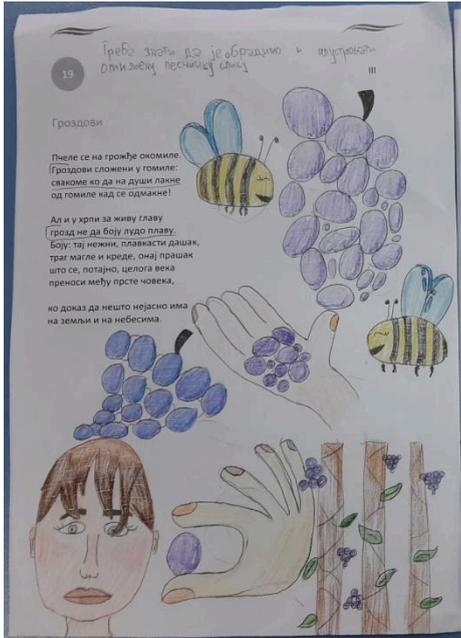
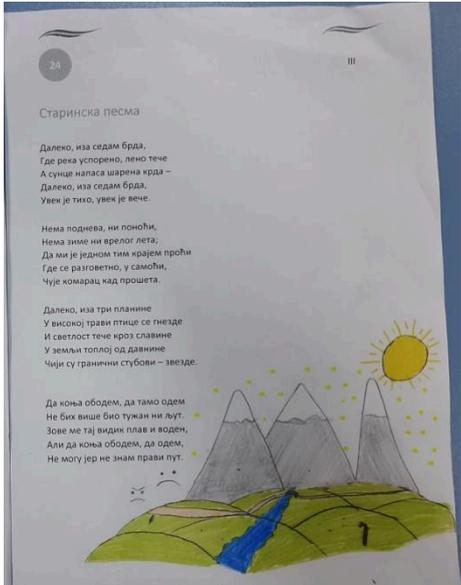
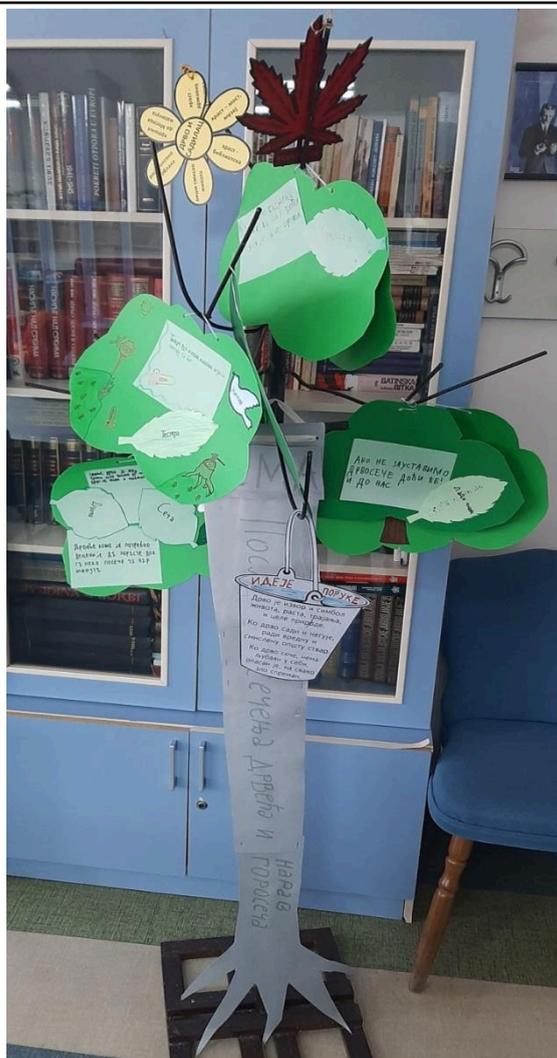


I ОПШТИ ПОДАЦИ		
Наставник	Славица Јурић	
Датум одржавања часа	8. 12. 2024.	
Разред и одељење	IV <sub>1</sub>	
II МЕДОТИЧКИ ПОДАЦИ		
Наставни предмет	Српски језик	
Наставна област	Домаћа лектира	
Наставна јединица	Изабране песме о природи, Милован Данојлић	
Тип часа	Обрада	
Ц и љ е в и	Образовни:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упознавање Данојлићевог живота и рада и песникове везаности за завичај и природу у њој;</li> <li>- уочавање везе између биографских података и песама о природи;</li> <li>- уочавање песничких слика и препознавање мотива као кључне речи у песничким сликама;</li> <li>- одређивање теме песама; размишљање о могућим порукама.</li> </ul>
	Васпитни:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развијање бриге и љубави према природи, завичају;</li> <li>- уочавање предности и тешкоћа живота у руралној и градској средини;</li> </ul>
	Функционални:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- богаћење речника;</li> <li>- неговање језика као вид родољубља и идентитета;</li> </ul>
И с х о д и	Општи:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дефинише тему песме;</li> <li>- одређује песничке слике и уме да одреди главну реч око које се слика развија (мотив);</li> <li>- уочава особености песничког језика;</li> <li>- издваја лепе и непознате речи и проналази њихово значење,</li> <li>- способан је да исказе идеју/ идеје песме</li> </ul>
	Специфични:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- примењује знања и вештине са претходних часова домаће лектире на којима је радио у групи одређујући песничке слике по строфама, илуструјући мотиве;</li> <li>- уме да разврста (разграна) речи и стихове у задатим графичким моделима дрвета;</li> </ul>
Наставне методе	Излагање, објашњење и упутства, демонстрација	
Облици рада	Фронтални, индивидуални рад ученика	
Наставна средства	наставни листићи, одштампане песме, макета дрвета	
Литература	Технике диференциране наставе (амерички сајт за наставнике)	
Корелација	Природа и друштво, Ликовна култура	
Иновација	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диференцијација на садржајном нивоу (свако добија другачију песму, по својим склоностима и способностима) и графикон спрам песме;</li> <li>2. Задаци на 3 нивоа тежине: 1. дрво мотива - сви препознају песничке слике и уочавају у њима песничке мотиве; 2. дрво проблема – уочавају непознате речи и фигуративни језик, песнички језик (немогуће и нереалне изразе) 3. дрво решења – тумаче значење претходно учених песничких израза и баве се могућим идејама песме. Уколико ученик не стигне до наредних</li> </ol>	

нивоа, да не би чекао, добија додатне листиће којима може да поправи онај ниво који није успео да постигне.

### III ТОК ЧАСА

Артикулација а часа	Активности наставника	Активности ученика
<b>Уводни део часа</b>		
<p>Песма као дрво (5-7 минута)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понављање сазнања са претходног часа. Користећи макету дрвета са ученичким радовима са претходног часа, поставља питања - како песма може да личи на дрво? Шта је корен, стабло, огранци и листови песме.</li> <li>- Прегледа ученичке домаће радове: илустрације песничких мотива Данојлићеве песме из Читанке коју смо обрађивали наредни час.</li> <li>- Најављује да ће данас на тај начин, постепено обрадити још једну песму, да ће свако добити своју песму, коју смо одабрали специјално за њега; објашњава правила рада.</li> <li>- Дели песме и материјале по нивоима у фасциклама по нивоима.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Одговарају на питања.</li> <li>- Тумаче свој цртеж/ илустрацију.</li> </ul>  <p>Греб зноја да је обрадио + мушко дрвну песничку амеру</p> <p>19</p> <p>Гроздови</p> <p>Пшеле се на грозђе окомиле Гроздови сложени у гомиле: свакоме ко да на души гомиле од гомиле кад се одрама!</p> <p>Да и у хрпи за живу главу Грозд не да боју лудо плаву, Боју тај ножни, плавасти дашак, траг мале и креде, онај прашак што се, потајно, целога века преноси међу прсте човека.</p> <p>но доказ да нешто којој има на земљи и на небесима</p>  <p>24</p> <p>Старинска песма</p> <p>Далеко, иза седам брда, Где река успрсно, лепо тече А сунце маласа шарена крад – Далеко, иза седам брда, Увек је тихо, увек је вече.</p> <p>Нема поднева, ни поноћи, Нема зиме ни врелој лета; Да ми је једном тих крајем проћи Где се разговетно, у самоћи, Чује комарац кад прошета.</p> <p>Далеко, иза три планине У високој трави птице се гнезде И светлост тече кроз славине У земљи топлој од давнине Чији су гранични стубови – звезде.</p> <p>Да коња ободем, да тамо одем Не бих више био туђин ни љут, Зове ме тај видик плава и водем, Али да коња ободем, да одем, Не могу јер не знам прави пут.</p>

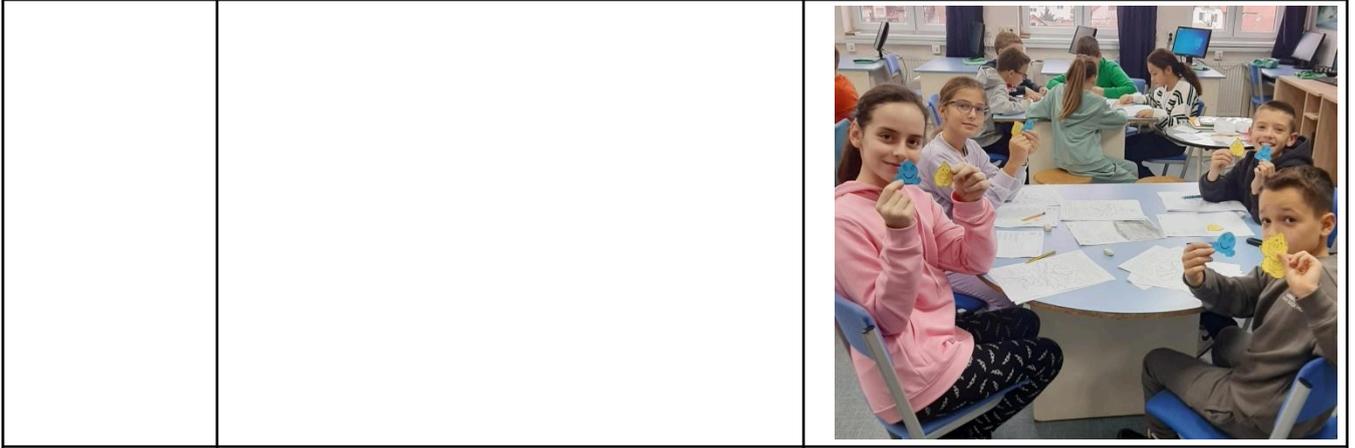


### Главни део часа

<p>Упутства за рад (5 минута)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Објашњава правила рада (рад по нивоима, преглед задатка, прелазак на наредни ниво) и дели фасцикле по бојама (сваки ниво друге боје)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прате упутства и постављају питања;</li> <li>- Прегледају фасцикле са материјалима и узимају листић са задацима 1. нивоа.</li> </ul>
<p>Самосталан рад ученика (30 минута)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прати рад ученика и даје додатна упутства.</li> <li>- Помаже ученицима у сналажењу са материјалима, трагању за тумачењем непознатих речи на рачунару, упућује на дораду или додатне задатке.</li> <li>- Дели беџеве и упућује на наредни ниво.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Раде на добијеним листићима за рад.</li> <li>- Упоредују са решењима и јављају се кад заврше један ниво, дорађују или раде додатне задатке.</li> <li>- Прелазе на наредни ниво/ листић ако су добро урадили.</li> </ul>

### Завршни део часа

<p>Самовредно-вање (10 мин)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Објашњава вредност беџева за сваки задатак по нивоима.</li> <li>- Дели листић за вредновање часа и свог ангажмана на часу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сакупљају беџеве и сам одређује одговарајућу оцену.</li> <li>- Попуњавају евалуациони листић.</li> </ul>
-------------------------------------	--	---



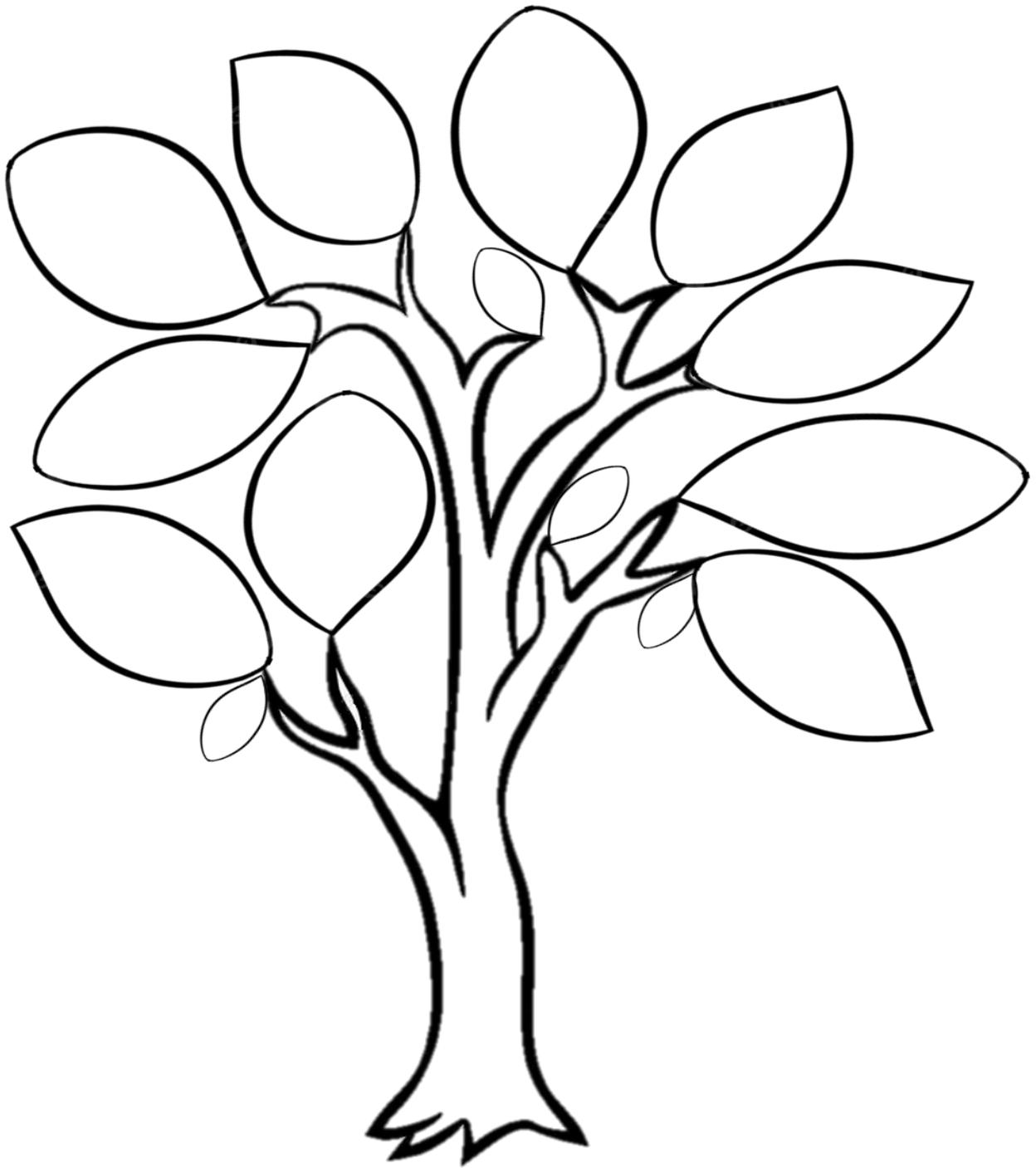
## ПРИЛОЗИ

### Дрво мотива

#### **Дрво теме и носећих речи преко којих песник развија тему песме (песнички мотиви)**

Размисли о теми песме коју су добио. Препознај све песничке слике преко којих песник развија тему. Покушај да одредиш носеће, најважније речи у песничким сликама – мотиве.

1. У корену дрвета напиши тему, кратко и јасно.
2. У листовима дрвета напиши главне речи (мотиве) преко којих песник развија тему. Можда ћеш имати вишак листова на дрвету, нека те то не брине, не мораш их све попунити.



Тема песме:

### Дрво мотива - помоћ у раду

О чему цела песма говори? Да одредиш тему може ти помоћи наслов. Наслов је сувише кратак, па покушај прецизирати о чему тачно песма говори, на који начин говори о ономе што је садржано у наслову.

Г  
З  
Т  
Д

Тема песме:

### Дрво мотива - додатни задаци

Напиши:

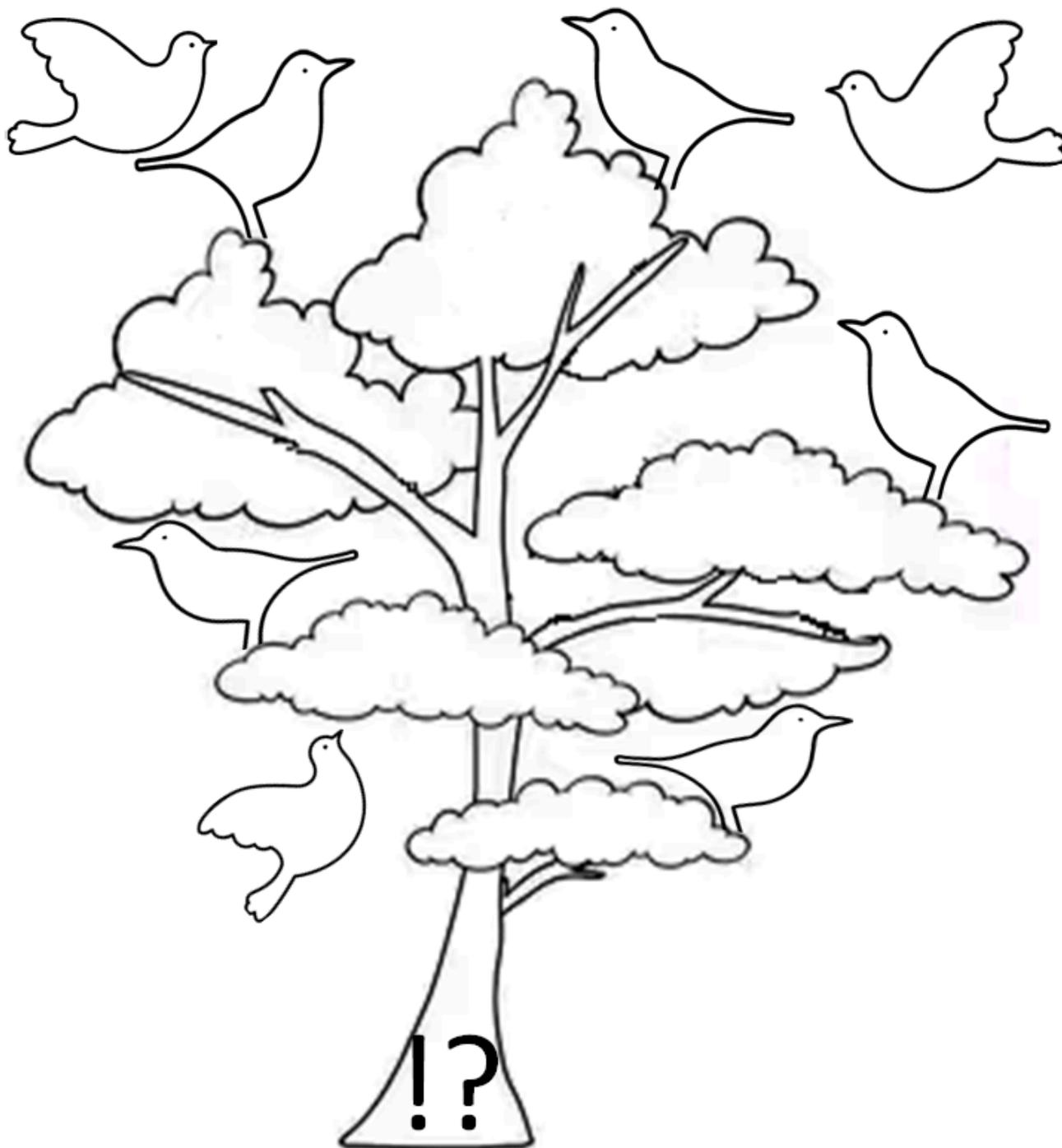
- Колико **строфа** има песма коју си добио? \_\_\_\_\_
- Колико песма коју си добио има **стихова** у свакој строфи?
  - прва строфа \_\_\_\_\_
  - друга строфа \_\_\_\_\_ (Ако песма има више од две строфе, настави дописујући)
  
- Препиши две и две речи из песме које се **римују**, једне испод других. На пр. *мама – сама*, па испод њих следећи пар речи које се римују.
  
- Покушај да одредиш оне скупове речи где песник **не користи уобичајен ред речи**. То значи да не користи редослед речи онако како бисмо то рекли у свакодневном животу, него су у неком другом редоследу који делује мало неприродно, јер обично тако не причамо. Препиши такве речи у необичном реду, Испод тога их поређај онако како би ти спонтано то рекао неком свом другару, обичним редоследом.

### Дрво проблема – песнички језик

Песници имају велику слободу и машту да речи и језик користе на посебан начин. Користе несвакидашње речи, понекад намерно направе граматичке грешке; спајају неспојиве ствари; виде што други не виде и чују што нико не чује; склапају чудне реченице, некад неразумљиве и незамисливе. Све то нам представља проблем у разумевању песме. У песми коју си добио уочи све што је необично, немогуће, нелогично, изгледа као нетачно.

1. Почни од теби непознатих и нејасних речи. Попиши их у птичице на дрвету.

2. У крошњу дрвета напиши стихове или скупове речи који су ти необични, неразумљиви, немогући, чудни... Од вишка не боли глава, а ако ти фали огранака или птичица, доцртај их.



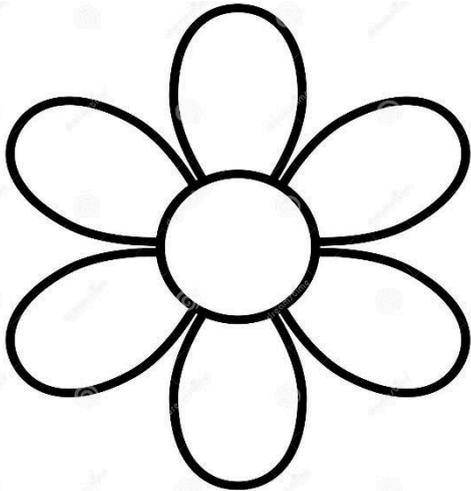
### Дрво проблема – помоћ у раду

Ако природа болује, самује или се радује, није ли то необично? Ако у твојој песми животиње причају и имају друге особине људи – зар то није чудно? Ако нека природна појава или небеско тело ради нешто што је немогуће, није ваљда то стварно? Ако биљке имају моћ да покрену

сећања и тугу, зар то није необично? Кад песник напише на пр. „четри“ уместо „четири“ је ли он неписмен или се водио неким својим правилима?

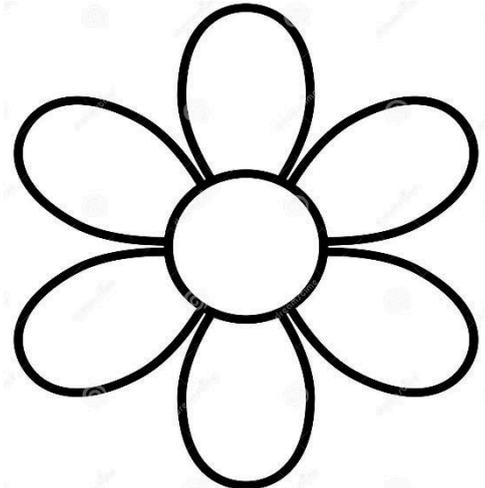
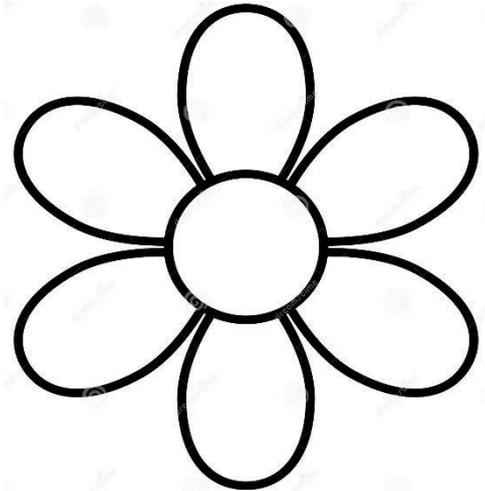
Сви стихови у песми који у теби изазивају неверицу, запитан си или зачуђен над тим што пише, ниси сигуран како да то протумачиш, особина су песничког језика, а за читаоце могу бити проблеми. Засад те проблеме само нађи и препиши у огранке на крошњи дрвета.

### Дрво проблема – додатни задаци

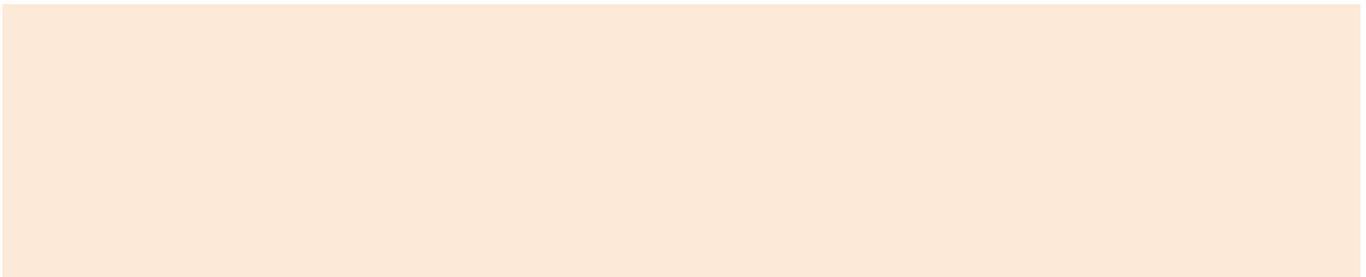


У песми коју си добио, пронађи именице које су ближе описане придевима. Именицу запиши у тучак (средину цвета), а придеве у латице.

- Пошто имаш 4 цвета, имаш могућност да напишеш 4 именице и придева колико има уз ту именицу.
- Ако ти остане непопуњене латице, буди и ти песник, па сам смисли неке лепе придеве (**епитете**) за ту именицу.
- На крају размисли која је то врста придева: описни, присвојни, градивни? Допиши врсту поред латице.



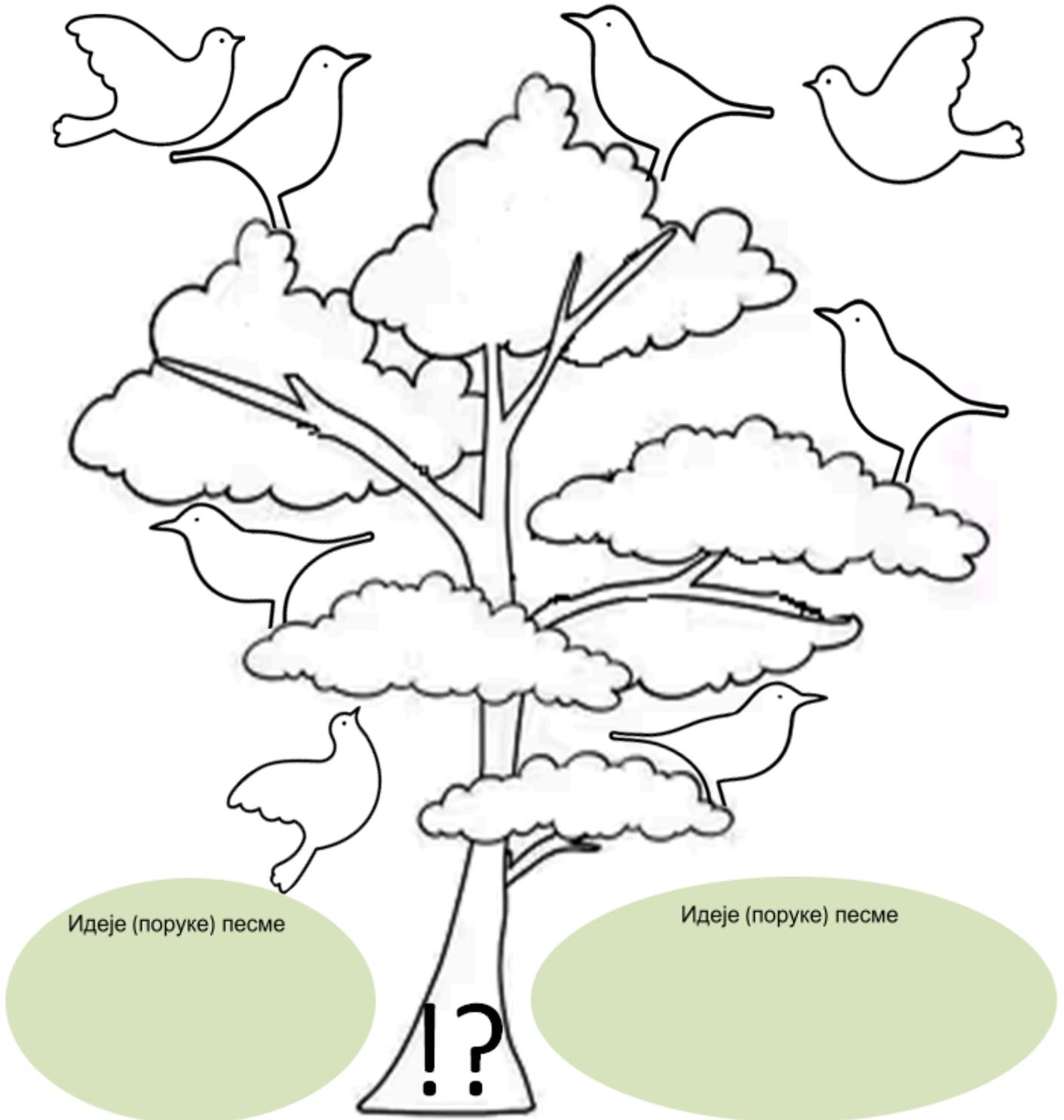
Још једном пажљиви прочитај песму, па откриј да ли је у њој песник користио нека **поређења**. Препиши их и протумачи по којој сличности је песник поредио те две ствари/ бића/ појаве.



### Дрво решених проблема – песнички језик

Пошто си уочио и пописао нејасноће, необичне и неуобичајене песничке поступке у претходном задатку, ти си заправо открио које су то особине песничког језика у песми коју си добио. Посматрамо их као проблем или застој над којим се морамо замислити да би разумели песму. Сада покушај да одгонетнеш њихово право значење, оно што је песник желео да нам каже таквим језиком, таквим склопом речи.

1. У птичице напиши значење речи које ћеш открити у речнику или на интернету.
2. У крошњи растумачи зашто је песник уочени проблем из ранијег задатка (дрво проблема) тако испевао, тј. шта нам је у ствари рекао.
3. При корену дрвета у овалне облике унеси идеје песме - на шта је све песник желео да укаже, шта је све читаоцима желео да поручи.



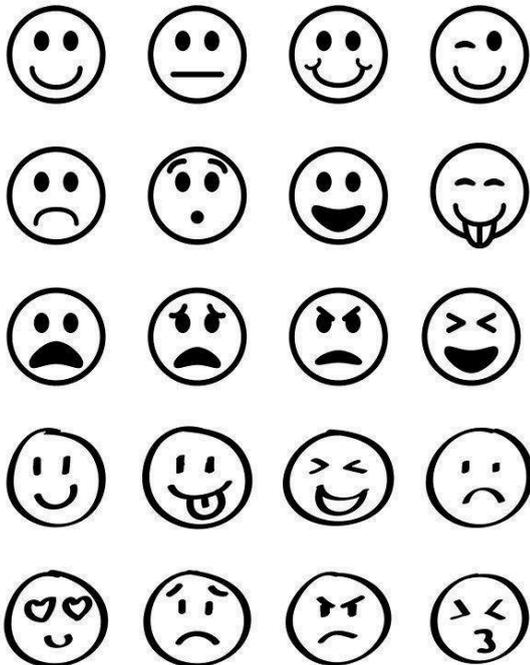
### Помоћ у раду – дрво решења проблема

Пре него што почнеш да тражиш значење мање познате речи у песми, покушај да откријеш значење на основу контекста, на основу стиха у коме је та реч. Понекад је проблем у томе што добро не акцентујеш реч, па размисли можда је у питању реч сасвим другог значења, само се исто пише, али другачије изговара. Ако, ипак, тражиш значење речи у речнику или на интернету, потражи ту реч у њеном почетном, основном облику. На пр. у стиху реч је у облику „рујном“, али ти у речнику тражиш реч рујан (мушки род), тј. рујна (женски род).

При одгонетању значења неких скупова речи, запитај се шта те речи значе, на шта се односе у целој строфи или у односу на целу песму. Покушај да их „преведеш“ на свакодневни језик. Јер, песник често употребљава речи које нису у свом правом значењу, него мисли на свој свет и своја осећања, а преноси их на природу.

Када растумачиш добро све нејасноће и проблеме, идеје песме се наметну саме. То су оне мисли песника које су га и нагнале да пише песму и поучи и нас ономе што мисли и осећа.

### Додатни задаци – дрво решења проблема



Одреди у ком је **расположењу** био песник (песнички субјекат) кад је песму написао. У томе ти могу помоћи приложени емотикони. Можда је песник прошао кроз различита расположења, па заокружи више од једног емотикона. Ако нема одговарајућег емотикона, доцртај га испод постојећих.

Немој се задржати на избору слике. Именуј расположења која си препознао у песми. Потруди се да то не буде само срећа, туга. Образложи свој одговор: у којим стиховима препознајеш такво расположење, односно објасни зашто је песник у тим расположењима.

На крају, речима опиши која је све **осећања** песма изазвала у теби и зашто.

Blank area for writing the answer to the task.