

Силабус навчальної дисципліни
«ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТА НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО
ТАНЦЮ»



LABORE ET ZELO

Освітня програма: «Хореографія. Народна хореографія»

Рівень вищої освіти: Другий (магістерський) рівень

Обсяг: 6 кредитів ЄКТС

Курс: 1-2; **Семестр:** 2-3

Дні, Час, Місце: згідно з розкладом

Кафедра: Кафедра музичної педагогіки та хореографії

Затверджено: протокол № 1 від 27.08.2025 р.

Інформація про викладачів

Ім'я	Ростовська Юлія Олександрівна, Пархоменко Олександр Миколайович
Контакти	E-mail: rostovskaya.ya@ndu.edu.ua E-mail: parhomenko.om@ndu.edu.ua
Робоче місце	Ауд. 107 Гоголівського корпусу
Години консультацій	П'ятниця, 13.30-14:50

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Теорія і практика українського народного та народно-сценічного танцю» формує у здобувачів другого (магістерського) рівня систему компетентностей, необхідних для майстерного виконання **українського народного та народно-сценічного танцю**, сприяючи формуванню виконавських навичок, уміння втілювати хореографічний матеріал різних видів і жанрів; розвитку індивідуального виконавського стилю, що дозволить майбутнім хореографам розвивати власну майстерність на високому професійному рівні. А також - ґрунтовне оволодіння теорією та методикою українського та народно-сценічного танцю, що формуватиме у майбутніх фахівців хореографії викладацькі компетентності.

Дисципліна вивчається у 2-3 семестрах. *Пререквізити:* ОК7 «Теорія і практика класичного танцю», ОК8 «Ансамбль народного танцю». *Постреквізити:* ОК10 «Стилізація народного танцю», ОК12 «Теорія і практика хореографічної освіти», ОК14 «Підготовка кваліфікаційної роботи», ОК15 «Сценічно-виконавська практика, ОК7 «Виробнича (викладацька) практика.

Компетентності та результати навчання

Компетентності

Вивчення дисципліни «Теорія і практика українського народного та народно-сценічного танцю» у комплексі з іншими освітніми компонентами ОП «Хореографія. Народна хореографія» сприяє набуттю здобувачами наступних компетентностей:

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК5. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову у різних мистецько-видовищних формах.

СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

СК19. Здатність проектувати, реалізовувати та оцінювати педагогічну діяльність у закладах вищої освіти з урахуванням принципів інклюзивності, доступності та різноманітності, забезпечуючи ефективну взаємодію зі здобувачами з різними освітніми потребами та створення безбар'єрного освітнього середовища.

Результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни у комплексі з іншими освітніми компонентами ОП «Хореографія. Народна хореографія» сприяє досягненню здобувачами таких програмних результатів навчання:

ПРН2. Адаптуватися та діяти у новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

ПРН5. Сприйняття та поширення знань через призму національних та загальнолюдських цінностей, толерантності, адаптивності до культурного середовища.

ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПРН7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ

хореографічної культури сучасності у контексті загальнономистецького поступу.

ПРН15. Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативність його поєднання з різними видами мистецтв.

ПРН16. Визначати місце та роль хореографічної складової у контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПРН17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації.

ПРН18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПРН19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПРН20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПРН21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

ПРН22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

ПРН24. Уміти проєктувати, реалізовувати та критично оцінювати інклюзивне освітнє середовище у вищій школі, застосовує сучасні педагогічні практики та методи адаптації навчання з урахуванням принципів доступності, різноманіття й індивідуальних освітніх потреб здобувачів освіти.

Форми, методи та засоби навчання

Навчальна дисципліна буде викладена у формі лекцій (8 год.), практичних занять (36 год.), індивідуальних занять (16 год.) та самостійної роботи здобувачів у танцювальному залі (120 год.).

Викладачі на заняттях використовуватимуть словесні, демонстраційно-образні (наочні), художньо-творчі (практичні) методи; інтерактивні, репродуктивні; специфічні хореографічні методи (розминка, показові виступи, тренувальні); стимулювання і мотивації до учіння; контролю і самоконтролю; метод поточного та підсумкового контролю.

Навчальна дисципліна передбачає використання: посібників та підручників з фаху, аудіо- та відео-ресурсів, електронних ресурсів, нотного матеріалу

Організація навчання
Теми лекцій

№	Назва теми	Кількість годин
Теорія і практика українського народного танцю		
1	Інтеграція інклюзивних практик у заняття з українського народного танцю	2
2	Регіональні особливості українського танцю	2
Теорія і практика народно-сценічного танцю		
1	Проблема інклюзії у народно-сценічній хореографії: нерозкритий потенціал та перші кроки	2
2	Роль посібника Є. Зайцева «Основи народно-сценічного танцю» у розвитку методики викладання народно-сценічної хореографії в Україні	2
Разом		8

Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин
Теорія і практика українського народного танцю		
1	Основні принципи побудови вправ біля станка та техніка їх виконання: присідання, вправи на розвиток ступні, каблучна вправ, маленькі кидки, колообертальні рухи ногою по підлозі, підготовка до вірьовочки, повороти стопи, м'які розвороти ноги, мазкові вправи, відкривання ноги на 90°, вистукування, великі кидки	2
2	Основні принципи побудови вправ обличчям до станка та їх виконання: піднімання напівпальці, розтяжки, перегинання корпусу, напівприсядки, присядки, голубці, стрибки, револьтати	2
3	Робота на середині залу: сценічний хід, відкритті, закриті та прямі доріжки, угинання, маленькі тинки, різні види балансе, перегинання корпусу, різноманітні повороти, обертання у позах, розтяжки, м'які та плавні відкривання ніг	2
4	Виконання рухів та комбінацій на основі танцювальної лексики локальних регіонів України у їх сценічній обробці	2
5	Засвоєння характеру та манери виконання ускладнених жіночих поворотів, обертів, стрибків на місці та в просуванні	2
6	Засвоєння характеру та манери виконання ускладнених чоловічих комбінованих присядок, повзунців, револьтатів та стрибків-обертів на місці та з просуванням	2
7	Робота над виконанням комбінацій на основі танцювальної лексики Середнього Подніпров'я та Чернігівського Полісся	2
8	Хореографічні етюди на лексичному матеріалі танців Полісся та Волинь	2
9	Танцювальні композиції на основі лексики хореографічного мистецтва Гуцульщини	2
Теорія і практика народно-сценічного танцю		

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

1	Вправи на присідання та вправи на розвиток рухливості ступні.	2
2	Вправи з ненапруженою ступнею (flic-flac) та вправи на вистукування	4
3	Обертальні та кругообертальні вправи.	4
4	М'які відкривання ноги та великі кидкові рухи	4
5	Технічні вправи обличчям до станка у характері польських, угорських, циганських танців	4
Разом		36

Теми індивідуальних занять

№	Назва теми	Кількість годин
Теорія і практика українського народного танцю		
1	Відпрацювання вправ екзерсису біля станка: технічність, грамотність, образність, характерність виконання	2
2	Формування виконавської майстерності у навчальних комбінаціях на середині залу	2
3	Удосконалення виконавської техніки та манери у танцювальних етюдах	2
4	Опанування характером та стилем виконання жіночих та чоловічих технічних рухів	2
Теорія і практика народно-сценічного танцю		
1	Опрацювання основних стрибків народного танцю: техніка виконання та різновиди (біля станка та на середині зали).	2
2	Робота над координацією та балансом під час виконання обертів по діагоналі та по колу.	2
3	Техніка виконання присідань у народно-сценічному танці: різновиди та комбінації	2
4	Ритмічні вправи та елементи народного танцю: синхронізація з музичним супроводом. Різноманітні вистукування.	2
Разом		16

Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин
Теорія і практика українського народного танцю		
1	Есе на тему «Елементи українського народного танцю як інструмент для психологічного та фізичного відновлення»	2
2	Обґрунтувати значення праць Василя Верховинця, Кіма Василенка, Сергія Зубатова для розвитку сучасної української хореографії	2
3	Визначити та охарактеризувати регіональні особливості жіночих та чоловічих рухів в українському народному танці	4
4	Створити танцювально-технічну комбінацію на основі стилістики гуцульських народних танців (коломийка, аркан, півторак)	4
5	Створити танцювально-технічну комбінацію на основі стилістики танців Чернігівського Полісся	4

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

6	Створити танцювально-технічну комбінацію на основі танців Волині	4
7	Підготовка, постановка та відеозапис розгорнутого танцювального етюду на основі танців Центральних областей України	6
8	Підготовка, постановка та відеозапис розгорнутого танцювального етюду на основі танців Поділля	6
9	Підготовка, постановка та відеозапис розгорнутого танцювального етюду на основі танців Закарпаття	6
10	Підготовка, постановка та відеозапис розгорнутого танцювального етюду на основі танців Буковини	6
11	Удосконалення техніки виконання уроку біля станка	8
12	Удосконалення виконавської майстерності на середині залу (виконання навчальних завдань, створених етюдів, танцювальної техніки)	8
Теорія і практика народно-сценічного танцю		
1	Есе на тему: «Виклики на шляху до безбар'єрного освітнього середовища на заняттях з народно-сценічної хореографії»	2
2	Проаналізувати основні тенденції розвитку народно-сценічної хореографії.	2
3	Проаналізувати зв'язок характерного (народно-сценічного) танцю з класичним.	2
4	Обґрунтувати відмінність елементів народно-сценічного екзерсису від класичного.	2
5	Жест у народно-сценічному танці. Обґрунтувати значення вправ для рук у виробленні точного жесту в танці.	2
6	Створити танцювальний фрагмент у характері польського танцю «Мазурка».	10
7	Створити танцювальний фрагмент у характері угорського танцю «Чардаш».	10
8	Створити танцювальний фрагмент у характері італійського танцю «Тарантела».	10
9	Створити танцювальний фрагмент у характері іспанського танцю «Арагонська хота».	10
10	Створити танцювальний фрагмент у характері циганського танцю	10
Разом		120

Оцінка

Підсумкова оцінка курсу буде обчислюватися з використанням таких складових:

Бали	Результат навчання, що оцінюється
Теорія і практика українського народного танцю	
	Портфоліо розділу 1: - усні відповіді за темами лекцій «Інтеграція інклюзивних практик у заняття з українського народного танцю», «Регіональні особливості українського танцю». -виконання завдань практичних занять: «Основні принципи послідовності побудови вправ біля станка: присідання, вправи на розвиток ступні, каблучна вправ, маленькі кидки, колообертальні рухи ногою по підлозі, підготовка до віршовочки, повороти стопи, м'які розвороти ноги, мазкові

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

30	вправи, відкривання ноги на 90°, вистукування, великі кидки», «Основні принципи послідовності побудови вправ обличчям до станка: піднімання на півпальці, розтяжки, перегинання корпусу, напівприсядки, присядки, голубці, стрибки, револьтати». - <i>самостійна робота здобувача</i> за темами «Значення праці Василя Верховинця, Кіма Василенка, Сергія Зубатова для розвитку сучасної української хореографії», «Регіональні особливості жіночих рухів в українському народному танці», «Регіональні особливості чоловічих рухів в українському народному танці».
40	Портфоліо розділу 2: - -<i>виконання завдань практичних занять:</i> «Робота на середині залу: сценічний хід, відкритті, закриті та прямі доріжки, угинання, маленькі тинки, різні види балансе, перегинання корпусу, різноманітні повороти, обертання у позах, розтяжки, м'які та плавні відкривання ніг», «Комбінації рухів на танцювальній лексиці основних локальних регіонів України у їх сценічній обробці», «Засвоєння характеру та манери виконання ускладнених жіночих поворотів, обертів, стрибків на місці та в просуванні», «Засвоєння характеру та манери виконання ускладнених чоловічих комбінованих присядок, повзунців, револьтатів та стрибків-обертів на місці та з просуванням», «Побудова фрагментів танців з врахуванням особливостей конкретних регіонів України – Середнє Подніпров'я, Полісся, Волині, Гуцульщини. - <i>самостійна робота здобувача</i> у створенні танцювально-технічних комбінацій на основі стилістики гуцульських народних танців, танців Чернігівського Полісся, танців Волині; - підготовка, постановка та відеозапис розгорнутого танцювального етюд на основі танців Центральних областей України, Поділля, Закарпаття, Буковини; - підготовка та проведення заняття біля станка з урахуванням регіональних особливостей; на середині залу з урахуванням регіональної специфіки.
30	Екзамен
100	Разом
Бали	Результат навчання, що оцінюється
Теорія і практика народно-сценічного танцю	
35	Портфоліо розділу 1: - <i>усні відповіді за темами лекцій</i> «Проблема інклюзії у народно-сценічній хореографії: нерозкритий потенціал та перші кроки», «Роль посібника Є. Зайцева «Основи народно-сценічного танцю» у розвитку методики викладання народно-сценічної хореографії в Україні», - <i>виконання завдань практичних занять:</i> «Вправи на присідання та на розвиток рухливості ступні», «Вправи з ненапруженою ступнею (flic-flac) та вправи на вистукування», «Обертальні та кругообертальні вправи», «М'які відкривання ноги та великі кидкові рухи», «Технічні вправи обличчям до станка у характері польських, угорських, циганських танців».

	- <i>самостійна робота здобувача</i> над темами «Історичні передумови становлення народно-сценічного танцю», «Основні тенденції розвитку народно-сценічної хореографії», «Зв'язок характерного (народно-сценічного) танцю з класичним», «Роль народно-сценічного танцю у фізичній підготовці танцівника», «Відмінність елементів народно-сценічного екзерсису від класичного», «Жест у народно-сценічному танці. Значення вправ для рук у виробленні точного жесту в танці».
35	Портфоліо розділу 2: самостійна робота здобувача: створення танцювальних етюдів у характері польського танцю «Мазурка», угорського танцю «Чардаш», італійського танцю «Тарантела», іспанського танцю «Болеро» та у характері циганського танцю.
30	Екзамен
100	Разом

Критерії поточного оцінювання

Форми роботи	Критерії оцінювання	Розподіл формувальних оцінок
Практичне заняття	Високий. Здобувач глибоко розуміє навчальну дисципліну, вільно оперує фаховою термінологією та пояснює складні танцювальні елементи; виконує танцювальні рухи з точністю, виразністю і відповідністю до стилістики українського та народно-сценічного танцю засвідчуючи впевнену техніку, синхронність і артистизм; уміє критично аналізувати хореографічні композиції, пропонувати оригінальні інтерпретації та створювати власні постановки; активно долучається до дискусій, виявляє ініціативу та виконує додаткові завдання.	5
	Достатній. Здобувач володіє основними теоретичними знаннями та практичними вміннями з українського та народно-сценічного танцю; виконує танцювальні елементи із задовільною точністю та стилістичною відповідністю, але допускає незначні помилки в техніці чи виразності; аналізує хореографічні композиції, однак пропозиції щодо власних постановок є обмеженими або недостатньо обґрунтованими; відвідує заняття і виконує завдання, але виявляє недостатню самостійність.	4
	Середній. Здобувач має базові знання з українського та народно-сценічного танцю, але плутається в термінології та не може повноцінно пояснити регіональні чи стилістичні особливості; виконує танцювальні рухи з помітними помилками в техніці та стилі, бракує синхронності й виразності; аналізує хореографічні композиції поверхово,	3

	зазвичай за допомогою викладача, і має труднощі з формулюванням власних ідей та їх обґрунтуванням.	
	Початковий. Здобувач має обмежені знання з українського та народно-сценічного танцю, плутається в основних поняттях і не може пояснити їхні регіональні чи стилістичні особливості; виконує танцювальні елементи з суттєвими помилками в техніці та без дотримання стилістики; не може аналізувати хореографічні композиції чи пропонувати власні ідеї; відвідує заняття нерегулярно, виявляє пасивність, не готується до занять.	2

Політика курсу

Безпека – понад усе.

У разі включення сигналу «Повітряна тривога» під час очного навчання ви під керівництвом викладача повинні перейти до споруд цивільного захисту і перебувати в них до скасування сигналу.

У разі включення сигналу «Повітряна тривога» під час дистанційного навчання за вашим місцем перебування, ви маєте перейти до безпечного місця та повідомити про це викладача.

Відвідування та / або участь є важливим компонентом освітнього процесу.

Дедлайн. Крайньою межею здачі портфоліо є три дні до іспиту.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання здійснюється згідно з чинним положенням про організацію освітнього процесу в університеті.

Академічна доброчесність та плагіат. Кожен здобувач вищої освіти повинен ознайомитися і слідувати нормам Положення НДУ ім. М. Гоголя «Про академічну доброчесність» (<http://surl.li/uxufcx>). Всю заплановану роботу здобувачі виконують самостійно. У разі виявлення несамотійного виконання завдання, результат анулюється, а робота повертається здобувачу на переопрацювання з дотриманням правил академічної доброчесності.

При виконанні спільних завдань, потрібно зазначати внесок кожного учасника/учасниці.

Мобільні пристрої на занятті використовуються з навчальною метою.

Поведінка в аудиторії. Кожен здобувач вищої освіти повинен ознайомитися і дотримуватися Правил внутрішнього трудового розпорядку (<https://salo.li/F55006D>) університету, а також принципів і правил поведінки, визначених у Етичному кодексі Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (<http://surl.li/vyonww>).

Вітається активність здобувачів із планування освітнього процесу та участь у неформальній освіті.

Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації/Видання друге, допрацьоване і доповнене/. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
2. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 376 с.
3. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
4. Лісовська Н. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2-вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.
5. Народні витоки та регіональні особливості хороводів: хрестоматія з дисципліни «Теорія та методика українського народного танцю» / уклад. О. М. Пархоменко. Ч. 1: Теоретичний розгляд. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 101 с.
6. Пархоменко О. М. Теорія і практика українського народного танцю (Центральна Україна, Поділля): навч.-метод. посібн. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2022. 259 с.
7. Пархоменко О. М. Теорія і практика українського народного танцю: танці Чернігівського Полісся: навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2024. 235 с.
8. Пархоменко О. М. Методика викладання народно-сценічного танцю у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах культури і мистецтв (вправи біля станка) : метод. ре-ком. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2018. 178 с.

Додаткові

1. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. 416 с.
2. Ростовська Ю. О. Проблема освоєння національних хореографічних традицій майбутніми викладачами хореографії у процесі занять народно-сценічним танцем у закладов вищої освіти / *Наукові записки*. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2024. № 1. С. 119-126.
3. Ростовська Ю. О. Формування виконавсько-сценічної майстерності майбутніх фахівців з хореографії у закладах вищої освіти / *Наукові записки*. Серія «Психолого-педагогічні науки» Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. № 2. С. 142-147.

Інтернет ресурси

1. Всеукраїнський семінар «Збереження та розвиток народного хореографічного мистецтва України», майстер-клас «Лексика та особливості виконання рухів центрального регіону України». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=luQG0epNr6Q&t=3s>
2. Ukrainian Folk dance: техніка українського народного танцю (початковий рівень). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VbWa7E3GCmA&t=5s>
3. Ukrainian Folk dance: український народний танець (технічний елемент «повзунець»). URL: https://www.youtube.com/watch?v=la5jPOUBWrk&list=PL5Xa_jPbZS2Ev2guNhG6ufH4QmupFELKw
4. «З Україною в серці»: концерт, присвячений 120 річниці від Дня народження П. Вірського. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-tcMwQbNcmQ>
5. Folk Dance TV: Полісся та Волинь (основні рухи та їх комбінування). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=q-K5DuyJZi4>

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

6. Фрагмент практичного показу з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», кафедра хореографії КМАЕЦМ. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TRBXqrwFYXM>
7. Відкритий урок з народно-сценічного танцю Зразкового хореографічного колективу «Веселий сонях». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=E8KQKee8WUI>
8. Відкритий урок з народно-сценічного танцю. Інститут мистецтв Київського столичного університету імені Б. Грінченка. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5KENEbupWic>
9. Екзамен з народно-сценічного танцю здобувачів 2 курсу факультету музичної та хореографічної освіти Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Ушинського. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rjbzv5b9LwM>