



ТЕОРІЯ КУЛЬТУРИ. PERFORMATIVE STUDIES

Кредити та кількість годин: 3 ECTS; 90 години: 14 год. лекційних, 16 год. практичних та 60 год. самостійна робота; залік
Заочна: 2 год. лекційних, 4 год. практичних та 84 год. самостійна робота; залік

I. Опис навчальної дисципліни

Перформативна теорія є однією з новітніх гуманітарних проектів, що покликаний пояснити сучасні, часто суперечливі соціальні явища. Суть таких явищ полягає в тому, що вони відбуваються перформативно, тобто розігруються як своєрідний спектакль із обов'язковим залученням аудиторії. Це спонукає розглядати всю культуру як суцільний перформанс, де її структурні елементи інтерпретуються як перформативи. Однак такий пильний інтерес до перформативності як особливої риси людського буття зумовлений не тільки теоретичною необхідністю вийти з кризи постструктуралізму, але й практичною потребою в самих перформативах, які втілюють, унаочнюють різні досвіди – від естетичного до релігійного. Основними категоріями, які важливі для розуміння перформативності культури, є людська тілесність, мімезис, ритуал, спектакль, сцена.

Одне можна сказати точно: перформативні студії досліджують перформанс як об'єкт дослідження. Тобто дослідження не розпочинаються із запитань про реальність як певну дану сутність, незалежну від людини, а навпаки – як задану, динамічну реальність як сукупність заданих дій, типів поведінки та соціальних подій. Кожен аспект людського життя є мінливим, перформативним і залежить від людської дії.

Переосмислення відомих феноменів і відкриття невідомих як перформативів дозволяє подивитися на культуру як перформансу, де ключовим фактором є постійне унаочнення і демонстрація власної активності. Відповідно, цей курс покликаний розглянути культурні феномени та практики сучасності з точки зору перформативної теорії, щоб доповнити як попередні теорії й практики, так і сформувані новий горизонт для сучасної культурологічної рефлексії.

II. Мета та завдання навчальної дисципліни

Тому метою цього курсу є ознайомлення студентів із теоретичним та практичними аспектами перформативної теорії як такої, що розглядає культуру із позиції дії та події.

III. Результати навчання

За результатами навчання студенти повинні:

знати:

- 1) основні етапи становлення перформативної теорії;
- 2) ключові теоретичні засади перформативної теорії;
- 3) зміст перформансу, перформативу й перформативності;
- 4) характер перформативних феноменів сучасності у мистецтві, релігії, політиці, буденному житті;
- 5) глобальні та інтеркультурні перформанси.

вміти:

- 1) аналізувати і порівнювати зміст основних культурних теорій, у яких розглядається питання перформансу й перформативної дії;
- 2) здійснювати аналіз та інтерпретацію перформативних феноменів, які задіяні на формування діяльнісного досвіду;
- 3) розуміти характер взаємодії між людьми усередині перформансу, зважаючи на історичну, соціальну та культурну складову;
- 4) засвоїти словник вихідних понять та концептів, що стосуються перформативної теорії;
- 5) вести аргументовану дискусію з проблемних питань культурологічних досліджень предмету;
- 6) здійснювати самостійний пошук та фахове опрацювання новітньої літератури предмету.

IV. Програма навчальної дисципліни (структура дисципліни)

№	Тема дисципліни
1	The nature of performance studies
2	Performance, performative, and performativity
3	Theater and arts
4	Cultural and social performances
5	Religious and rite performances
6	Performance in politics
7	The theatricality of everyday life
8	Gender and sexuality
9	Performance and globalization

