

**3(4) ОМГ**  
**04.04-09.04**

- 1. Тема: Четыре вида трезвучий (Б5/3, М5/3).**
- 2. Работа в классе:** 1) характеристика трезвучий;  
2) интервальный состав;  
3) Р.т.: с. 26 №10.
- 3. Домашнее задание:** 1) К.Ф. № 273 (найти трезвучия);  
2) Р.т.: с. 26 №11.

**3(4) ОМГ**  
**11.04-16.04**

- 1. Тема: Четыре вида трезвучий (Ув5/3, Ум5/3).**
- 2. Работа в классе:** 1) характеристика трезвучий;  
2) интервальный состав;  
3) Р.т.: с. 26 №12.
- 3. Домашнее задание:** 1) К.Ф. № 306 (найти трезвучия);  
2) Р.т.: с. 26 №13.

**3(4) ОМГ**  
**18.04-23.04**

- 1. Тема: Обращения трезвучий.**
- 2. Работа в классе:** 1) логика построения обращений Б5/3, М5/3.  
2) построение трезвучий с обращениями от звука «ре»  
3) слуховой анализ (Б5/3, М5/3).
- 3. Домашнее задание:** 1) К.Ф. № 307 подписать аккорды, петь с дирижированием;  
2) построить Б5/3 и М5/3 с обращениями от звука «ми».

### **3(4) ОМГ**

**25.04-30.04**

- 1. Тема: Обращения трезвучий в пройденных тональностях.**
- 2. Работа в классе:** 1) практическая работа в до миноре и фа #миноре.  
2) пение построенных аккордов;  
3) слуховой анализ: аккордовые последовательности из 4-7 аккордов.
- 3. Домашнее задание:** 1) К.Ф. № 308 петь с дирижированием;  
2) построить и петь последовательности, записанные в классе в тональности Ми бемоль мажор.