

امتحان مدرسي قصير 2 للصف الثامن (الفصل الدراسي الأول) 2022 – 2023

اسمي :

صفي :

15

السؤال الأول : النص السردى

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

صُورٌ مِنَ الْبَلَدَةِ

التصويرُ هوايةٌ سَمِيرِ الْمُفَضَّلَةُ، فَهُوَ يَقُومُ بِالتَّقَاتِ صُورٍ مُخْتَلَفَةٍ، يَجْمَعُهَا ثُمَّ يُلصِقُهَا فِي دَفْتَرٍ خَاصٍّ بَعْدَ أَنْ يَصْنَعَهَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ: صُورٍ لِلْحَيَوَانَاتِ، صُورٍ لِلنَّبَاتَاتِ، صُورٍ لِأَفْرَادِ الْعَائِلَةِ وَالْأَقْرَابِ، صُورٍ لِلْأَصْدِقَاءِ وَصُورٍ لِفَعَالِيَّاتٍ وَنَشَاطَاتٍ مُخْتَلَفَةٍ يَقُومُ بِهَا مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

أَهْدَاهُ وَالِدُهُ هَذَا الْعَامَ آلَةَ تَصْوِيرٍ إلكترونيةً جَدِيدَةً قَائِلًا: آلَةُ التَّصْوِيرِ هَذِهِ ثَمِينَةٌ وَخَدِيشَةٌ، أَفْضَلُ مِنْ سَابِقَتِهَا بِكَثِيرٍ، إِذْ تُبَيِّنُ لَكَ تَارِيخَ وَوَقْتَ التَّقَاتِ الصُّورِ، وَتُرِيكَ الصُّورَ عَلَى الشَّاشَةِ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ وَضُوحِهَا وَجَمَالِهَا قَبْلَ التَّصْوِيرِ.

مَا إِنَّ سَمِيرَ كَلَامَ وَالِدِهِ حَتَّى كَادَ يَطِيرُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ، شَكَرَ وَالِدَهُ كَثِيرًا عَلَى هَذِهِ الْهَدِيَّةِ الْفِيئَةِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَجْرِبَهَا فِي الْحَالِ. عُلِقَ سَمِيرُ آلَةَ التَّصْوِيرِ فِي رَقَبَتِهِ كَمَا يَرَى السَّيَّاحُ يَفْعَلُونَ، وَمَضَى يَتَجَوَّلُ فِي الْبَلَدَةِ وَهُوَ يُحِسُّ بِالْغَيْبَةِ وَالسُّرُورِ. ابْتَسَمَ سَمِيرٌ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى آلَةِ التَّصْوِيرِ الَّتِي تَتَأَرَّجُ مَعَ خُطَوَاتِهِ وَرَاحَ يَتَلَقَّ لِلْيَمِينِ وَالْيَسَارِ وَأَسْنَلَةً كَثِيرَةً تَدُورُ فِي رَأْسِهِ وَأَفْكَارَ عَدِيدَةٍ ثَرَاوَةٍ: أَخِيرًا سَيَكُونُ بِمَقْدُورِي أَنْ أَلْقِظَ صُورًا أَفْضَلَ، بِفَضْلِ هَذِهِ الْكَامِيرَا الْمُنْتَظَرَةِ، وَلَكِنْ مَاذَا أَصُورُ؟ سَأَصُورُ مَنَازِلَ مِنْ بَلَدَتِي! سَأَصُورُ الْأَشْجَارَ وَالْجِبَالَ، الْبُيُوتَ الْجَمِيلَةَ، الشُّوَارِعَ وَالْحَوَانِيتِ. أَتَجِدُ سَمِيرٌ نَحْوَ مَرْكَزِ الْبَلَدَةِ وَهُوَ عَلَى أَثَمِّ اسْتِعْدَادٍ لِالتَّقَاتِ الصُّورِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدِ الْمَنَازِلَ الَّتِي يَبْحَثُ عَنْهَا، وَوَجَدَ مَكَانَهَا مَنَازِلَ أُخْرَى: نَفَايَاتٍ فِي كُلِّ مَكَانٍ، أَكْيَاسَ نَائِلُونَ، غَلَبَ صَفِيحٍ، قَنَاتِي مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ، زُجَاجَاتٍ فَارِغَةٍ... أَلْتَقَتِ سَمِيرٌ إِلَى الشَّارِعِ فَرَأَى مِيَاهَ الْمَجَارِي تَسَابُ عَلَيْهِ مُصْدَرَةً رَاحَةً كَرِيهَةً. وَنَظَرَ إِلَى جُدْرَانِ الْبُيُوتِ وَالْحَوَانِيتِ فَوَجَدَهَا قَدِيمَةً وَسَخَةً! خَابَ أَمَلُ سَمِيرِ فِي التَّصْوِيرِ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَلَمْ يَجِدْ مَنَظَرًا وَاحِدًا يَسْتَحِقُّ أَنْ تَفْتَحَ آلَةُ التَّصْوِيرِ عَدَسَتَهَا مِنْ أَجْلِهِ. وَالْأَمَةُ أَكْثَرَ الْوَضْعِ الَّذِي آلَتْ إِلَيْهِ بَلَدَتُهُ. لَمْ يَسْتَطِعْ سَمِيرٌ النَّوْمَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَصُورَ بَلَدَتَهُ لَمْ تَفَارِقْ خَيَالَهُ، وَظَلَّ يَتَقَلَّبُ فِي فَرَاشِهِ إِلَى أَنْ خَطَرَتْ بِبَالِهِ فِكْرَةً رَاحَةً.

فِي الصَّبَاحِ تَنَاوَلَ آلَةَ التَّصْوِيرِ وَخَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ. رَاحَ سَمِيرٌ يَلْتَقِظُ الْمَشَاهِدَ الْمُخْتَلَفَةَ الَّتِي كَانَ قَدْ رَأَاهَا فِي الْأَمْسِ، ثُمَّ عَادَ بِهَا إِلَى الْبَيْتِ، وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ أَخَذَ الصُّورَ مَعَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَأَطْلَعَ الْمُدِيرَ عَلَيْهَا وَطَرَّحَ عَلَيْهِ فِكْرَتَهُ، فَاتَّبَهَرَ الْمُدِيرُ بِالْفِكْرَةِ وَصَمَّمَ عَلَى تَنْفِيزِهَا. قَامَ الْمُدِيرُ بِتَكْبِيرِ الصُّورِ وَعَلَّقَهَا فِي صَالَةِ الْعَرْضِ فِي الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ أَرْسَلَ دَعَوَاتٍ لِأَهَالِي الطَّلَابِ كَتَبَ فِي أَغْلَاهَا: تَعَالَوْا لِنَسْتَمْتِعُوا مَعًا بِمَنَازِلِ بَلَدَتِنَا "الْجَمِيلَةِ"!

وَفِي الصَّبَاحِ كَانَتِ الْمَدْرَسَةُ تَعُجُّ بِالْأَهَالِي وَالطَّلَابِ الَّذِينَ لَبَّوْا الدَّعْوَةَ بِشَوْقٍ وَتَلَهَّفَ لِمُشَاهَدَةِ تِلْكَ الْمَنَازِلِ. وَعِنْدَمَا دَخَلُوا صَالَةَ الْعَرْضِ، رَاحُوا يَتَأَمَّلُونَ تِلْكَ الصُّورَ وَالذَّهْشَةَ ظَاهِرَةً عَلَى وُجُوهِهِمْ، وَبَعْدَ صَمْتٍ طَوِيلٍ قَالُوا: أَحَقًّا هَذِهِ بَلَدَتُنَا؟

1- الموضوع الرئيسي الذي يتناوله النص هو :

(درجة واحدة)

أ- إقامة عروض للصور في البلدة.

ب- إقامة عروض للصور في البلدة.

ت- هواية التصوير في البلدة.

(درجة واحدة)

2- لماذا خاب أمل سَمِيرِ فِي التَّصْوِيرِ أَوَّلَ يَوْمٍ وَلَمْ يُصَوِّرْ شَيْئًا؟

أ- لأنَّ عَدْسَةَ آلَةِ التَّصْوِيرِ لَمْ تَفْتَحْ.

ب- لأنَّهُ لَمْ يَجِدِ الْمَنَازِلَ الَّتِي تَسْتَحِقُّ التَّصْوِيرَ.

ت- لأنَّهُ لَمْ يَتَقَنَّ بَعْدَ اسْتِعْمَالِ آلَةِ التَّصْوِيرِ الْحَدِيثَةِ.

(درجة واحدة)

3- ما هي الخطوة الأولى التي قام بها المدير لتنفيذ فكرة سَمِيرِ؟

أ- تعليق الصور في صالة العرض.

ب- إرسال دعوات لأهالي الطلاب.

ت- تكبير الصور التي التقطها سَمِيرُ.

ث- افتتاح المعرض أمام الأهالي.

(درجة واحدة)

4 - ماذا يجب أن يفعل أهالي الطلاب لمصلحة البلدة بعد أن شاهدوا الصور المعروضة؟

أ - أن يَمْنَعُوا أَبْنَاءَهُمْ مِنَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

ب- أن يَقُومُوا بِتَنْظِيفِ الْبَلَدَةِ وَالاهْتِمَامِ بِهَا.

ت- أن يَرْحَلُوا مِنَ الْبَلَدَةِ إِلَى بَلَدَةٍ أُخْرَى.

ث- أن يَقُومُوا بِمُظَاهَرَةٍ ضَدَّ مَدِيرِ الْمَدْرَسَةِ.

(درجة واحدة)

5- ولكن ماذا أصوّر؟ وَجَّهَ سَمِيرُ هَذَا السُّؤَالَ إِلَى :

أ - نَفْسِهِ.

ب - أَبِيهِ.

ت - مُدِيرِ مَدْرَسَتِهِ.

ث- أَهْلَ بَلَدَتِهِ.

(درجة واحدة)

6- كلمة "الغَيْبَةُ" فِي جُمْلَةٍ "وَمَضَى يَتَجَوَّلُ فِي الْبَلَدَةِ وَهُوَ يُحِسُّ بِالْغَيْبَةِ وَالسُّرُورِ" تَعْنِي :

أ- الحزن. ب- التعجب. ج- الفرخ. د- الغضب.

السؤال الثاني: النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي للدكتور (صابر سليمان)، ثم أجب:

المواد الإعلامية والأقمار الصناعية

1- بدأت فكرة البث التلفزيوني المباشر بالأقمار الصناعية إلى أجهزة الاستقبال دون أي تدخل من المحطات الأرضية، وكان قد نشر الكاتب (آرثر كلارك) في مجلة (عالم اللاسلكي) في أكتوبر عام (1945م) مقالاً تخيل فيه أنه في الإمكان إطلاق قمر صناعي في مدار ما من الفضاء يكون ثابتاً بالنسبة إلى الأرض، بحيث يمكنه أن ينشر الإشارات من أي مكان في الأرض إلى مكان أو أماكن أخرى، وقال (كلارك): "إن الناظم للكثيرين هو أنهم يعتقدون أن الحل المقترح في هذا الشأن بعيد المنال، بحيث لا يمكن أن يؤخذ بجديّة، ولكن هذا المنطق يجافي الحقيقة؛ إذ إن كل ما يتنبأ به هنا هو امتداد للتطورات التي حدثت في السنوات العشر الأخيرة، ولا سيما بعد وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى حد بعيد".

2- وقد مضت سنوات طويلة بعد نشر مقال (كلارك)، إلى أن استخدم الفضاء لأغراض الاتصالات عام (1951م)، ولم يتم ذلك بواسطة قمر صناعي، وإنما بواسطة القمر ذاته الذي استخدم كعكس للرادار وإشارات الراديو، وذلك في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات، ولكن مدار القمر وغلافه لم يكونا مثاليين لنقل الإشارات، وقد شهدت تكنولوجيا أقمار الاتصالات تطوراً كبيراً منذ إطلاق أول قمر للاتصالات عام (1958م).

3- ويتيح استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات عدة فوائد ومميزات قد لا تحققها الشبكات الأرضية، ومن تلك الميزات اجتياز العوائق الطبيعية للإرسال؛ مثل الجبال والمحيطات والصحاري، وأن الوصلة الفضائية تتميز بأنها لا تحقق فقط الاتصال من نقطة إلى أخرى، ولكنها أيضاً - وبطبيعة تكوينها - تحقق الاتصال من نقطة واحدة إلى نقاط متعددة،

4- إن المنطقة العربية تتعرض لنوعين من البث الفضائي الوافد هما:

- البث الوافد عبر قنوات فضائية غربية، وتقدم برامجها باللغة العربية، وإذا ما سلمنا بأن جماهير المنطقة العربية هي المستهدف من وراء هذا البث الفضائي فإن القائمين على أمر هذه المحطات الفضائية لا يكتفون بذلك، ولكلهم يستهدفون الجماهير الأخرى في البلدان الأخرى سواء كان منهم الغرب أو غيرهم، وبالتالي فإن القنوات العربية تتخطى المنطقة العربية لتصل إلى أوروبا وأجزاء من آسيا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا، ولا يكمن الخطر في المواد والبرامج التي تذيعها المحطات الفضائية العربية، لأنها تحافظ على الدين والعقيدة واللغة والقيم والعادات والتقاليد العربية الراسخة والصالحة، كما تعمل على نقل صورة إيجابية للعرب لدى المستقبلين لتلك القنوات في البلدان المختلفة، وهي عندما تفعل ذلك فإنها تدافع عن الذاتية العربية، والهوية الثقافية للإنسان العربي.

- أما النوع الثاني فهو البث الوافد على المنطقة العربية من أقمار صناعية أوروبية وأمريكية، وهي ناطقة بلغات بلادها، فهناك القنوات التي تذيع باللغة الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية والهندية وغيرها، ويكمن الخطر في المضمون والمواد التي تقدمها تلك القنوات، فهي نابعة من محيط ثقافي واجتماعي وديني مختلف تماماً عن ذلك المحيط الثقافي والديني والاجتماعي للمنطقة العربية، ولذلك فإن المشاهد العربي مدعو لأخذ الحيطة والحذر.

5 وتتعدد الآثار الإيجابية للمواد الوافدة على المنطقة العربية عبر الأقمار الصناعية، فعلى الصعيد الإعلامي أصبحت الأخبار في العالم سلعة أساسية في أي وسيلة إعلامية، فالعالم كله يعيش في قلب الأحداث بفضل الأقمار الصناعية التي تجعل المشاهدين يعيشون الحدث في مراحله المختلفة، وكأنهم أطراف أساسية فيه، فبالأقمار الصناعية تابع العالم كله الحروب التي نشبت في العالم لحظة بلحظة. وتمثل الرياضة أثراً من الآثار الإيجابية للأقمار الصناعية، فبالإضافة إلى البرامج الرياضية المختلفة والمباريات المتعددة التي تنقلها القنوات الفضائية، هناك قنوات فضائية متخصصة في ألعاب رياضية معينة أو متنوعة. والرياضة قوة جذابة ساحرة لكثير من الجمهور عموماً، حيث الصراع والقوة والاندماج مع أحداثها، ولا سيما إذا كانت الأحداث الرياضية تنقل على الهواء مباشرة، وتكمن قيمة الرياضة في أنها تجعل الناس يقتربون من بعضهم بعضاً. ويعد المجال الصحي أكثر الجوانب الإيجابية استخداماً للأقمار الصناعية؛ إذ تلعب الأقمار الصناعية دوراً هاماً في مجال الصحة العامة، والطرق الوقائية والعلاجية للأمراض، وصحة الأم، وتطعيم الطفل، وقد أصبحت هذه الأقمار قادرة على تشخيص الأمراض وإجراء العمليات الجراحية عن بعد منذ عام (1976م). وعلى ذلك تعد الأقمار الصناعية واحدة من أهم منجزات الثورات التكنولوجية في هذا العالم، لما لها من فوائد جليلة، وقد أثرت كثيراً في أعمال الإنسان، والمنظمات الإنسانية، والمؤسسات الصحية، والهيئات، ووسائل الإعلام.

(درجة واحدة)

1- ما الذي تخيلة كلارك قبل إطلاق الأقمار الصناعية؟

- 1- انتشار الإشارات اللاسلكية من أي مدار فضائي قريب من الأرض .
- 2- وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى مسافات أكثر بعداً .
- 3- تدخل المحطات الأرضية بالبث التلفزيوني المباشر .
- 4- إطلاق قمر صناعي من مدار فضائي يكون ثابتاً بالنسبة إلى الأرض .

(درجة واحدة)

2 - ما ميزة استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات؟

أ - نقل صورة إيجابية عن العرب لدى المشاهدين في العالم . ب- معايشة الأحداث السياسية في العالم .

ت- اجتياز العوائق الطبيعية للإرسال .
ث- تغطية البث الإذاعي مساحة الكرة الأرضية كلها .

3- إن الناظم للكثيرين هو أنهم يعتقدون أن الخل المقترح بعيد المنال"، ما المعنى الأكثر دقة لما وضع تخته خط؟

(درجة واحدة)

- أ- العامل المشترك بينهم .
ب- العامل المنظم لحياتهم .
ت- الشخص المسؤول عنهم .
ث- الاعتقاد الذي يحدد موقفهم .

4- كم سنة مضت على مقال (كلارك) حتى أطلق أول قمر صناعي للفضاء ؟
أ- 6 سنوات .
ب- 13 سنة .
ت- 12 سنة .
ث- 5 سنوات .

(درجة واحدة)

5- متى بدأت (تكنولوجيا) أقمار الاتصالات تشهد تطوراً كبيراً ؟
أ- 1951 .
ب- 1954 .
ت- 1945 .
ث- 1958 .

(درجة واحدة)

6- حدّد إعراب الكلمة الملونة في الجملة الآتية:

أزدت اليوم علمًا.

- أ- حال .
ب- مفعول به .
ت- تمييز .
ث- نعت .

(درجتان)

7- حدّد التّمييز المناسب للجملة الآتية:

تسابق أربعون :

- أ- فوارس .
ب- خيل .
ت- فارس .
ث- فارسا .

(درجتان)

