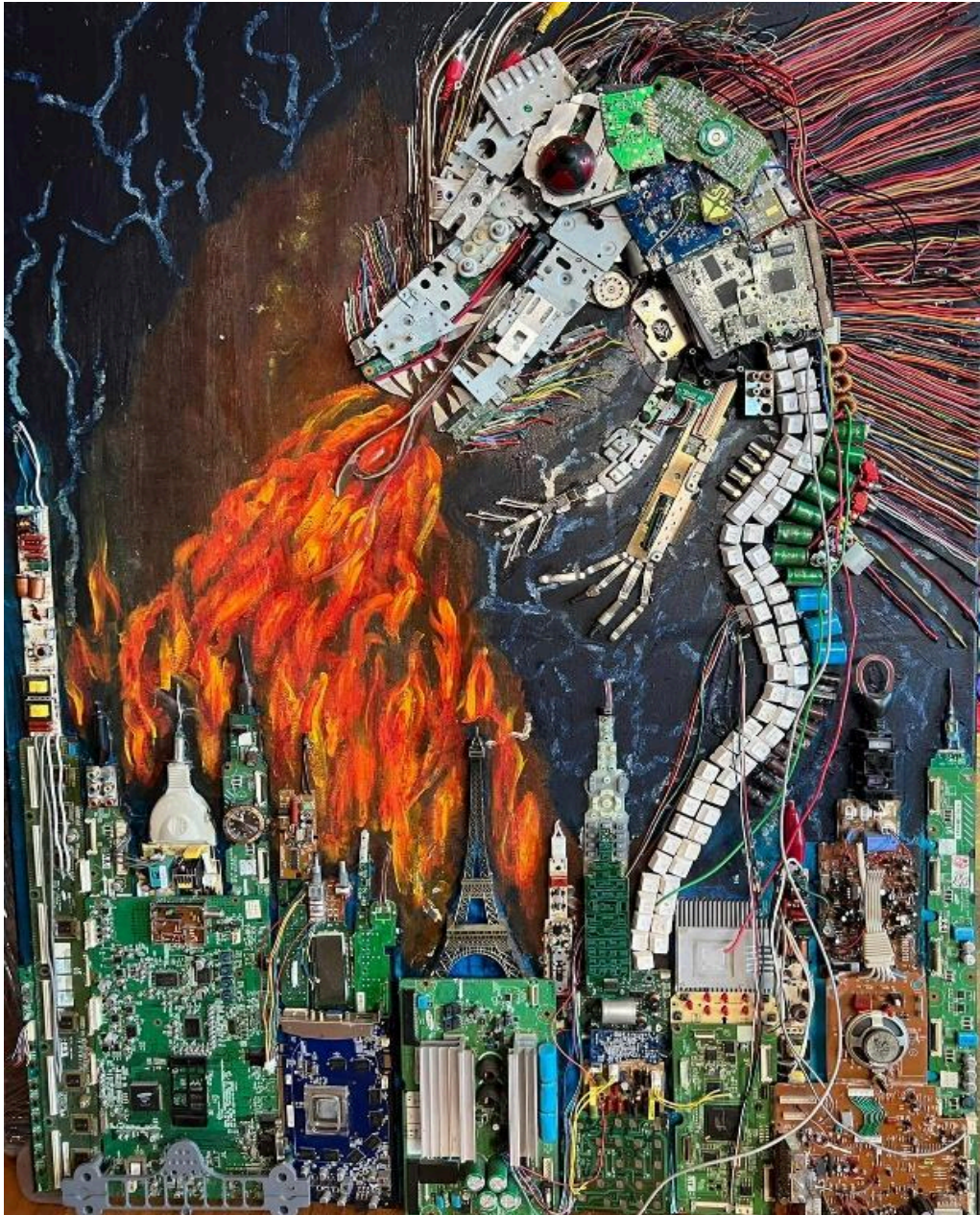
Geoje Island

“ SCREWED MONALISA”, 2020

Size 91cm x 65cm

Made from metal screws- found objects

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

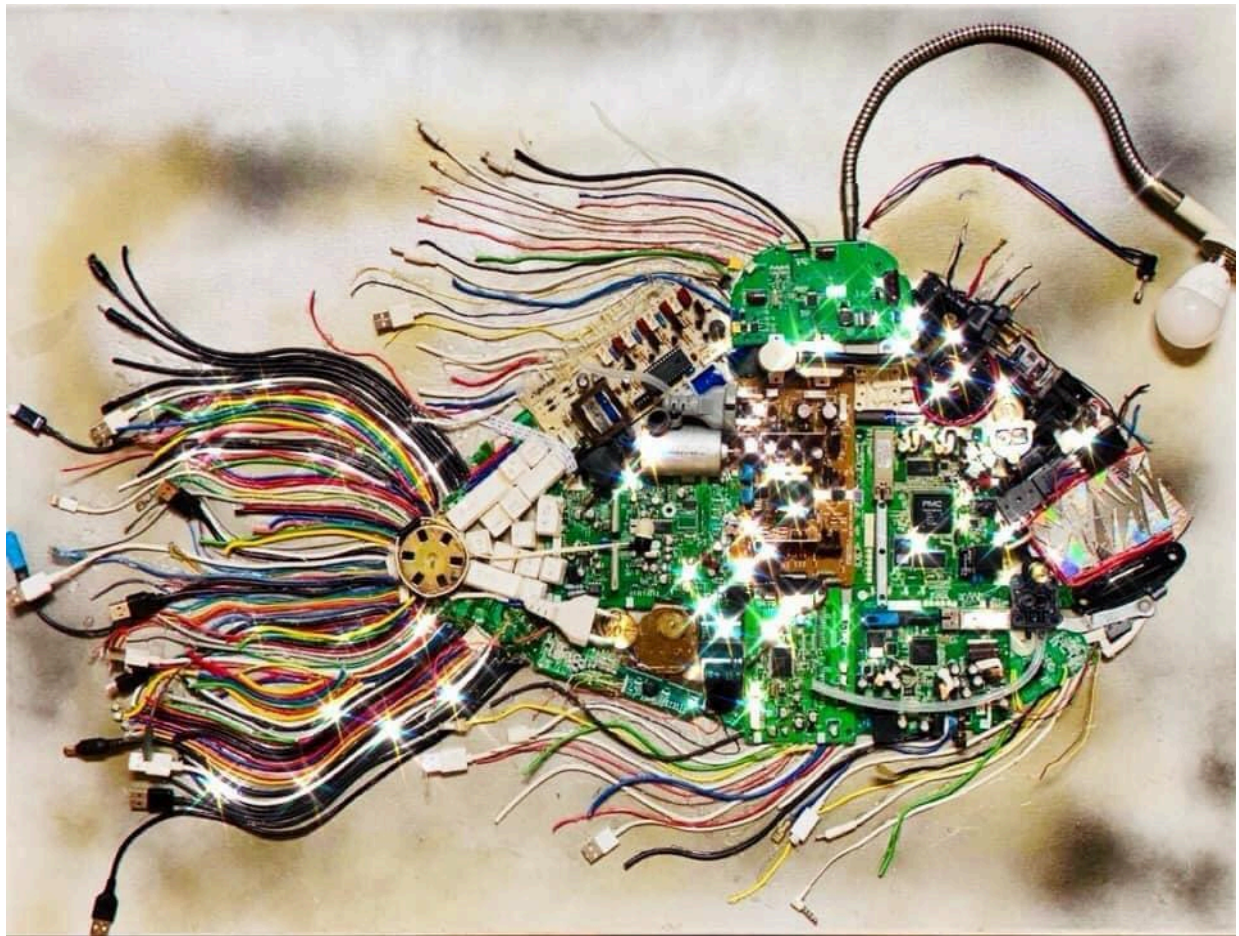
Filipino/ Korean, 1974

“ENSLAVED”, 2020

Size 117cm x 91 cm

Made from electronic waste, acrylic paint

MARIA’S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

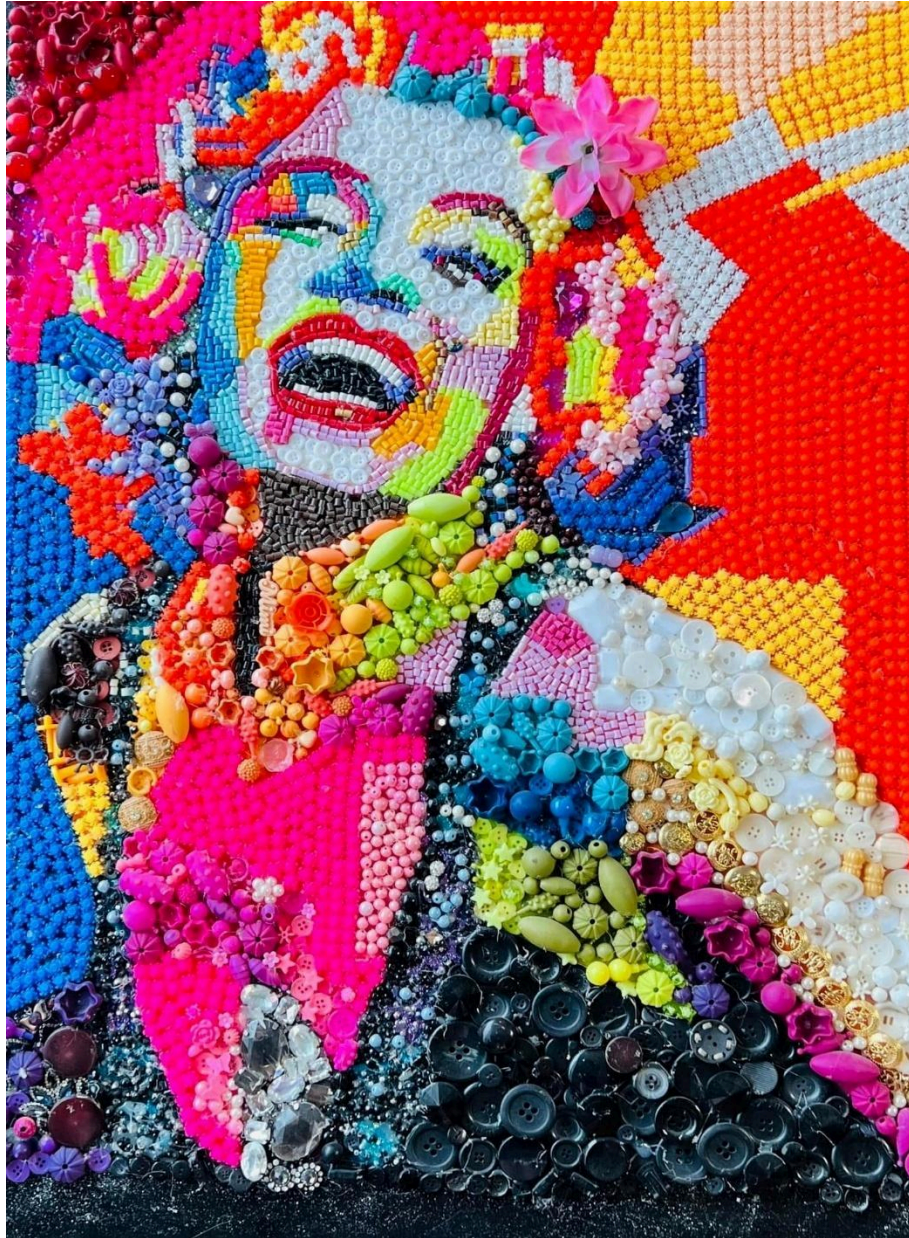
Geoje City

“ BEAST IS EVERYWHERE”, 2020

Size 65cm x 91 cm

Made from electronic waste, acrylic paint

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974 Geoje City

“THE MASK OF HAPPINESS”, 2020

Size 91cm x 65 cm

Made from plastic toys of tiny lego blocks, beads, synthetic pearls, buttons, glitters, acrylic paint

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

“ SCREWED BEAUTY ”, 2022

Size 91cm x 65cm

Made from metal screws- found objects

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“ CHAIN HORSE”, 2020

Size 91cm x 61 cm

Made from metal- found object, chains from old bag , accessories,
spray paint

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“ BEAUTIFUL DISGUISE”, 2021

Made from electronic waste, used bags, spray paint

MARIA’S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

“ RACING WITH TIME”, 2021

Made from old magazines

MARIA’S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geje City "RACING WITH TIME", 2021

Made from old magazines
MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

“ LEGENDARY INNOVATOR””, 2020

Made from electronic waste,
MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR
ARTIST
Filipino/ Korean, 1974

“ TAMABLE TIGRESS W/ FIERCE FANGS”, 2021

Made of paper from old magazines and old Korean books
MARIA’S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

Filipino/ Korean, 1974

Georje City

“ VANITY”, 2020

Size 80cm x 117cm

Made from electronic waste, leathers from used bags, perfume bottle caps and metallic designs from bags, spray paint

MARIA’S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

Geoje City

" SEA HORSE", 2020

Size 60cm x 32 cm

Made from metal-found objects, wood

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



MARIA ELENA FAMOR

ARTIST

Filipino/ Korean, 1974

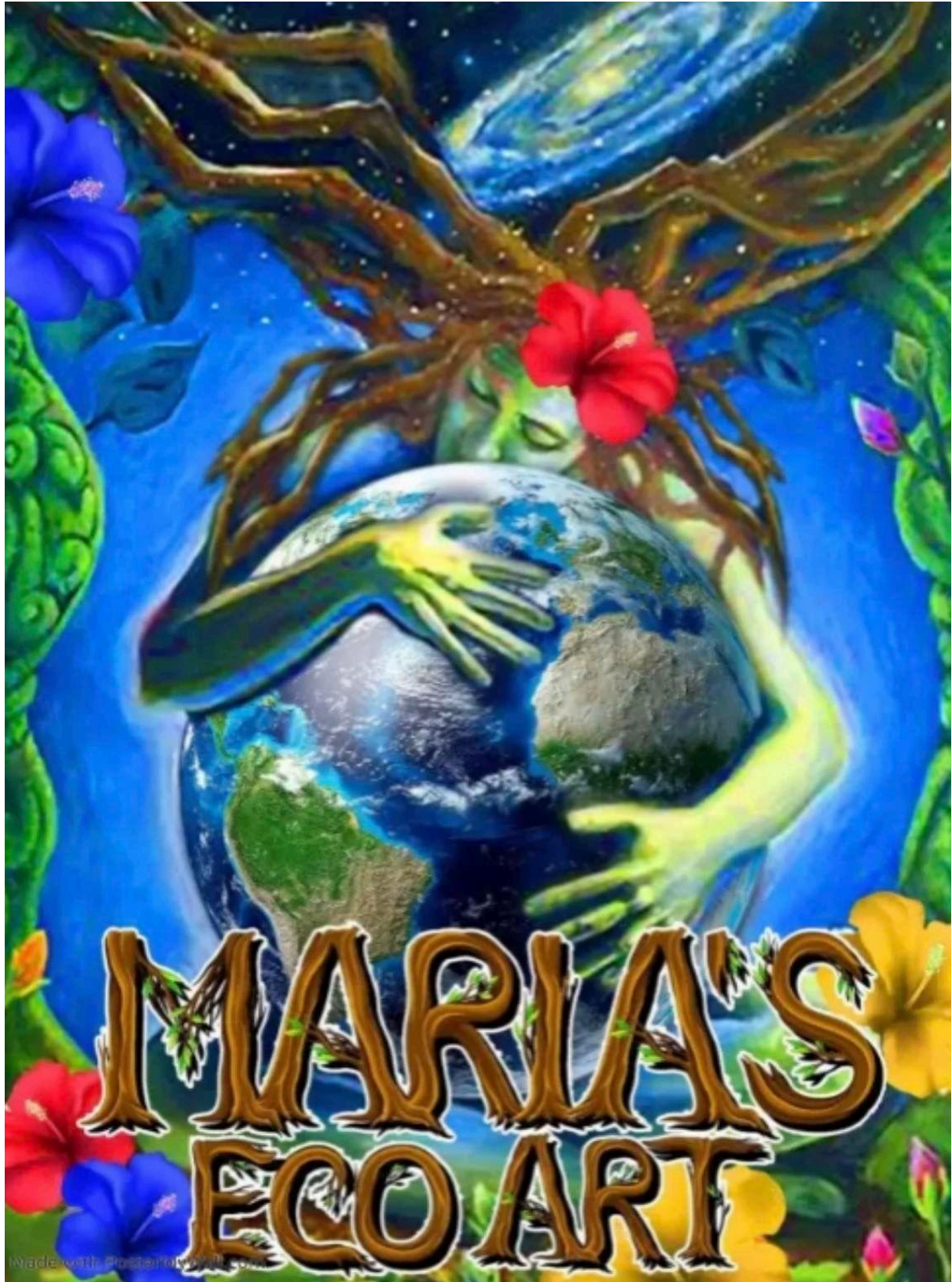
Geoje City

“ 3D THERE IS NO PLANET B ”, 2023

Size 120cm x 70 cm

Made from plastics, plastic toys, paper, bamboo sticks, old rope,,

MARIA'S ECO-ART COLLECTION



AWARD

**15th National Land, Ocean and Environment, International
Culture Art Competition**

15TH NATIONAL LAND, MARINE ENVIRONMENT, INTERNATIONAL CULTURE AND ARTS EXHIBITION

"EARTH NEEDS LOVE, SHOW YOU CARE"

2025 AUGUST 19 (TUE) - AUGUST 30 (SAT)

SEOUL HANJEON ART CENTER (KEPCO), SHANJEON GALLERY 1ST & 2ND FLR



"UNWANTED GLUTTONY"

This painstaking art piece features a deep-sea angler fish, formed and created from discarded electronics and beach plastic debris, coming out desperately to the surface and vomiting a torrent of microplastics. This unsettling scene exposes how ocean pollution—driven by humanity's careless consumption—has even pervaded the remote, darkest and secret depths of our seas. The once-mighty predator is now forced to endure the consequences of our neglect.

The vibrant, toxic plastics are a striking symbol of the crisis we have created. If we do not bring attention to this issue, people may never truly grasp how severe ocean pollution has become, nor how much danger our environment—and ultimately, our planet—faces. "Unwanted Gluttony" is both a warning and an urgent call to action: preventing this silent destruction demands that we all take responsibility—reducing waste, supporting cleanup efforts, and transforming how we treat our oceans before it's too late. I urge the responsible government agencies and policymakers to intervene now by enforcing much stricter industrial and environmental regulations. We must act decisively; only then can we hope to stop this silent catastrophe, protect our oceans, and ensure that future generations may also enjoy and benefit from these wonders of our natural world.

'원하지 않는 폭식'

이 정교한 예술 작품에는 버려진 전자제품과 해변 플라스틱 쓰레기로 형성되고 만들어진 심해 낚시꾼 물고기가 필사적으로 수면 위로 나와 미세 플라스틱의 급류를 토해내는 모습이 담겨 있습니다. 이 불안한 장면은 인류의 부주의한 소비로 인한 해양 오염이 우리 바다의 외딴, 가장 어둡고 비밀스러운 깊은 곳까지 어떻게 퍼져나갔는지를 드러냅니다. 한때 강력한 포식자는 이제 우리의 방치로 인한 결과를 견뎌야 합니다.

활기차고 독성이 강한 플라스틱은 우리가 만들어낸 위기의 놀라운 상징입니다. 이 문제에 주목하지 않으면 사람들은 해양 오염이 얼마나 심각해졌는지, 환경과 궁극적으로 지구가 직면한 위험이 얼마나 심각한지 제대로 이해하지 못할 수도 있습니다. '원하지 않는 폭식'은 경고이자 긴급한 행동입니다. 이러한 침묵의 파괴를 막기 위해서는 더 늦기 전에 폐기물을 줄이고 정화 노력을 지원하며 해양을 대하는 방식을 변화시키는 등 우리 모두가 책임을 져야 한다는 것입니다. 저는 책임 있는 정부 기관과 정책 입안자들이 지금 훨씬 더 엄격한 산업 및 환경 규제를 시행하여 개입할 것을 촉구합니다. 우리는 단호하게 행동해야 하며, 그레아만 이 침묵의 재앙을 멈추고 해양을 보호할 수 있습니다. 미래세대도 자연의 경이로움을 즐기고 또한 그 혜택을 누릴 수 있기를 바랍니다.



MARIA ELENA FAMOR
ECO ARTIST

- a naturalized Korean citizen from Cebu Philippines
- English Teacher, Eco-Artist, Environmentalist
- Eco-Art Workshops/Outreach Program Organizer
- Band Vocalist, Event Organizer
- Community Leader/ Volunteer/ Adviser
- (Filipino Migrant Workers & Married Immigrants
- Language Interpreter/ Entrepreneur
- Nurse(Philippines), Teacher & Artist by Profession

Hosted BY: KOREA LAND AND MARINE ENVIRONMENT CONSERVATION ASSOCIATION

AWARD WINNING
Artwork



“Unwanted Gluttony”

A Grand Prize Winner at the 15th National Land, Ocean, and Environment International Culture and Art Competition held in Seoul. The artist, Maria Elena Famor, received a Ministerial Award from the Ministry of Oceans and Fisheries for her exceptional artistic value, cultural significance, and environmental contributions that inspire positive change.

제15회 전국 국토·해양·환경 국제문화예술대전(서울 개최)에서 대상을 수상한 마리아 엘레나 파모르 작가는, 예술적 가치와 문화적 의미, 긍정적인 변화를 이끄는 환경 기여도를 인정받아 해양수산부 장관상을 수상하였습니다.

15th National Land, Ocean and Environment, International Culture Art Competition

AWARDING CEREMONY

September 26th 2025

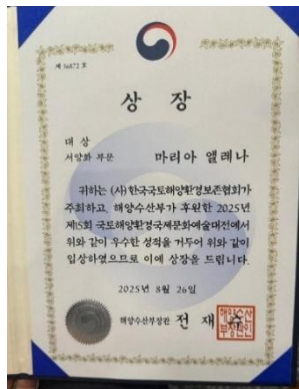


(사)한국국토해양환경보존협회 주최

2025년 15회 국토해양환경 국제문화예술대전 수상자 명단입니다.

수상명	출품부문	작가명	작품명
문화체육관광부 장관상	서양화	손난숙	자연성
국토교통부 장관상	서양화	박선자	여디에서 와서 여디로 가나
국토교통부 장관상	공상	민수정	한강과 여정 : 새로운 시작의 서사
해양수산부 장관상	도예	이보영	부끄는 청양
해양수산부 장관상	서양화	마리아 엘레나	원하지 않는 폭식
서울시장상	문인화	김지연	부끄
서울시장상	서양화	박미옥	내 마음 속의 바다
서울시장상	수채화	이재민	보릿배 향기
협회장상	서양화	김수민	배를 달다
협회장상	서양화	김현정	햇시리
협회장상	서양화	박민지	여인의 향기
협회장상	서양화	송윤경	석담
협회장상	서양화	이효자	Dignity252
협회장상	서양화	정영숙	눈이부시게 푸르른
협회장상	서양화	최달서	행복바라기 A





KOREA INTERNATIONAL OCEAN FILM FESTIVAL Award Winner

“This is not Trash” - a documentary story of Maria Elena Famor, the eco-artist featuring herself in the short documentary film , directed by Komeil Soheili and produced by Jay Kim was one of the winners during the Korea International Film Festival held on July 23rd 2023 in Busan City.



바다를 향해 한 걸음 A Step Towards the Sea					
07/22 SAT	17:00 ~ 17:45	스톱 체이서 The Storm chaser	12	7"	
		그리고 남겨진 것들 And yet, I remain	12	8"	
		불가분의 바다: 에바 Inseparable : Ava	12	11"	
		그 누구도 아닌 바다사미, 타일라 와일드 Gender outlaw, A bodysurfing story	15	16"	
그린웨이브 Green Waves					
07/22 SAT	18:00 ~ 20:30	하바나 리브레 Havana Libre	12	85"	GV
내 안에 작은 바다 A Small Sea Within Me					
07/23 SUN	11:30 ~ 11:39	친하무적 병뚜껑 Bottle Cap	G	5"	
		따개비의 짜릿기 Deep Look: Barnacles Go to Unbelievable Lengths To Hook UP	G	4"	
국제해양영화제 국내제작 해양영화 출품 공모 선정작 Winners of Domestic Ocean Film Contest					
07/23 SUN	11:40 ~ 13:00	펭귄의 도시 City of Penguins	G	5"	GV
		달 아래 술도 Moonlight Seuldo	G	7"	
		여름눈 Summer Snow	G	4"	
		도그피쉬 Dog fish	12	8"	
	15:00 ~ 15:07	디스 이즈 낫 어 트래쉬 This is not a Trash	G	7"	
지금 우리는 Now, We Are					
07/23 SUN	15:07 ~ 15:50	PLSTC	12	2"	
		아름로니아호 Windshipped	G	39"	
폐막식 Closing Ceremony					
07/23 SUN	17:00 ~ 18:38	폐막식 Closing Ceremony		20"	
		마그네틱필드 Maegtic Fields	12	78"	



Jay Kim

Jul 14, 2023 · 🌐

해양 쓰레기로 예술 작품을 만들며 기후 위기의 심각성을 알리고 있는 마리아(Maria Fham Famor) . 지속 가능한 삶을 위해 뮤지션이자, 교육자 그리고 환경예술가로 활동하는 그녀의 이야기를 담은 <디스 이즈 낫 어 트레슈>가 국제 해양영화제 공모선정작으로 오는 7.23(일) 15:00 부산 영도 아미르공원 일원에서 상영됩니다.

감독 : Komeil Soheili, 프로듀서 : 김재희

배경음악 'Trash-Treasure'는 마리아가 직접 만들고 부른 곡입니다.



Jay Kim

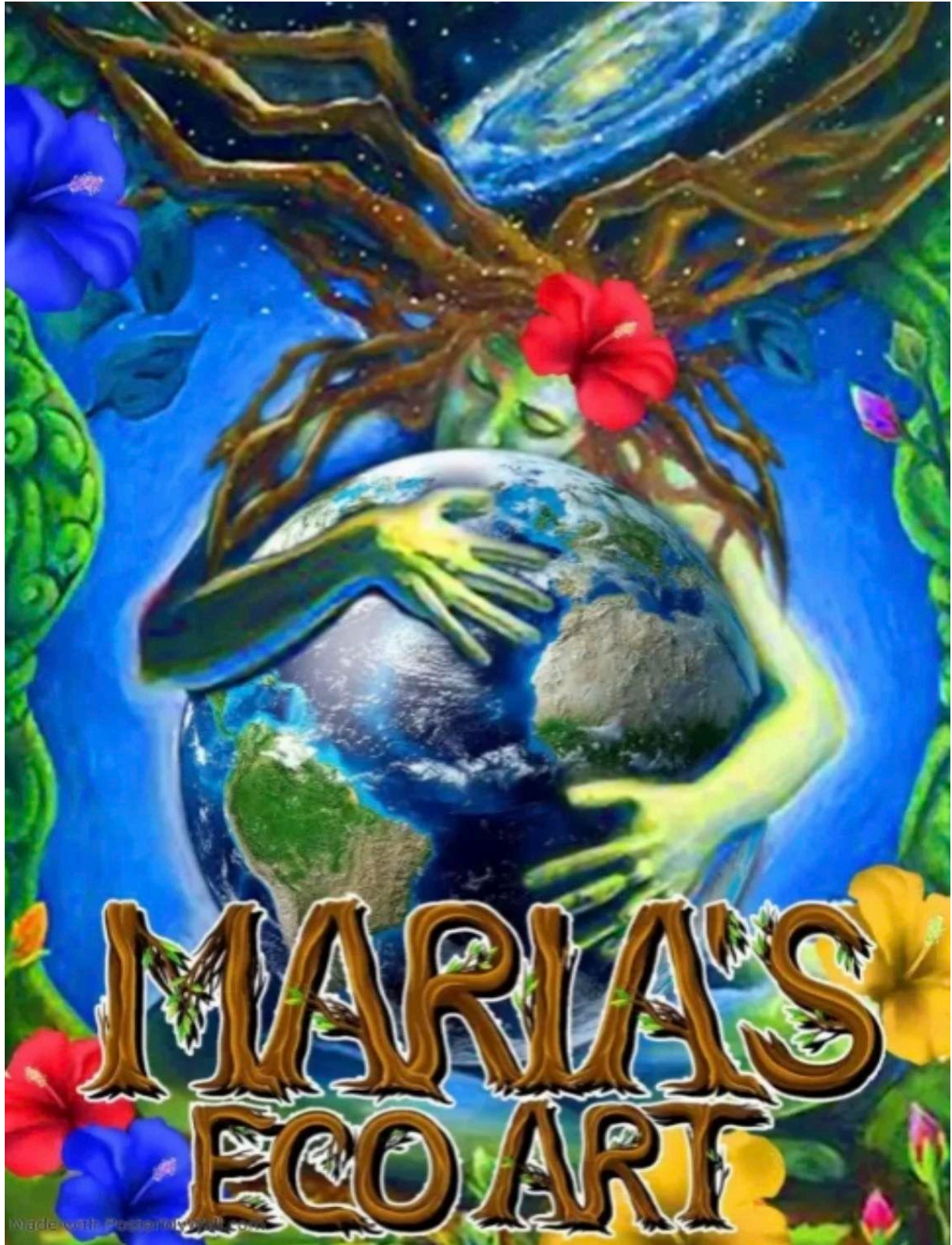
Jul 14, 2023 · 🌐

해양 쓰레기로 예술 작품을 만들며 기후 위기의 심각성을 알리고 있는 마리아(Maria Fham Famor) . 지속 가능한 삶을 위해 뮤지션이자, 교육자 그리고 환경예술가로 활동하는 그녀의 이야기를 담은 <디스 이즈 낫 어 트레슈>가 국제 해양영화제 공모선정작으로 오는 7.23(일) 15:00 부산 영도 아미르공원 일원에서 상영됩니다.

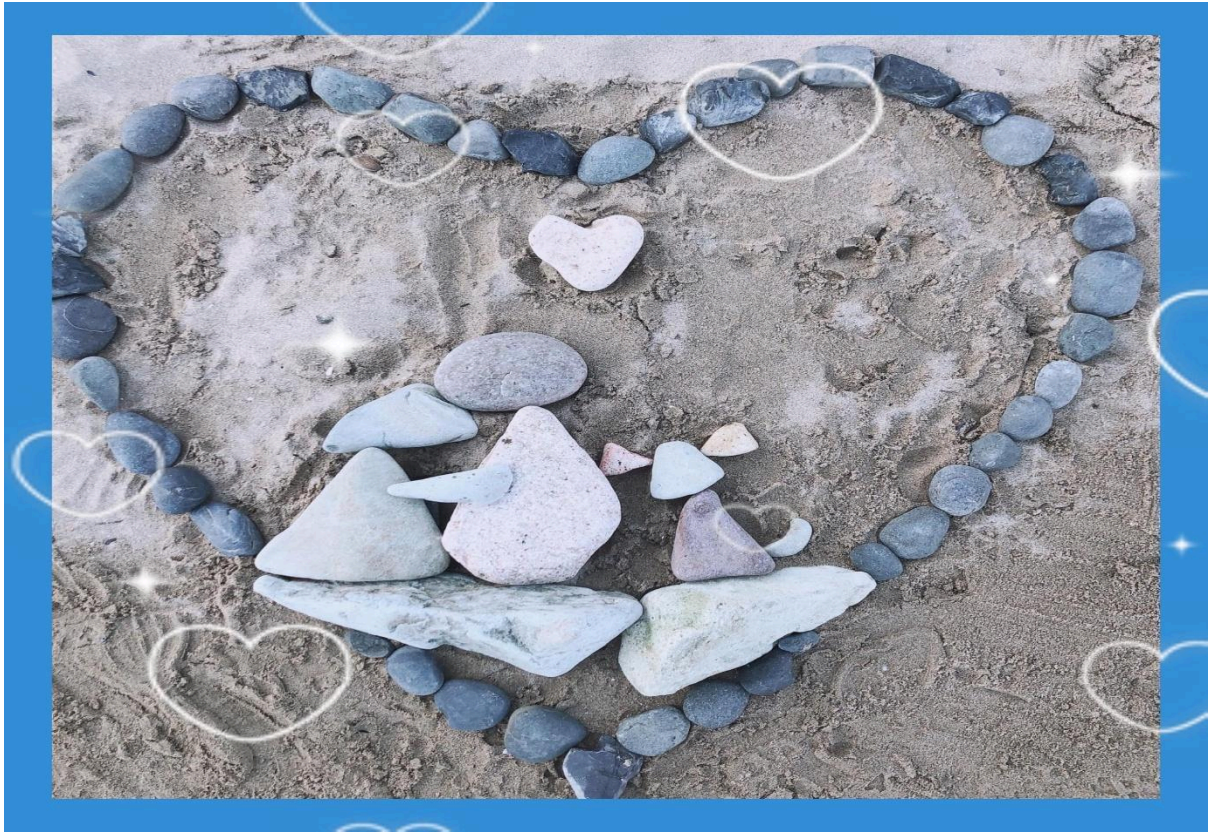
감독 : Komeil Soheili, 프로듀서 : 김재희

배경음악 'Trash-Treasure'는 마리아가 직접 만들고 부른 곡입니다.





BEACH ART









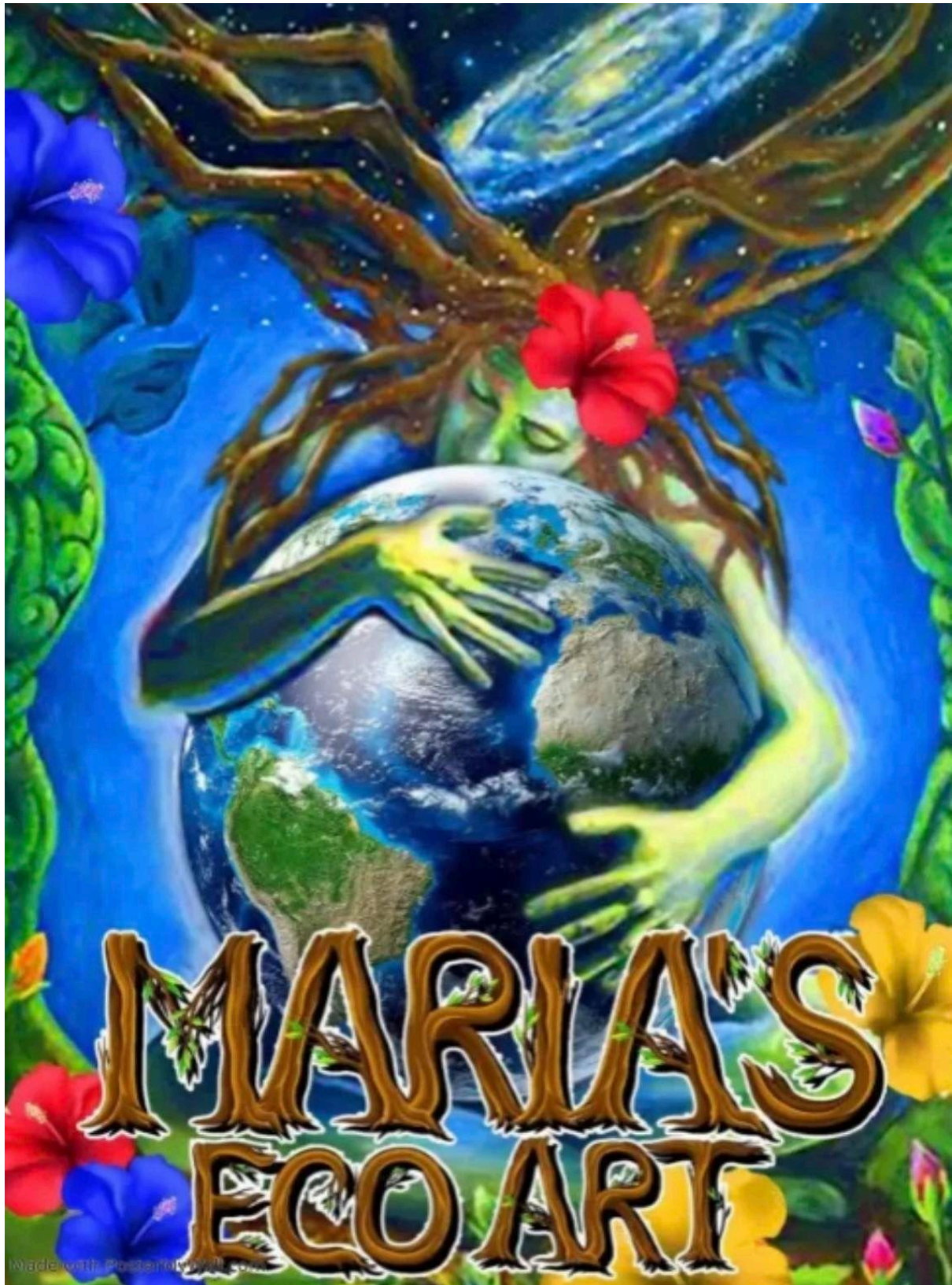












ECO-ART WORKSHOPS



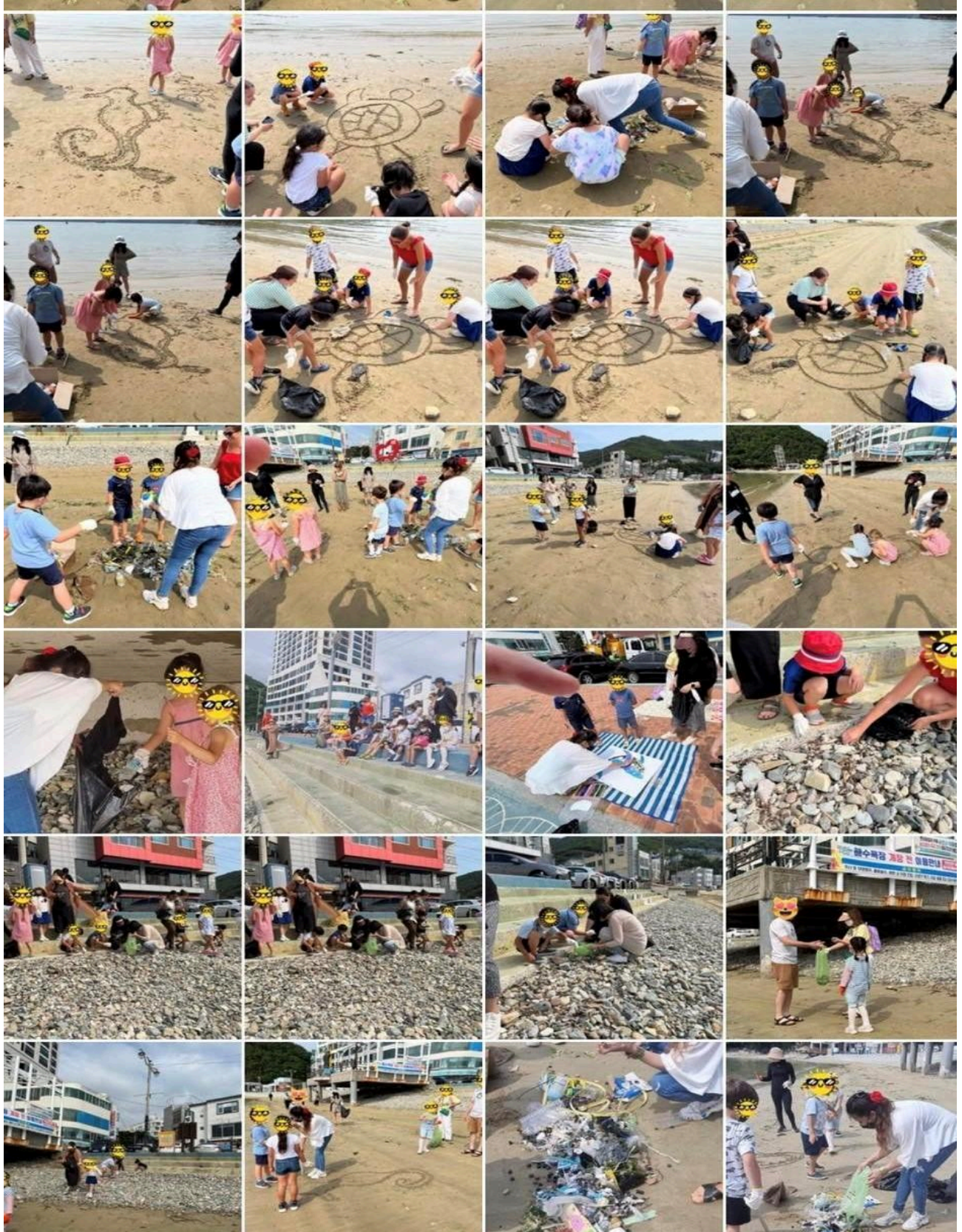






BIA - BRITISH INTERNATIONAL ACADEMY
(DEOKPO GEOE CITY)





MARIA'S ECO-ART HOMESCHOOL















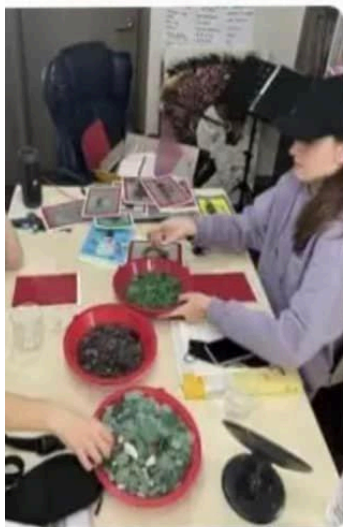






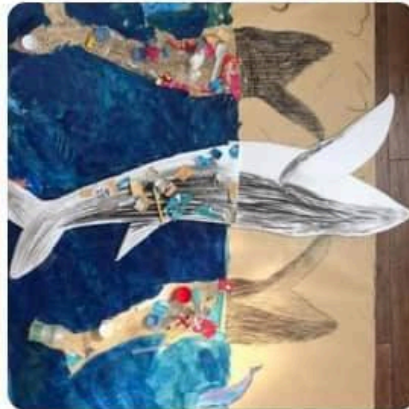














KOREA TO PHILIPPINES

"I CARE"



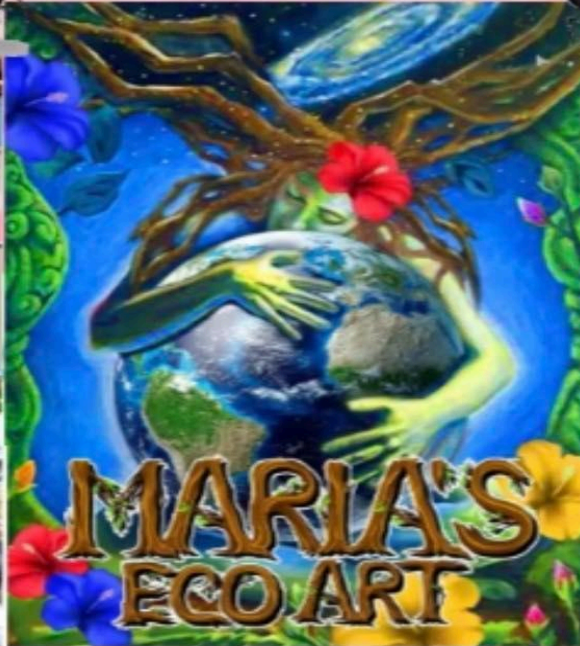
Orphanage



Public Elem School



Street Children



Banray, Cavite



Pook Palaris Community



Aeta Community

ECO-OUTREACH PROGRAM

Feb 6th- 13th, 2023

Eco-Awerness/Eco-Art Exhibition/ Eco-Art
Workshop/Eco-Talk/Feeding/Giveaways

Made with PosterMyWall.com

ECO-OUTREACH 2023



Day 1- Lagro Elementary School

Lagro Elementary School, Quezon City



Day 2- Safe Heaven Manila Orphanage, Novaliches, Q.C.

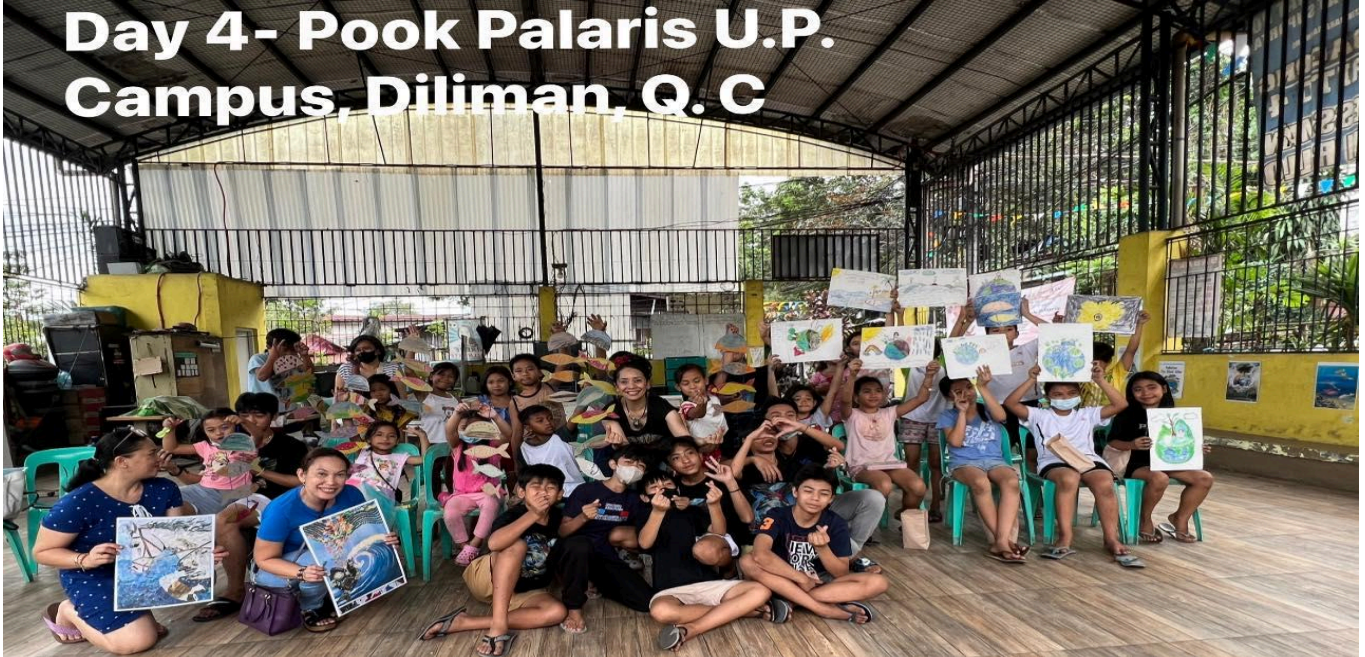




Day 3- Barangay Holy Spirit, Quezon City



**Day 4- Pook Palaris U.P.
Campus, Diliman, Q. C**



Day 5- Barangay Malagasang 2-C, Imus Cavite

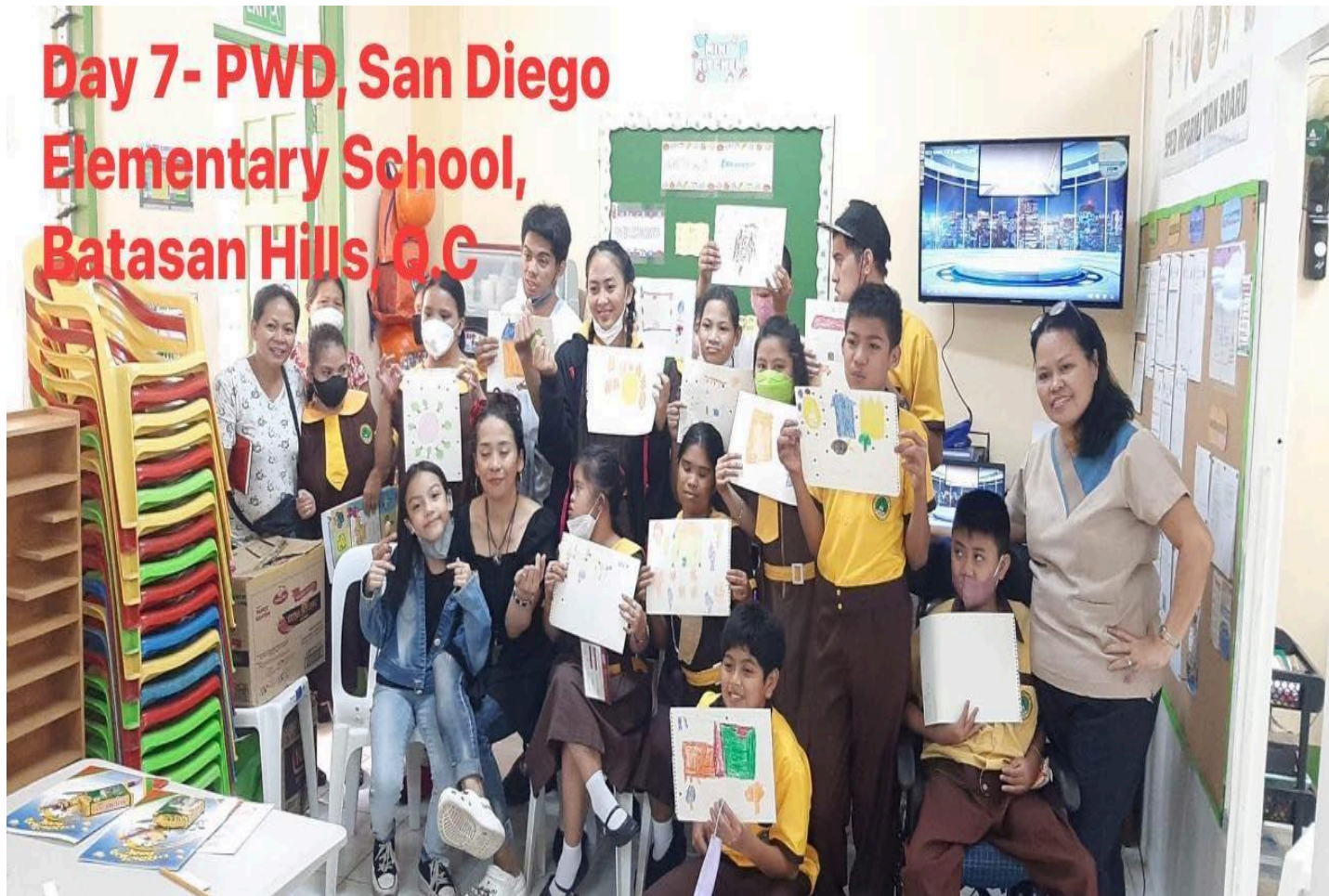




Day 6- Awarding Ceremony - Poster Making Contest, Lagro Elementary School, Q.C.

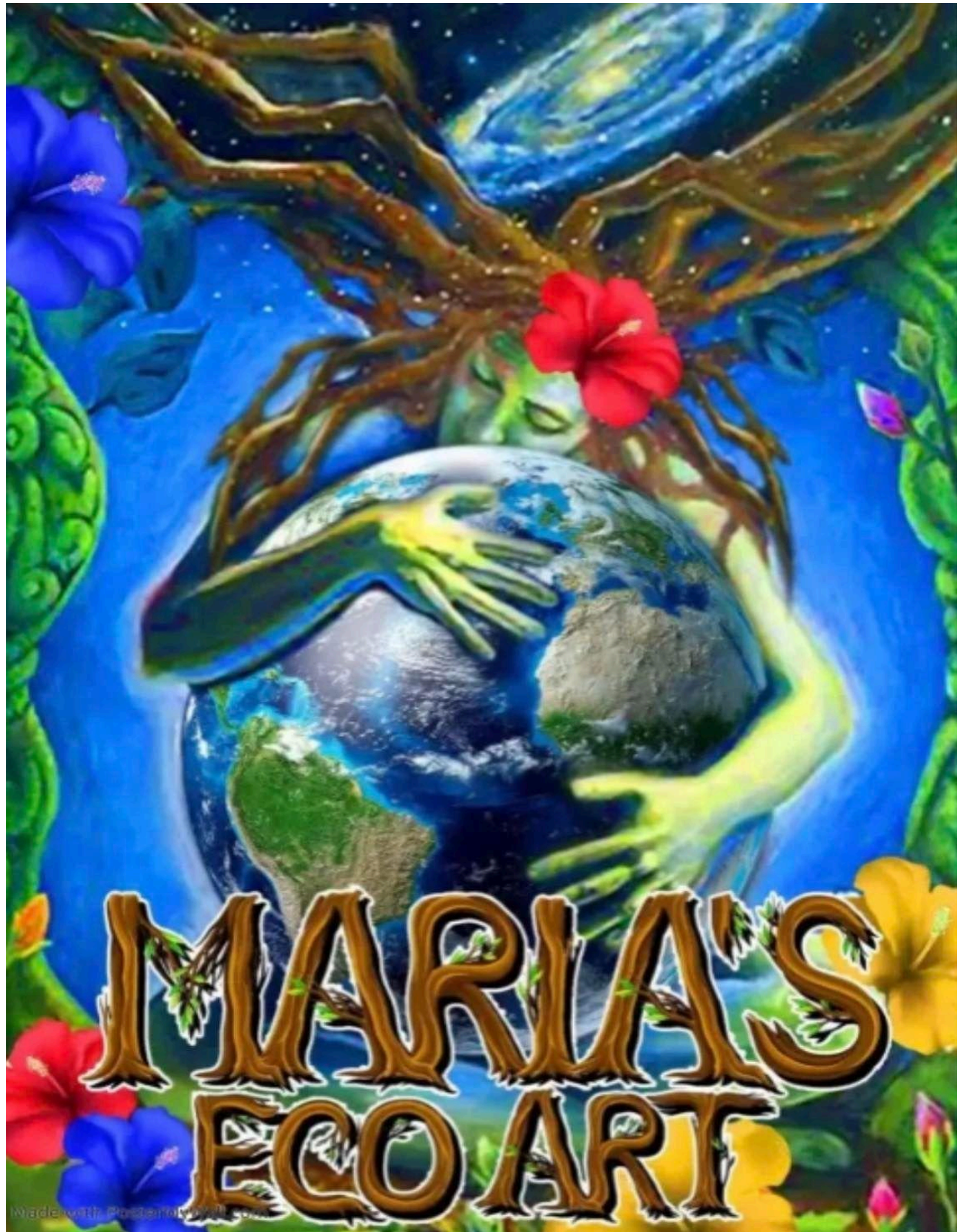


**Day 7- PWD, San Diego
Elementary School,
Batasan Hills, Q.C**









COMMISSIONED ECO-ART INSTALLATION PROJECT



ECO- CHRISTMAS TREE- MADE OF DIFFERENT KINDS OF TRASH

2022



2022 경남도민 지속가능발전 공론장

답답한 쓰레기, 문제를 말하다

2022. 12. 20.(화)
14:00~17:00

공감골든벨

창원한마음병원
한마음홀
(온라인 중계 병행)



답답한 쓰레기, 문제를 말하다 공공골드벨

설치 미술 및 특별 전시회

- 주 제 : 쓰레기 문제에 관심을 담다
- 일 시 : 2022년 12월 20일(화) 09:00~17:00
- 장 소 : 청원한마음병원 한미음홀 (행사장 내·외부)
- 내 용 : 쓰레기로 쌓아올린 크리스마스 트리 (설치 미술)
 - 재활용이 불가능한 공병(유색 페트병, 재활용 불가능한 유리병 등)과 쓰레기를 이용한 크리스마스 트리 제작·전시 (무대 중앙 설치)

작가 : 마리아 엘레나 파모르
 (필리핀계 귀화한국인, 거세시의
 해양쓰레기로 만든 작품)



작품설명

작품은 다양한 종류의 쓰레기로 만들어졌습니다. 전자폐기물(컴퓨터하로 기판, 케이블선, 기타 파손된 전자제품 등), 플라스틱 쓰레기(플라스틱 병 뚜껑과 리고 장난감, 낡고 부식된 액세서리, 거리에서 발견된 물건, 금속 조각, 한 종이, 오래된 잡지, 책과 신문, 바닷물로 씻어서 부드럽게 만든 폐진 병의 비취 글라스, 플라스틱 쓰레기, 해변에서 찾은 물건) 등으로 만들었습니다. 해변을 청소한 후 돌과 조개껍데기, 비취인경 등을 주워 작품으로 만든 것입니다.

작가 인터뷰

이 작품들은 제 열정입니다. 저는 녹색 환경을 옹호하고 있습니다. 저는 또한 에코 아트 워크숍을 하고 있으며, 아이들이 환경에 대한 인식과 사회적 환경적 책임을 갖게 하고 자신감을 키워, 미래세대 리더로서 성장할 수 있도록, 이 창의적인 에코 아트 작업에 대해 가르치고 있습니다. 이것은 제 임무입니다.

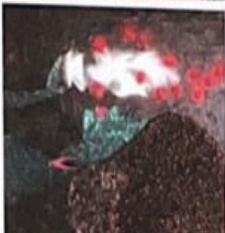
전자폐기물



에코페이퍼 모자이크



오래된 액세서리



발견된 물건 및 금속 조각

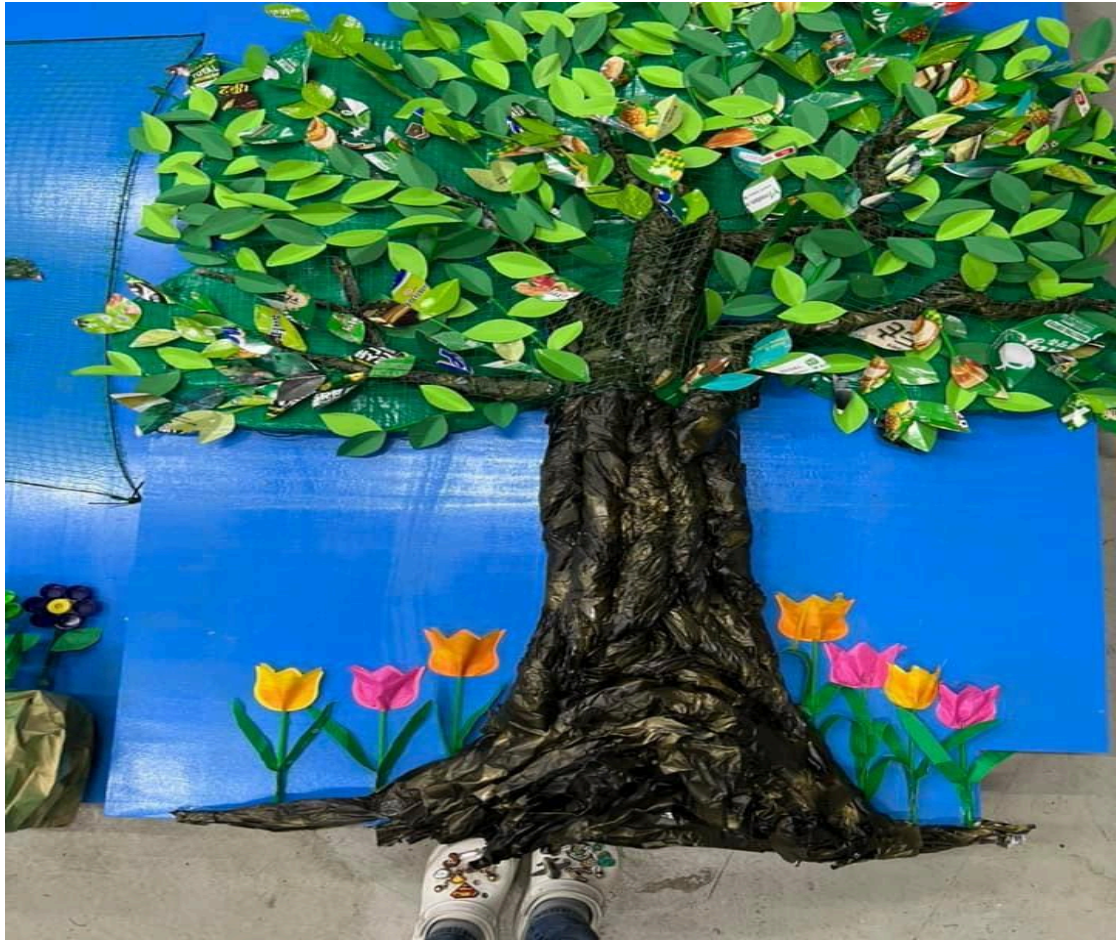


플라스틱 모자이크

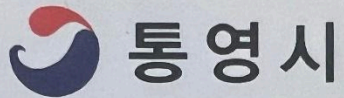












www.tongyeong.go.kr

통영시 환경과

기후대기팀장 **김 지 숙**

〈53040〉 경상남도 통영시 통영해안로 515(무전동)

Tel. 055-650-5471 Fax. 055-650-5499 E-mail. phunumi@korea.kr

Ocean Purification Diving in Namhae

Sept 28th-29th 2024

“Environmental Art Creation”- from marine debris collected by South Korean divers
in the southern sea



Jay Kim is at 미조항.

Sep 29, 2024 · 🌐

남해 미조에서 다이버들이 수거한 해양쓰레기로 만든 환경예술.

Maria Fham Famor



