

Дата: 14.01

Тема: Композиція.

- Як ви гадаєте, що таке композиція?

1. Композиція - це розміщення та співвідношення елементів зображення у певному порядку, тобто в певному ритмі.

2. Композиція - це сукупність закономірностей, правил, прийомів, які використовують для створення витворів шляхом поєднання деталей в одне ціле і які надають витвору цілісності, виразності, гармонійності.

- З чого можна скласти композиції?

Квіти своїм забарвленням, формами, ароматом несуть нам радість, пробуджують фантазію, піднімають настрій. Квіти - ідеальні посередники для вираження почуттів, вони прикрашають наше житло.

Колірні рішення в композиції.

Одним із основних елементів складання композиції є колір. Колір сприймається людиною не тільки оптично, але й емоційно, тому він може викликати різні почуття: хвилювання чи байдужість, бадьорість чи спокій, відчуття тепла чи холоду.

Поговоримо про характер емоційного впливу кольорів.

Жовтий колір - теплий, святковий, радісний колір. Символізує тепло, сонце, владу.

Червоний - найбільш активний колір, відрізняється великою кількістю відтінків.

Світло-червоний - збуджуючий, хвилюючий.

Темно-червоний - серйозний, більш спокійний.

Червоний колір символізує життя, кров, кохання, волю, вогонь, пристрасть, свято.

Синій з його багатими відтінками від блакитного до темно-синього викликає відчуття ясності, спокійності, а також холодного, серйозного, важкого. Символізує надію, вірність, довіру, безкінечність.

Зелений - заспокійливий, мирний. Символізує родючість, надію, мир, спокій.

Білий - символізує чистоту, невинність. В Японії та Китаї вважається символом трауру.

В залежності від того, які ви хочете викликати почуття, можна складати одноколірні композиції. Композиції з використанням одного кольору можна зустріти і у флористів, і в роботах петриківських майстрів.

Однією з головних умов складання композиції є гармонія кольору. Бувають композиції гармонійні за контрастом. Наприклад, синій з помаранчевим, жовтий з фіолетовим, червоний з зеленим. Приклади дивовижних гармоній за контрастом спостерігаються в природі. (Братки – жовтий, фіолетовий, квітка стрелиці – оранжевий, синій).

Будь-який колір володіє певною світлосилою. Червоний, оранжевий, жовтий, мають більшу світлосилу, ніж синій, фіолетовий і зелений.

Для створення рівноваги кольору композиція повинна мати більше кольорів з меншою світлосилою. Кольори з більшою світлосилою розміщують в центрі композиції.

За допомогою білого кольору можна посилити інший колір. Чорний колір посилює вплив жовтого і червоного.

Важливо, щоб композиція виражала почуття чи думку, являла собою невеликий етюд природи. За допомогою кольорів можна виразити різний настрій.

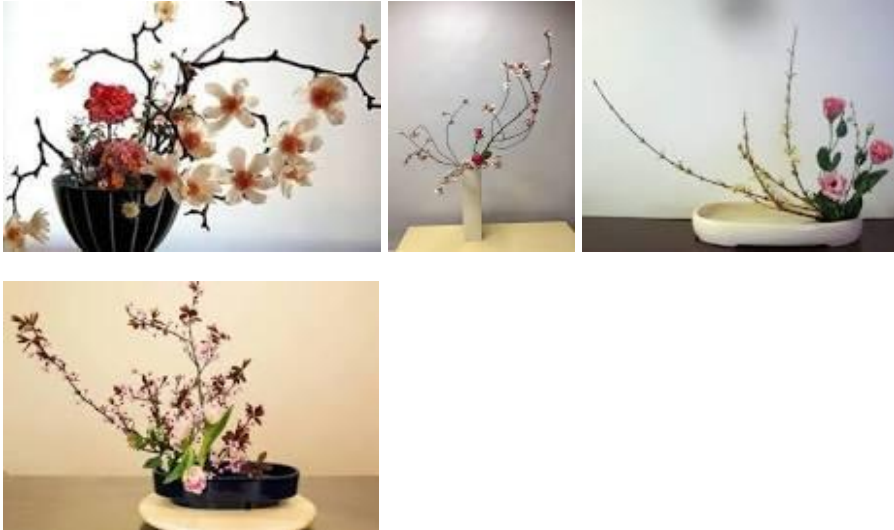
Так, наприклад, для ліричного весняного підійдуть рожевий, ліловий, кремовий, блакитний, для сумного осіннього – «фарби пожовклого листя», такого ж тону квіти, яскраві плоди.

Особливості складання композицій в різних країнах.

Кожній країні характерні свої особливості складання композицій. Голландці складають в основному композиції двох видів. Одна передбачає велику кількість квітів декількох видів і багатьох сортів. Така композиція

може бути різної форми - полусферичної, пірамідальної. Друга створюється у вигляді трикутника.

Будь-яка японська композиція відображає пори року і показує рослини в розвитку.



Так, бруньки і бутони кажуть про майбутнє, символізують життя, напіврозпущені квіти і свіже листя уособлюють теперішнє, розпущені квіти і сухе листя - минуле. Для весни характерні композиції зі стеблами, що здіймаються вгору, влітку складають широкі та пишні, восени - рідкі і тонкі, зимою - спокійні, похмурі.

Майже в кожній японській композиції основу складають три елемента, які виражаються гілками. Найдовша - символізує небо, середня - людину і коротка - землю.

Декоратори Франції складають пірамідальної форми композиції із великої кількості квітів найрізноманітніших видів. Вільного простору в таких композиціях немає.



На Арабському Сході існують свої традиції в складанні композиції. При їх складанні часто використовують корзинки найрізноманітніших форм, сплетених із лози верби.



В українському побуті композиція являє собою «красиво підібрану зв'язку квітів». Ці композиції вражають або своєю простотою, або пишністю.



Робота над складанням композиції.