



PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
TIEMPO :
TRIMESTRE : PRIMERO
AÑO DE ESCOLARIDAD : SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Valoramos las producciones escritas, analizando obras de los pueblos de los pueblos andinos, amazónicos, de oriente y Chaco, mediante la contrastación de sus pensamientos y cosmovisiones, para comprender y consolidar las características pluriculturales del Estado Plurinacional en convivencia armónica.

LENGUAS DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

- Lenguas originarias de Bolivia.
- El estilo literario.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA - Destacamos los aspectos primordiales de las lenguas originarias de Bolivia e identificando el reconocimiento de estas en la CPE. - Distinguimos el estilo literario y las clases tomando en cuenta sus procedimientos a lo largo de los textos escritos. TEORÍA - Leemos sobre los antecedentes de las lenguas originarias de Bolivia y su trayectoria ancestral. - Investigamos los diversos estilos literarios desde el punto de vista analítico y clasificarlo acorde a sus expresiones textuales. VALORACIÓN	MATERIAL DE LA VIDA Entorno de la unidad educativa. Mesas. Sillas. Pizarra, etc. MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Material de escritorio. Documentos de apoyo. Bibliografía recomendada. MATERIAL ANALÓGICO Láminas. Video interactivo. Cuadros didácticos.	SER - Promueve la sociabilidad ante sus compañeros de grado. SABER - Comprende los aspectos ancestrales de las lenguas originarias y las clases de los estilos literarios. HACER - Realiza informes sobre las lenguas originarias de Bolivia y los aspectos primordiales del estilo literario.



- Valoramos las diversas lenguas originarias que existen en nuestro medio social. - Reflexionamos sobre los estilos literarios que se destacan por su aporte literario concreto. PRODUCCIÓN - Realizamos informes sobre los antecedentes históricos de las lenguas originarias y los estilos literarios que desempeñan funciones importantes.		DECIDIR - Confirma que las lenguas originarias son las más auténticas de nuestra región.
PRODUCTO: Textos escritos (informes e investigaciones) sobre el estilo literario.		
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA. Ministerio de Educación (2013). Reglamento de Evaluación del Desarrollo Curricular. Ministerio de Educación (2013). Campos de Saberes y Conocimientos: Comunidad y Sociedad, Currículo Base, Educación Secundaria Comunitaria Productiva, La Paz, Bolivia. Editorial Acti. Lit, (2020), Comunicación y Lenguajes Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Educación Productiva Ley 070. Primera Edición. Santa Cruz- Bolivia.		

.....
.....
Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)



PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
TIEMPO :
TRIMESTRE : PRIMERO
AÑO DE ESCOLARIDAD : SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Valoramos las producciones escritas, analizando obras de los pueblos de los pueblos andinos, amazónicos, de oriente y Chaco, mediante la contrastación de sus pensamientos y cosmovisiones, para comprender y consolidar las características pluriculturales del Estado Plurinacional.

TEXTO ELECTRÓNICO Y SUS CARACTERÍSTICAS

- El texto electrónico.
- El testimonio.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración, producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA - Identificamos las características de los textos electrónicos que de alguna manera aportan a la investigación. - Destaca los aspectos interesantes del testimonio y su peculiaridad con relación a los individuos y sus veracidades. TEORÍA - Leemos acerca de los textos electrónicos y el aporte que realizan a la educación e investigación. - Investigamos algunos testimonios veraces que dan como resultado viable para ser considerados reales. VALORACIÓN	MATERIAL DE LA VIDA Entorno de la unidad educativa. Mesas. Sillas. Pizarra, etc. MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Material de escritorio. Documentos de apoyo. Bibliografía recomendada. MATERIAL ANALÓGICO Láminas. Video interactivo.	SER - Manifiesta honestidad ante los compañeros de grado en las labores de grupo. SABER - Entiende los antecedentes principales de los textos electrónicos y el testimonio. HACER - Elabora informe sobre los aspectos principales de los textos electrónicos y el testimonio. DECIDIR



- Valoramos el uso del internet como medio masivo de comunicación y utilización de los textos electrónicos. - Reflexionamos sobre la importancia de los testimonios en nuestra sociedad debido a su originalidad. PRODUCCIÓN - Realizamos informes sobre los textos electrónicos y los testimonios y sus principales características.	Cuadros didácticos.	- Acepta la utilidad de los textos electrónicos cuando son de origen auténtico.
PRODUCTO: Textos escritos (informes e investigaciones) sobre los textos electrónicos.		
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA. Ministerio de Educación (2013). Reglamento de Evaluación del Desarrollo Curricular. Ministerio de Educación (2013). Campos de Saberes y Conocimientos: Comunidad y Sociedad, Currículo Base, Educación Secundaria Comunitaria Productiva, La Paz, Bolivia. Editorial Acti. Lit, (2020), Comunicación y Lenguajes Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Educación Productiva Ley 070. Primera Edición. Santa Cruz- Bolivia.		

.....

.....
Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)



PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :

CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD

ÁREA : COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

TIEMPO :

TRIMESTRE : PRIMERO

AÑO DE ESCOLARIDAD : SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumimos responsabilidad y compromiso social, reconociendo en la lectura un medio de aprendizaje, mediante la elaboración de proyectos de lectura, que permita comprender la intencionalidad de diversos tipos de textos de manera crítica.

LOS MODOS VERBALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- Modos verbales.
- Estructuras oracionales.

GÉNEROS PERIODÍSTICOS

- Género periodístico informativo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA - Distinguimos los diversos modos verbales de gran consideración literaria y lo resalta en los textos escritos. - Destacamos las estructuras oracionales y toma en cuenta las clases de oraciones compuestas. - Establece los aspectos importantes del género periodístico y sus tipos o clases según su organización. TEORÍA	MATERIAL DE LA VIDA Entorno de la unidad educativa. Mesas. Sillas. Pizarra, etc. MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Material de escritorio. Documentos de apoyo. Bibliografía recomendada.	SER - Destaca el respeto ante los compañeros de grado en las labores de grupo. SABER - Comprende los aspectos principales de los modos verbales, estructuras oracionales y el género periodístico en el medio social.



- Leemos acerca de los modos verbales y sus clases que tienen ciertas definiciones relativas al texto escrito. - Investigamos sobre las estructuras oracionales y su clasificación de las oraciones compuestas. - Analizamos los aspectos primordiales que tienen los géneros periodísticos en nuestro medio social. VALORACIÓN - Valoramos el uso de algunos modos verbales en nuestra lengua cotidiana de nuestro diario vivir. - Reflexionamos acerca de las oraciones compuestas y las relaciones que tienen cierto impacto en el diario vivir. - Meditamos sobre los géneros periodísticos que tienen cierto impacto en la sociedad en su conjunto. PRODUCCIÓN - Realizamos informes acerca de los modos verbales, las estructuras oracionales y los géneros periodísticos.	MATERIAL ANALÓGICO Láminas. Video interactivo. Cuadros didácticos.	HACER - Realiza cuadros con determinadas informaciones de los modos verbales, estructuras oracionales y el género periodístico. DECIDIR - Recalca los distintos géneros periodísticos que existen en los medios de comunicación.
PRODUCTO: Textos escritos (informes e investigaciones) sobre las estructuras oracionales.		
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA. Ministerio de Educación (2013). Reglamento de Evaluación del Desarrollo Curricular. Ministerio de Educación (2013). Campos de Saberes y Conocimientos: Comunidad y Sociedad, Currículo Base, Educación Secundaria Comunitaria Productiva, La Paz, Bolivia. Editorial Acti. Lit, (2020), Comunicación y Lenguajes Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Educación Productiva Ley 070. Primera Edición. Santa Cruz- Bolivia.		



.....
.....
Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
TIEMPO :
TRIMESTRE : SEGUNDO
AÑO DE ESCOLARIDAD : SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumimos responsabilidad y compromiso social, reconociendo en la lectura un medio de aprendizaje, mediante la elaboración de proyectos de lectura, que permita comprender la intencionalidad de diversos tipos de textos de manera crítica.

GÉNEROS PERIODÍSTICOS

- Género periodístico de opinión.
- Género periodístico interpretativo.
- La crónica literaria.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA - Identificamos las características del género periodístico de opinión y sus partes de la componen. - Destacamos los antecedentes del género periodístico interpretativo y sus componentes alternativos. - Establecemos las características principales de la crónica literaria y sus subdivisiones. TEORÍA	MATERIAL DE LA VIDA Entorno de la unidad educativa. Mesas. Sillas. Pizarra, etc. MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Material de escritorio.	SER - Identifica la importancia del respeto ante cualquier situación social. SABER - Entiende los marcos conceptuales del género periodístico opinión e interpretativo y la crónica literaria.



- Leemos sobre los antecedentes del género periodístico opinión y su estructura. - Analizamos las características del género periodístico interpretativo y los componentes que se relacionan. - Investigamos los aspectos de la crónica literaria y sus tipos o clases que existen en el medio literario. VALORACIÓN - Valoramos las características que presenta el género periodístico opinión y sus componentes. - Reflexionamos acerca del género periodístico interpretativo y los procesos que contempla en el campo literario. - Meditamos sobre algunas crónicas literarias que tienen gran impacto social. PRODUCCIÓN - Elaboramos informes referentes al género periodístico opinión e interpretativo y las crónicas literarias.	Documentos de apoyo. Bibliografía recomendada. MATERIAL ANALÓGICO Láminas. Video interactivo. Cuadros didácticos.	HACER - Realiza informes sobre el género periodístico opinión e interpretativo y sobre la crónica literaria. DECIDIR - Afirma la necesidad de información en nuestra sociedad y el género periodístico cumple esa labor.
PRODUCTO: Textos escritos (informes e investigaciones) los géneros periodísticos.		
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA. Ministerio de Educación (2013). Reglamento de Evaluación del Desarrollo Curricular. Ministerio de Educación (2013). Campos de Saberes y Conocimientos: Comunidad y Sociedad, Currículo Base, Educación Secundaria Comunitaria Productiva, La Paz, Bolivia. Editorial Acti. Lit, (2020), Comunicación y Lenguajes Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Educación Productiva Ley 070. Primera Edición. Santa Cruz- Bolivia.		

.....
.....
Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)



PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
TIEMPO :
TRIMESTRE : SEGUNDO
AÑO DE ESCOLARIDAD : SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumimos posición crítica sobre la libertad de expresión y pensamiento, a través del análisis de diversos tipos de mensajes que se transmiten en los medios de información, en talleres de interpretación y producción de mensajes publicitarios y textos periodísticos, que permitan evitar toda forma de manipulación que vaya en beneficio de particulares y sea contraria al bien común.

TEXTO, CONTEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS

- El texto y el contexto.
- La ética y la responsabilidad en el uso de la palabra.

LA NARRATIVA EN EL CONTEXTO NACIONAL

- Narrativa boliviana contemporánea.
- El enunciado y la enunciación.
- Filosofía del lenguaje verbal.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA - Distinguimos los antecedentes del texto y el contexto y sus tipos o clases que estos presentan. - Identificamos el marco conceptual de la ética y su relación en el campo literario.	MATERIAL DE LA VIDA Entorno de la unidad educativa. Mesas. Sillas. Pizarra, etc.	SER - Destaca la solidaridad en las relaciones humanas de consideración. SABER



- Destacamos los aspectos primordiales de la narrativa boliviana e identificamos algunos personajes bolivianos que brillaron en su época. - Establecemos la importancia del enunciado y la enunciación en el campo literario. TEORÍA - Investigamos sobre el texto y el contexto tomando en cuenta sus procedimientos y funcionalidades literarias. - Leemos acerca de los antecedentes de la ética y la responsabilidad en el uso de la palabra. - Analizamos los componentes de la narrativa boliviana y destacamos personajes notables bolivianos. - Describimos el marco conceptual del enunciado y la enunciación tomando en cuenta su clases o tipos. VALORACIÓN - Valoramos los aspectos interesantes del texto y el contexto y su aporte en el campo literario. - Reflexionamos sobre la ética y la funcionalidad que tiene el lenguaje en las personas. - Meditamos acerca del marco conceptual de la narrativa boliviana y el valor que tiene para nuestra sociedad. - Valoramos las características del enunciado y la enunciación como forma de expresar comunicación verbal y escrita. PRODUCCIÓN - Realizamos cuadros e informes del texto y el contexto, la ética en el campo literario, la narrativa boliviana y el enunciado y la enunciación.	MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Material de escritorio. Documentos de apoyo. Bibliografía recomendada. MATERIAL ANALÓGICO Láminas. Video interactivo. Cuadros didácticos.	- Comprende los ejemplos y procesos sobre el texto y el contexto, la ética en el campo literario, la narrativa boliviana y el enunciado y la enunciación. HACER - Elabora informes sobre el texto y el contexto, la ética en el campo literario, la narrativa boliviana y el enunciado y la enunciación. DECIDIR - Recalca lo memorable de la narrativa boliviana que tiene ciertos aportes socioculturales.
PRODUCTO: Textos escritos (informes e investigaciones) los textos y la narrativa.		
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA. Ministerio de Educación (2013). Reglamento de Evaluación del Desarrollo Curricular.		



Ministerio de Educación (2013). Campos de Saberes y Conocimientos: Comunidad y Sociedad, Currículo Base, Educación Secundaria Comunitaria Productiva, La Paz, Bolivia.
Editorial Acti. Lit, (2020), Comunicación y Lenguajes Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Educación Productiva Ley 070. Primera Edición. Santa Cruz- Bolivia.

.....
Firma del Maestro (a)

.....
Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
TIEMPO :
TRIMESTRE : TERCERO
AÑO DE ESCOLARIDAD : SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Asumimos posición crítica sobre la libertad de expresión y pensamiento, a través del análisis de diversos tipos de mensajes que se transmiten en los medios de información, en talleres de interpretación y producción de mensajes publicitarios y textos periodísticos, que permitan evitar toda forma de manipulación que vaya en beneficio de particulares y sea contraria al bien común.

EL TEATRO CONTEMPORÁNEO COMO EXPRESIÓN CULTURAL

- Teatro boliviano contemporáneo.
- El cine boliviano en la actualidad.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA - Destacamos los aspectos trascendentales del lenguaje y sus clases que tienen cierta peculiaridad. - Manejamos el marco conceptual del teatro boliviano y contemporáneo e identificamos algunos personajes bolivianos notables en este campo.	MATERIAL DE LA VIDA Entorno de la unidad educativa. Mesas. Sillas. Pizarra, etc.	SER - Promueve el liderazgo en las tareas grupales del área. SABER - Entiende la importancia del uso del lenguaje, el teatro contemporáneo y el cine boliviano.



- Distinguimos lo interesante que demuestra el cine boliviano en la actualidad y destacamos ciertas películas. TEORÍA - Analizamos los aspectos importantes del lenguaje y sus tipos o clases y sus ejemplificaciones. - Leemos acerca del teatro boliviano contemporáneo y su impacto en la sociedad y su conjunto. - Describimos lo destacable del cine boliviano e identificamos algunas películas de gran trascendencia. VALORACIÓN - Reflexionamos sobre el uso del lenguaje y sus clases como referencia literaria. - Valoramos la magnitud que tiene el teatro hoy en día en nuestro medio social y educativo. - Meditamos acerca del cine boliviano y su trascendencia cultural y social que tuvo en diferentes épocas. PRODUCCIÓN - Realizamos informes sobre el uso del lenguaje, el teatro contemporáneo y el cine boliviano.	MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Material de escritorio. Documentos de apoyo. Bibliografía recomendada. MATERIAL ANALÓGICO Láminas. Video interactivo. Cuadros didácticos.	HACER - Realiza informes sobre el uso del lenguaje, el teatro contemporáneo y el cine boliviano. DECIDIR - Confirma cierto interés por el cine boliviano y su trayectoria actual.
PRODUCTO: Textos escritos (informes e investigaciones) del cine boliviano.		
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA. Ministerio de Educación (2013). Reglamento de Evaluación del Desarrollo Curricular. Ministerio de Educación (2013). Campos de Saberes y Conocimientos: Comunidad y Sociedad, Currículo Base, Educación Secundaria Comunitaria Productiva, La Paz, Bolivia. Editorial Acti. Lit, (2020), Comunicación y Lenguajes Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Educación Productiva Ley 070. Primera Edición. Santa Cruz- Bolivia.		



.....
.....
Firma del Maestro (a)

.....
.....
Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
TIEMPO :
TRIMESTRE : TERCERO
AÑO DE ESCOLARIDAD : SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Valoramos las producciones escritas analizando obras de los pueblos de los pueblos andinos, amazónicos, de oriente y Chaco, mediante la contrastación de sus pensamientos y cosmovisiones, para comprender y consolidar las características pluriculturales del Estado Plurinacional.

LITERATURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN BOLIVIA

- La literatura y la música.
- La literatura de los pueblos andinos, amazónicos, oriente y chaco.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA - Distinguimos las diferencias entre la literatura y la música identificando sus características que demuestran. - Identificamos la literatura de los pueblos andinos, amazónicos, oriente y chaco con ciertas características.	MATERIAL DE LA VIDA Entorno de la unidad educativa. Mesas. Sillas. Pizarra, etc.	SER - Destaca la sociabilidad en situaciones adversas a la cotidianidad en la Unidad Educativa. SABER



TEORÍA - Leemos sobre las características primordiales de la literatura y la música y su relación entre ambas. - Analizamos la literatura de los pueblos andinos, amazónicos, oriente y chaco y su impacto en el campo sociocultural. VALORACIÓN - Reflexionamos la relación entre la literatura y la música dentro del campo literario. - Valoramos los aspectos de la literatura de los pueblos andinos, amazónicos, oriente y chaco y su aporte en el campo literario. PRODUCCIÓN - Realizamos informes acerca de la relación de la literatura y la música y la literatura de los pueblos andinos, amazónicos, oriente y chaco.	MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Material de escritorio. Documentos de apoyo. Bibliografía recomendada. MATERIAL ANALÓGICO Láminas. Video interactivo. Cuadros didácticos.	- Comprende los antecedentes de la relación de la literatura y la música y la literatura de los pueblos andinos, amazónicos, oriente y chaco. HACER - Elabora cuadros e informes sobre la relación de la literatura y la música y la literatura de los pueblos andinos, amazónicos, oriente y chaco. DECIDIR - Recalca lo interesante que puede ser la literatura de los pueblos andinos, amazónicos, oriente y chaco.
PRODUCTO: Textos escritos (informes e investigaciones) de la literatura y la música.		
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA. Ministerio de Educación (2013). Reglamento de Evaluación del Desarrollo Curricular. Ministerio de Educación (2013). Campos de Saberes y Conocimientos: Comunidad y Sociedad, Currículo Base, Educación Secundaria Comunitaria Productiva, La Paz, Bolivia. Editorial Acti. Lit, (2020), Comunicación y Lenguajes Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Educación Productiva Ley 070. Primera Edición. Santa Cruz- Bolivia.		



.....
.....
Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
TIEMPO :
TRIMESTRE : TERCERO
AÑO DE ESCOLARIDAD : SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Valoramos las producciones escritas analizando obras de los pueblos de los pueblos andinos, amazónicos, de oriente y Chaco, mediante la contrastación de sus pensamientos y cosmovisiones, para comprender y consolidar las características pluriculturales del Estado Plurinacional.

LITERATURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN BOLIVIA

- Experiencias y saberes de los pueblos indígenas originarios.
- Las tecnologías de intercambio de información.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA - Identificamos algunas experiencias que presentan los pueblos indígenas originarios campesinos.	MATERIAL DE LA VIDA Entorno de la unidad educativa. Mesas. Sillas. Pizarra, etc.	SER - Promueve la lealtad por el cumplimiento del deber estudiantil.



- Destacamos algunos componentes de las tecnologías de intercambio de información. TEORÍA - Analizamos las características de algunas experiencias y saberes de los pueblos indígenas originarios campesinos. - Describimos algunos componentes de las tecnologías de intercambio de información de gran uso masivo. VALORACIÓN - Valoramos las ventajas que nos ofrece las experiencias y saberes de los pueblos indígenas originarios. - Reflexionamos acerca de la utilidad de ciertos componentes de las tecnologías de intercambio de información de gran uso en el medio social. PRODUCCIÓN - Realizamos cuadros e informes acerca de las experiencias y saberes de los pueblos indígenas originarios campesinos.	MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Material de escritorio. Documentos de apoyo. Bibliografía recomendada. MATERIAL ANALÓGICO Láminas. Video interactivo. Cuadros didácticos.	SABER - Entiende la importancia que tienen los saberes de los pueblos indígenas originarios campesinos y las tecnologías de intercambio de información. HACER - Realiza cuadros e informes acerca de las experiencias y saberes de los pueblos indígenas originarios campesinos. DECIDIR - Afirma que lo ancestral viene a representar lo genuino y útil para nuestra sociedad.
PRODUCTO: Textos escritos (informes e investigaciones) sobre las experiencias y saberes de los pueblos originarios y la tecnología.		
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA. Ministerio de Educación (2013). Reglamento de Evaluación del Desarrollo Curricular. Ministerio de Educación (2013). Campos de Saberes y Conocimientos: Comunidad y Sociedad, Currículo Base, Educación Secundaria Comunitaria Productiva, La Paz, Bolivia. Editorial Acti. Lit, (2020), Comunicación y Lenguajes Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Educación Productiva Ley 070. Primera Edición. Santa Cruz- Bolivia.		

.....

.....



Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)