

113年

一、過去一百多年來，世人從來沒有想到吸管可能帶來的禍害。2015 年，一段 YouTube 短片震驚了許多人：生物學家在海灘發現一隻海龜的鼻孔裡卡了一小節吸管，用鉗子拔出來之後，發現吸管竟長達 15 公分。這個短片頃刻就有數千萬人點閱，引發人們使用吸管的反思。吸管會造成嚴重的海洋污染，是因為材質輕；另外因無法回收，使用一次就得丟棄，生產商必須大量生產，才能追得上人類的需要。海灘是歡樂的休閒地，也是吸管被丟棄最猖獗的地方。全世界的海灘囤積的吸管總數，大約有 85 億支，這 85 億支吸管最終將被海浪捲入大海，即使沒有流入海洋而順利掩埋，也要 500 年才會自然分解。

環保團體紛紛跳出來抗議，要求禁用吸管，其實舉杯就口便能取代吸管的使用。3 年之後，各城市紛紛響應，2018 年 7 月 1 日，西雅圖成為全世界第一個禁用吸管的城市；2019 年 7 月 1 日，臺灣也開始限制一次性塑膠吸管的使用，這是臺灣步入高度文明重要的一步。有人會說，海龜事件只是不幸的個案，但若未獲改善，推估到了 2050 年，海洋塑膠垃圾總重量將超過所有海洋生物的總合，那不再是個案——也許將是某些海洋物種滅絕的開始。

請回答下列兩問題：

- 1 對於強制禁用吸管這件事，很多人認為這是小題大作、多此一舉。請根據上文所述，說明為何環保團體主張這件小題必須大作？（文長以150 字為限，12 分）
- 2 生活中也存在著我們以為是小事，但仔細思考，卻有其必須認真看待的重要性。請從自己的生活經驗或見聞為例，以「生活中值得小題大作的事」為題，撰文一篇。（38 分）

二、臺灣知名劇團「屏風表演班」創辦人一生的傳奇，要從中華商場說起。他的父親在西門町中華商場開了一間戲靴店，雖然日子過得勉強，但父親教會他人生最重要的道理：無論賺錢與否，把一件事做好。對創辦人來說，那件事非戲劇莫屬了。他大學第一次踏上舞臺就愛上戲劇，後因電視節目「綜藝 100」成為家喻戶曉的喜劇演員，縱使在電視圈炙手可熱，但創辦人始終不忘在舞臺上演出的滋味。

27 年來，創辦人堅持「屏風表演班」演出的劇本一定要臺灣原創，而非翻譯；他堅持，從頭栽培演員，學生演員也不例外；他堅持，收徒弟就要從生活品格開始教起；他堅持，每一部戲都要讓每一位觀眾感動。作為劇團的領航者，他的堅持讓屏風成為臺灣少數能「以戲養戲」的表演團體，也讓屏風從觀眾席只有 100 個座位的小劇場，走到世界舞臺。創辦人從年輕到老，彷彿是為戲劇而活，他最為人知的一句座右銘是：「人，一輩子能做好一件事，就功德圓滿了。」

現實中，「做好一件事」未必就能擁有令人稱羨的財富與地位，但想達到「成功」的人生，都要有「做好一件事」的信念。不論過去與未來，你都可以「做好一件事」，使自己更加完善。請以「做好一件事」為題作文一篇，先根據上述分析「屏風表演班」創辦人「做好一件事」的意義，再就個人生活經驗闡述「做好一件事」對人生的意義。（50 分）

112

- 1、每個人面對弱點的態度不盡相同，下列三例各自呈現出相異的特質：

- 3 古希臘人認為，口吃並非雄辯家狄摩西尼(Demosthenes)的「缺憾」，而是他成為偉大雄辯家的「原因」。口吃成為他想把口才訓練好的動力。
- 4 美國前勞工部長珀金斯(Frances Coralie Perkins)在求學時對歷史、文學特別感興趣，對化學則一竅不通，但化學老師卻一直要他把化學當成主科：「若你連最差的科目都敢當成主修科的話，日後就再也沒有任何挑戰可以難倒你了。」。珀金斯最後接受化學老師的建議。
- 5 法國散文家蒙田(Michel de Montaigne)勇於面對、接納真實的自己，他從不急著自我辯解、合理化或試圖隱藏自己的弱點。大多時候，他對自己的缺陷一笑置之。例如他承認自己個子矮小，其貌不揚；若他記憶力不好、記不住人事，他會坦白直說。

請以「**面對弱點**」為題，作文一篇，先分析上述三例面對弱點的態度，評論其異同，再以自我經驗為例，闡述己見。(50 分)

二、現代人收藏的物品相當廣泛。姚謙在《一個人的收藏》中說：「每一個人的一生都在收藏；收藏記憶、收藏情感、收藏某些與自己經歷或想法對照過的物質。小時候收集郵票、書籤、看過的戲票、讀過的書、聽過的卡帶、CD，和現在儲存在硬碟裡的文章、影片與音樂，當然也包括重複回頭看的照片：那些自己拍攝的風景與人，還有別人拍攝眼中的你。收藏這個動作，彷彿是每個生命都戒不掉的習慣，只是它表現得顯性或隱性而已，因為它可以從某個角度對自己證實自己存在過的痕跡。」對姚謙來說，不論收藏什麼，都是一種自己在這世界存在過的證明。每個人從小到大，都會有過收藏的經驗，也許是有形的玩偶、書籍、旅行明信片，也可能是無形的記憶。請以「**我的收藏**」為題，書寫自己的收藏經驗，敘寫收藏的起源與過程，以及你所體會到這些收藏對自己的意義與影響。(50 分)

111年

一、《中庸》云：「人莫不飲食也，鮮（ㄒ一ㄢˇ）能知味也。」人需要飲食維持生命，這屬於身體所需，是物質人生。在物質層面滿足生理需求並不困難，但要能吃得「知味」卻不容易，因這關乎情感，屬於心靈人生。同是一碗雞湯，在不同的情境下吃，內心所感受到的滋味就不相同。又比如有時一個人吃粗茶淡飯，竟比他人吃山珍海味更享受，因為他品嚐到的絕不只是食物本身的味道而已。人生在世，我們總要生活得有味。

請仔細體會上文意涵，以「知味的人生」為題作文一篇。注意：文中須先詮釋何以作者認為飲食要能吃得「知味」不容易？為何有時一個人吃粗茶淡飯，竟比他人吃山珍海味更享受？之後再抒發自己體驗人生滋味的經歷與感受。（50 分）

二、人們常說對自己要有自知之明，對別人則要有識人之明，但我們卻常在觀察自己以及觀察別人時採用雙重標準。同樣是成功，「我成功是因為我的能力，你成功是因為你的運氣」；若同樣是失敗，則「我失敗是因為我的運氣，你失敗是因為你的能力。」人們審視自己與審視別人的角度明顯不同。此種觀察差異，反映出的某些心態，往往會造成人與人之間的誤解，容易怪罪他人，彼此不具包容心，難以團結合作，進而影響社會或族群整體的和諧。

請以「人己之間的觀察差異」為題作文一篇，先解釋上文畫底線部分文字的現象，再從不同角度探討造成人己之間觀察差異的原因，並提出如何克服這種偏誤觀念的建議。（50 分）

110年

一、有位美國資深的媒體記者受訪時說道：「過去有一些不登大雅之事，不會被報導出來。但現在世界變了，我們的社會行為模式變了，再也沒有什麼君子協定。像羅斯福總統因小兒麻痺症不良於行，腿部裝有支柱支撐，拍照時攝影記者從來不照他的腿，今天就辦不到。」世界改變了，社會價值觀隨之變動，人的心性與行為不免都受到影響。

身為現代記者，在這樣的變遷下，只好選擇放棄原本體貼、善意的、既有的君子協定；而各行各業也都會面臨類似的困境，不得不做出一些價值的取捨。然而，有些觀念固須與時俱進，不過有些原則、價值畢竟仍須堅持。

請省思自我的生命經歷、工作經驗，對於時代變遷下的價值取捨曾有過何種掙扎或思量？你認為自身專業工作應確立何種價值？請以「在變動的世界中應確立的價值」為題，作文一篇，文中須舉實例具體論述自己的觀點與體會。（50分）

二、我們生命中的記憶有些會隨時間淡化，有些則永銘在心。西班牙作家塞凡提斯（西元 1547～1616）曾說：「沒有時間磨不掉的記憶。」你認同他的話嗎？請舉例敘寫你的記憶經驗，同時表達自己對塞凡提斯此言的感悟。（50分）

109年

一、俗話說：「謠言止於智者」，原典出自《荀子·大略》：「流丸止於甌臠，流言止於智者。」意思是說：「滾動的球體遇到凹陷的地方就會停止，四處流竄的不實話語到了明智的人那裡就會平息。」歷史上「三人成虎」與「曾參殺人」的典故很有名，都在提醒人們不要輕信耳聞的訊息，要了解事情真相再下判斷。你是否有被謠言所惑的經驗？最後又如何看清事實真相？請以「謠言止於智者」為題，舉具體事例，分析事件的來龍去脈、自我反應的過程，以及因之而得的體悟。（50分）

二、坊間有各式各樣的旅遊指南，作家舒國治曾對旅遊指南提出以下看法：

□指南是前人先探的成果。若非難於趨抵，不必做成指南；若非有趣之地，亦不值得做指南。

□極偏僻又極佳美的小地方，往往沒有指南，尤其處於不甚有名的國家。倘你要去極其個人、極其荒幽、極其不與他人共享的隱祕角落，完全別考慮指南。

□指南的最壞情況是，毀滅了你的驚喜。正因為如此，很多旅遊作家雖然都有自己的「祕密角落」，但為了避免幽地受觀光客濫遊以致不堪，於是在遊記中故意隱藏其名。

你一定曾有旅遊的經驗，也應當借重過旅遊指南的引導。請以「旅遊指南與我」為題，作文一篇，敘述自己運用旅遊指南的得失經驗與體悟，並對上揭舒氏的觀點加以評述。（50分）

108年

傳統社會的流動性不大，個人能夠選擇的工作或職業並不多，加上教育不普及、人們對外在世界的認知有限，當然也因壽命比現代人短了許多，限制了轉換人生軌道的可能性。在這樣的環境下，多數人常依循慣例，安於現狀，社會的創新與進步相對變得緩慢。

反觀現代社會由於科技不斷創新、社會的價值觀趨於多元，人們的工作與職業有了更多的選擇，加上教育普及、壽命延長，對於未來的規劃與實踐機會要比過去高。請以「我的未來」為題，設想一種不同於目前工作與生活方式的人生，詳加描述，並深入說明對自身與社會的意義。（50分）

二、宋末元初的蔣捷有一闋膾炙人口的詞〈虞美人〉：

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。

壯年聽雨客舟中，江闊雲低、斷雁叫西風。

而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。

悲歡離合總無情，一任階前、點滴到天明。

蔣捷藉「聽雨」描寫他自己人生三個階段的情懷。事實上，對任何人而言，不同年紀、不同境遇、不同地方的「聽雨」，都會令人有不同的感觸。現在，請以「聽雨」為題，追索回憶，作文一篇，描述你個人聽雨的經驗與感受，文中須先說明自己對蔣捷此詞的理解和體會。(50 分)

107年

甲、作文部分：(60 分)

去跳蚤市場買二手貨比買新品便宜，我們雖然少付了一點錢，卻可能增加了其他無形的成本——購物的時間和交通，買到假貨、劣貨的風險……。

所有這些成本加起來，才是買到二手貨的總成本。因此，有時你看似付了更多錢，總成本卻不一定比較高。人生的經營也是如此，我們容易計較有形的成本，卻往往忽略了時間、健康、情感等無形的成本。那麼，該如何省視這些迷思，用合理的成本創造自己的幸福。請以「精算人生的成本」為題，作文一篇，闡述己見。