

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» Г. ТУЙМАЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Методическая разработка
урока-игры «Познай и угадай»
по музыкальной литературе и сольфеджио
на тему:
«Великий творец во Вселенной -
180-летию со дня рождения Н.А.Римского-Корсакова
посвящается»

Выполнили:
Кашапова Р.Р.,
Кутуева Г.Ф.

Пояснительная записка

Курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся умения слушать музыку, запоминать, ориентироваться в нотном тексте, грамотно излагать мысли о музыке. Изучение музыкальной литературы должно развивать у учащихся способность понимать красоту музыки.

На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к творчеству русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки, современных отечественных композиторов. В процессе изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление, память, слух, ритм, помогает развивать у учащихся способность к творчеству. В классе сольфеджио мышление учащихся получает гармоничное развитие в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи: слуховой анализ, запись диктантов, интонационные и ритмические упражнения. В целом, тесная связь преподавания музыкальной литературы и сольфеджио обогащает музыкально-педагогический процесс.

Помимо учебного плана изучения предметов музыкальной литературы и сольфеджио проводятся музыкальные олимпиады или итоговый урок-игра, которые проводятся один-два раза в учебном году. К такому рода мероприятию преподаватель подходит очень ответственно, прорабатывая большой объём материала. Задание даётся учащимся по уже пройденному материалу. К ним относятся: биография композитора, его творчество, анализ произведений, прослушанных на уроке музыкальной литературы и выученных на уроке сольфеджио (пение мелодий, тем, запись музыкального диктанта, ритмическая работа). Такая форма работы закрепляет знания учащихся и повышает качество усвоения учебного материала. Организация таких мероприятий является смотром достижений учащихся и преподавателей музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школ. Сейчас, в наше время, это очень актуально.

За многие годы преподавания в музыкальной школе, накопив немалый опыт, приходишь к тому, как увлечь и заинтересовать детей на уроках музыкальной литературы и сольфеджио. Конечно, кропотливая работа из урока в урок необходима. Но, чтобы разнообразить проверку знаний, олимпиаду или итоговый урок-игру, мы проводим его в необычной, занимательной форме, используя разнообразные формы работы.

Данная методическая разработка урока-игры на тему: «Великий творец во Вселенной – 180-летию со дня рождения Н.А.Римского-Корсакова посвящается» разработан в дополнение к учебному плану и служит для развития творческой активности учащихся. Предложенные задания урока-игры охватывают большой объём тематического материала и включают в себя четыре тура.

Первый тур «Музыкальный» построен на музыкальном материале, органично сочетающий предметы музыкальная литература и сольфеджио. В викторине первого раздела участникам игры предложены десять музыкальных фрагментов. В таблице необходимо указать порядковый номер прозвучавшего музыкального фрагмента. В диктанте второго раздела («Пропавшие ноты») нужно вписать пропущенные ноты в данном ритмическом оформлении. Третий раздел называется «Угадай мелодию», где предложен нотный фрагмент из репертуара композитора.

Второй тур «Проверь себя» состоит из двух разделов и охватывает задания по биографии и окружению композитора.

Третий тур «Творчество Н.А.Римского-Корсакова» включает тестовые задания по опере «Снегурочка», симфонической сюите «Шехеразада» и романсовому творчеству.

В четвертом туре «Занимательный» надо разгадать сложную головоломку –ребус или кроссворд (можно выполнить по выбору).

Помимо заданий между турами преподаватель даёт дополнительную информацию из жизни великого композитора (факты из литературного труда «Летопись моей музыкальной жизни»). Мультимедийное сопровождение урока-игры выполнено с помощью компьютерной программы PowerPoint.

План открытого урока-игры «Познай и угадай» по музыкальной литературе и сольфеджио

Тема урока: «Великий творец во Вселенной – 180-летию со дня рождения Н.А.Римского-Корсакова посвящается»

Цели урока:

- расширить представление учащихся о жизни и творчестве русского композитора

Задачи:

- способствовать формированию интереса к музыке Н.А.Римского-Корсакова
- вызвать интерес к изучению музыкальной литературы и творческим заданиям на уроках сольфеджио;
- повышение качества подготовки учащихся по предмету сольфеджио и музыкальной литературы, выявление одаренных детей с целью их дальнейшей ориентации;
- определение уровня знаний, умений и навыков учащихся;
- стимулирование профессионального роста преподавателей ДМШ

Форма урока: коллективная

Технические средства: фортепиано, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр

План урока:

1. Организационный момент
2. Вступительное слово преподавателя
3. Игровой момент

Конкурсные задания:

Первый тур «Музыкальный»:

- а) Викторина
- б) «Угадай мелодию»
- в) Музыкальный диктант «Пропавшие ноты».

Второй тур «Проверь себя»

- а) Биография
- б) «Узнай портрет»

Третий тур «Творчество Н.А. Римского-Корсакова»

- а) Опера «Снегурочка»
- б) Симфоническая сюита «Шехеразада»
- в) Романсы Н.А.Римского-Корсакова

Четвертый тур «Занимательный»

- а) «Кроссворд»
- б) «Ребус»

4. Информационные паузы по ходу урока между турами (интересные факты из жизни композитора)

5. Подведение итогов и награждение победителя.

Условия конкурса: Принимают участие 6-10 учащихся, после каждого тура проводится подсчёт баллов. В конце урока выявляется лидер, выполнивший все условия игры.

Критерии оценивания для жюри:

Каждый тур урока-игры оценивается по балльной системе.

Первый тур «Музыкальный»:

- а) Викторина – 10 баллов (по количеству правильно угаданных музыкальных фрагментов);
- б) «Угадай мелодию» - 1 балл (за правильный ответ);
- в) Музыкальный диктант «Пропавшие ноты» – 10 баллов (по количеству правильно написанных нот).

Второй тур «Проверь себя»:

- а) Биография – 15 баллов (по 0,5 балла за каждый правильный ответ);
- б) «Узнай портрет» – 5 баллов (по количеству правильных ответов).

Третий тур «Творчество Н.А.Римского-Корсакова»:

- а) Опера «Снегурочка»– 5 баллов (по количеству правильных ответов);
- б) Симфоническая сюита «Шехеразада»– 3 балла (по количеству правильных ответов);
- в) Романсы Н.А.Римского-Корсакова – 5 баллов (по количеству правильных ответов).

Четвертый тур «Занимательный»:

- «Кроссворд» - 9 баллов (по количеству правильно угаданных слов);
- «Ребус» - 6 баллов (по количеству правильно угаданных слогов).

Ход урока-игры

СЛАЙД



Учитель: Ребята, наш занимательный урок-игра посвящён одной из крупнейших фигур в русской культуре.

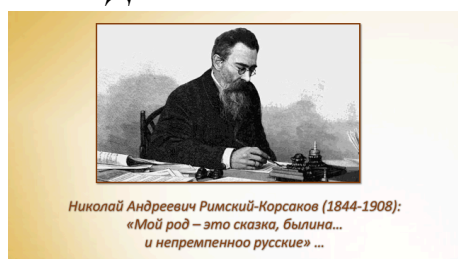
Это Николай Андреевич Римский-Корсаков — выдающаяся личность, поражающая многогранностью: композитор, крупный дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, автор серьёзных трудов об оркестре и гармонии, статей, книг о себе и современниках.

СЛАЙД



Н.А. Римский-Корсаков был членом знаменитого содружества русских композиторов «Могучая кучка».

СЛАЙД



Национальный колорит, любовь к русским народным сказкам и былинам, произведениям русских писателей станут основой его музыкального творчества.

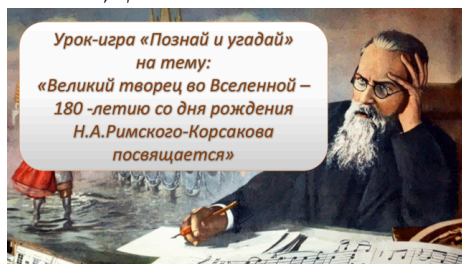
СЛАЙД



В нём поражает удивительная плодотворность, яркий профессионализм и мастерство. Н.А.Римского-Корсакова называли великим «поэтом природы», воспевавшим её неувядающую красоту. В своих произведениях он создавал

собственную картину мира и эта картина формировалась на протяжении всей его жизни.

СЛАЙД



Ребята, на предыдущих уроках вы узнали много интересного из жизни и творчества композитора, а теперь вам предстоит выполнить несколько разнообразных по своей форме заданий. Несомненно, вы с этим справитесь!

Итак, начинаем!

СЛАЙД



Первый тур «Музыкальный»

Первый раздел:

а) Викторина

Справа в таблице укажите порядковый номер прозвучавшего музыкального фрагмента.

Звучат:

1. Опера «Снегурочка» Пролог, ария Снегурочки
2. Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть «Море и синдбадов корабль», тема Шехеразады
3. Романс «Звонче жаворонка пенье» (А.Толстой)
4. Опера «Снегурочка» Пролог, хор «Прощай, масленица»
5. Симфоническая сюита «Шехеразада» III часть «Царевич и царевна», вторая тема «Царевна»
6. Романс «О чём в тиши ночей» (А.Майков)
7. Опера «Снегурочка» III действие, хор «Ай, во поле липенька»
8. Симфоническая сюита «Шехеразада» II часть «Рассказ Календера-царевича»
9. Романс «Шёпот, робкое дыханье» (А.Фет)
10. Опера «Снегурочка» Пролог, песни и пляски птиц

№	Музыкальный фрагмент	Порядковый номер
1.	Опера «Снегурочка» Пролог, хор «Прощай, масленица»	

2.	Романс «Шёпот, робкое дыханье» (А.Фет)	
3.	Опера «Снегурочка» Пролог, ария Снегурочки	
4.	Симфоническая сюита «Шехеразада» II часть «Рассказ Календера-царевича»	
5.	Романс «Звонче жаворонка пенье» (А.Толстой)	
6.	Опера «Снегурочка» Пролог, песни и пляски птиц	
7.	Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть «Море и синдбадов корабль», тема Шехеразады	
8.	Опера «Снегурочка» III действие, хор «Ай, во поле липенька»	
9.	Симфоническая сюита «Шехеразада» III часть «Царевич и царевна», вторая тема «Царевна»	
10.	Романс «О чём в тиши ночей» (А.Майков)	

Второй раздел:

б) «Угадай мелодию»

Угадайте предложенный нотный фрагмент мелодии из произведения Н.А.Римского-Корсакова.



Напишите название этого произведения:

Ответ: (Симфоническая сюита «Шехеразада», I часть, вторая тема побочной партии)

Третий раздел:

в) Музыкальный диктант «Пропавшие ноты»

Звучит фрагмент мелодии из оперы «Снегурочка» (пролог, ария Снегурочки, средний раздел):

Медленно



В данной мелодии дописать в тактах пропущенные звуки:



СЛАЙД

Информационная пауза (приложение 11)



СЛАЙД



Второй тур «Проверь себя»

Первый раздел:

а) Вопросы по биографии Н.А.Римского – Корсакова:

1. Назовите периоды жизни композитора.

Ответ: родился 6 марта 1844 года, скончался 8 июня 1908 года.

2. В каком учебном заведении он получил первое образование?

Ответ: Морской корпус в Петербурге.

3. Кто был первым серьёзным учителем музыки для Римского-Корсакова?

Ответ: Фёдор Андреевич Канилле.

4. С кем познакомился молодой начинающий музыкант, что и определило его дальнейший творческий путь? Назовите имена.

Ответ: М.Балакирев, Ц.Кюи, М.Мусоргский, В.Стасов.

5. Какое произведение стало дебютом композитора?

Ответ: Первая симфония.

6. В каком году Римский – Корсаков стал профессором Петербургской консерватории?

Ответ: 1871 год.

7. С какой службой совмещал он эту работу?

Ответ: инспектор духовых оркестров военно-морского ведомства.

8. Каким ещё учебным заведением руководил композитор в 70-е годы?

Ответ: Бесплатная музыкальная школа.

9. Какую должность занимал композитор в середине 80-х годов?

Ответ: преподаватель в Придворной певческой капелле.

10. Назовите имя известного мецената, богатого лесопромышленника, страстного поклонника и пропагандиста русской музыки.

Ответ: Митрофан Петрович Беляев.

11. В каком театре ставились оперы Римского – Корсакова в 90-х годах?

Ответ: Московская частная русская опера Саввы Ивановича Мамонтова.

12. Назовите имена выдающихся артистов и художников знаменитого частного театра известного крупного мецената.

Ответ: Ф.Шаляпин, Н.Забела-Врубель, Н.Салина, Е.Цветкова, А.Секар-Рожанский, А.Головин, М.Врубель, братья Васнецовы, К.Коровин, В.Поленов, И.Левитан, В.Серов.

13. Назовите имя известного русского театрального деятеля, по приглашению которого композитор принял участие в качестве автора и дирижёра «Русских сезонов» в Париже.

Ответ: Сергей Павлович Дягилев.

14. Назовите поэтов, чьи стихи композитор использовал в своём творчестве.

Ответ: А.Пушкин, М.Лермонтов, А.Майков, А.Фет, А.Толстой.

15. Н.А.Римский – Корсаков был автором серьёзных трудов. Перечислите их.

Ответ: «Основы оркестровки», «Практический учебник гармонии», «Летопись моей музыкальной жизни».

Второй раздел:

СЛАЙД

б) «Узнай портрет»

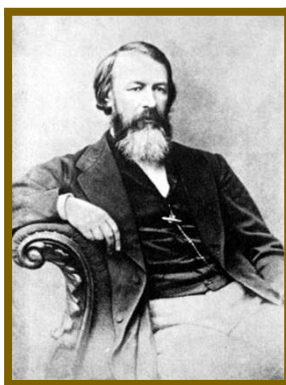
Перед вами портреты современников Н.А.Римского-Корсакова.

Выберите правильный ответ высказываний о композиторе и вставьте нужную букву в таблицу:

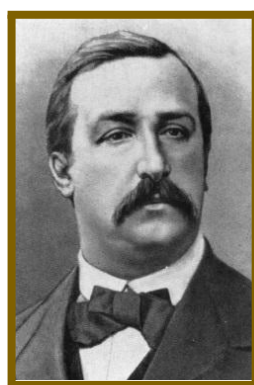
№1



№2

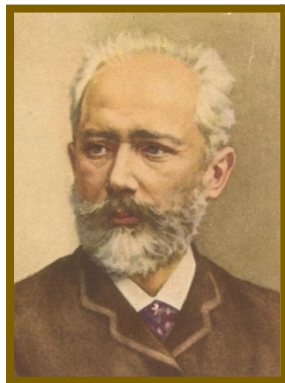


№3



№4

№5



- а) Композитор, пианист, глава кружка «Могучая кучка», руководитель Бесплатной музыкальной школы в Санкт-Петербурге (ответ: Милий Алексеевич Балакирев);
- б) Русский музыкальный критик, написавший в статье такие строки: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов» (ответ: Владимир Васильевич Стасов);
- в) Выдающийся русский химик, профессор Медико-хирургической академии, для которого Н.А.Римский-Корсаков заново оркестровал оперу «Князь Игорь» (ответ: Александр Порфирьевич Бородин);
- г) Композитор, рано ушедшего из жизни, «обличитель суровой правды о жизни русского народа», член содружества музыкального кружка (ответ: Модест Петрович Мусоргский);
- д) Композитор, профессор Петербургской консерватории, с восхищением выразил такие слова о Н.А.Римском-Корсакове: «Все эти бесконечные контрапункты, которые Вы проделали и множество других музыкальных хитростей – всё это такой подвиг для человека, что мне хотелось бы прокричать об этом всему миру» (ответ: Пётр Ильич Чайковский).

Номер портрета	Портрет №1	Портрет №2	Портрет №3	Портрет №4	Портрет №5
Буква ответа					

СЛАЙД

Информационная пауза (приложение 11).



СЛАЙД



Третий тур – «Творчество Н.А.Римского-Корсакова»

Первый раздел:

а) Опера «Снегурочка»

Из предложенных ответов выберите и подчеркните нужный вариант:

1. Автор литературного произведения, которое легло в основу сюжета оперы «Снегурочка»?

а) Н.А.Некрасов

б) А.С.Пушкин

в) А.Н.Островский

2. Премьера оперы «Снегурочка» состоялась в Мариинском театре в Санкт-Петербурге в

а) в 1884 году **б) в 1882 году** в) в 1885 году

3. Назовите жанр оперы «Снегурочка»:

а) сказочно-эпическая

б) лирическая

в) зимняя сказка

4. Назовите порядок исполнения песен пастушка Леля в опере «Снегурочка»:

а) «Как по лесу лес шумит»

б) «Туча со громом сговаривалась»

в)
«Земляничка-ягодка»

Вставьте нужную букву в таблицу:

	Буква ответа
Первая песня Леля	
Вторая песня Леля	
Третья песня Леля	

Правильный ответ:

Первая песня «Земляничка-ягодка» (в)

Вторая песня «Как по лесу лес шумит» (а)

Третья песня «Туча со громом сговаривалась» (б)

5. Допишите слова арии Снегурочки из пролога оперы «Снегурочка»:

С подружками по ягоду ходить,

.....

.....

Правильный ответ:

С подружками по ягоду ходить,

на оклик их весёлый отзываться:

«А – у, а – у!»

6. Установите соотношение между персонажем и его тембровым голосом.

В данной таблице перечислены персонажи из оперы и их тембровые голоса.

Правильно соотнесите героя оперы и его голос (заполните следующую таблицу):

Персонаж	Голос
1. Дед Мороз	а) колоратурное сопрано б) тенор в) бас г) меццо-сопрано д) баритон е) сопрано ж) контральто
2. Весна-Красна	
3. Снегурочка	
4. Лель	
5. Царь Берендей	
6. Мизгирь	
7. Купава	

Персонаж	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
----------	----	----	----	----	----	----	----

Номер ответа (голос)							
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

Персонаж	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Номер ответа (голос)	в	г	а	ж	б	д	е

7. Прочитайте строки из опер русских композиторов.

Какие из них принадлежат опере «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова?

Выберите правильный ответ и отметьте галочкой:

- а) «Свет и сила, бог Ярило, красное солнце наше, нет тебя в мире краше!»
- б) «Славься, славься ты, Русь моя! Славься ты русская наша земля!»
- в) «Солнцу красному слава! Слава! Слава в небе у нас!»

Правильный ответ: «Свет и сила, бог Ярило, красное солнце наше, нет тебя в мире краше!»

Второй раздел:

б) Симфоническая сюита «Шехеразада»

Выберите правильный ответ и вставьте нужную букву в таблицу:

1. По какому литературному произведению написана «Шехеразада»?

- а) «Сказка о царе Салтане»
- б) по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»
- в) «Бахчисарайский фонтан»

2. Назовите жанр произведения?

- а) симфоническая картина
- б) симфоническая фантазия
- в) симфоническая сюита

3. В какой форме написана вторая часть сюиты?

- а) сложная трёхчастная форма
- б) сонатная форма
- в) форма вариаций

Заполните таблицу:

Номер вопроса	Буква ответа
---------------	--------------

Вопрос 1	
Вопрос 2	
Вопрос 3	

Правильный ответ:

Номер вопроса	Буква ответа
Вопрос 1	б
Вопрос 2	в
Вопрос 3	а

4. Отметьте иллюстрацию, которая подойдёт к симфонической сюите «Шехеразада»:

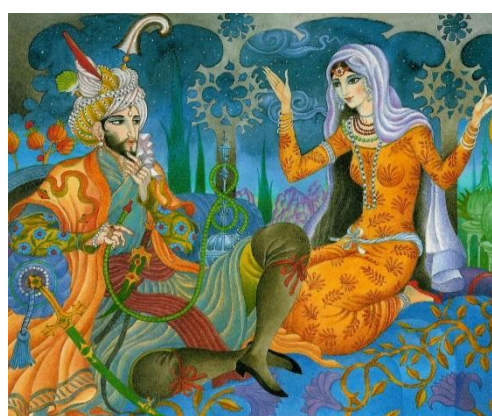
а)



б)



в)



Правильный ответ: иллюстрация «в»

Третий раздел:

в) Жанр романса

Назовите имена поэтов, на тексты которых писал композитор данные романсы.

Соедините стрелочками автора и его произведение.

Название романса	Автор слов
«Звонче жаворонка пенье»	М.Лермонтов
«Редает облаков летучая гряда»	А.Пушкин
«Шёпот, робкое дыханье»	А.Майков
«Когда волнуется желтеющая нива»	А.Толстой
«О чём в тиши ночей»	А.Фет

Правильный ответ:

«Звонче жаворонка пенье» (А.Толстой)

«Редеем облаков летучая гряда» (А.Пушкин)

«Шёпот, робкое дыханье» (А.Фет)

«Когда волнуется желтеющая нива» (М.Лермонтов)

«О чём в тиши ночей» (А.Майков)

СЛАЙД

Информационная пауза (приложение 11).



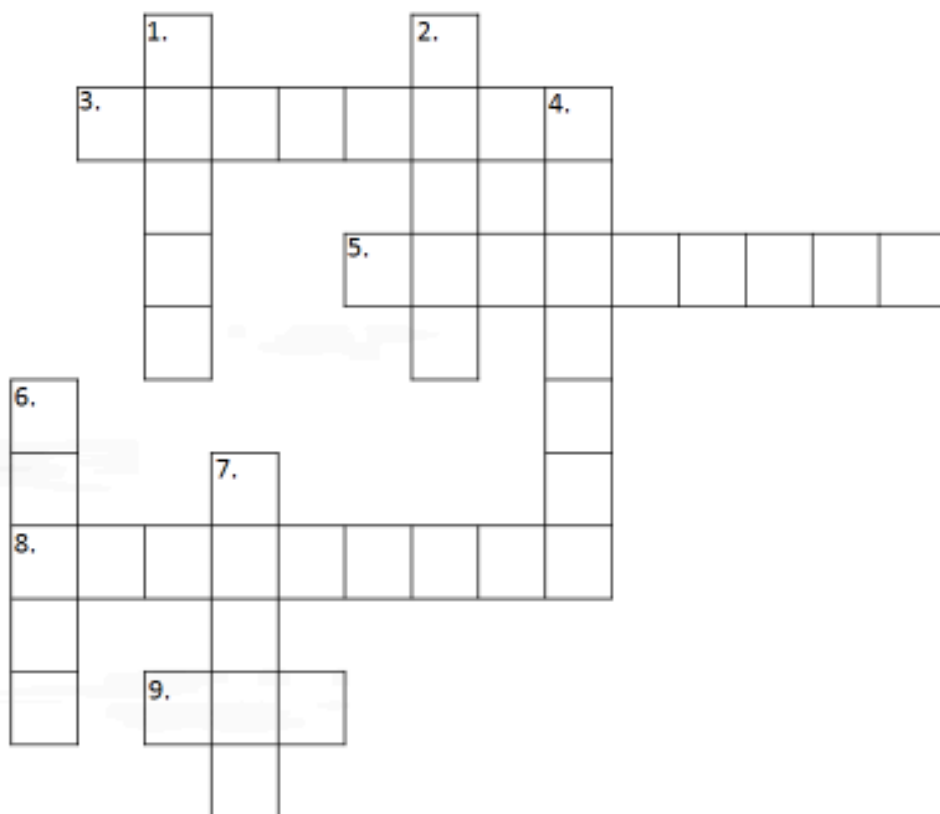
СЛАЙД



Четвёртый тур «Занимательный»

а) «Кроссворд»

Ребята, давайте ответим на вопросы, заполним кроссворд.



По вертикали:

1. Как называлось судно, на котором Римский-Корсаков совершил кругосветное плавание после окончания Морского корпуса?
2. Как называется романс на стихи А.С.Пушкина, в котором раскрывается тема самодержавного гнёта в России?
4. Назовите персонаж из оперы «Садко».
6. Как называется сказочная опера Римского-Корсакова о новгородском гусяре?
7. Как называется сказочный город в опере Римского-Корсакова, поднявшийся из воды?

По горизонтали:

3. Назовите фамилию русского композитора, ставшего директором Санкт-Петербургской консерватории в 1905 году и вернувшего Римского-Корсакова после увольнения обратно в консерваторию.
5. Как называется старинный русский народный обряд в опере «Снегурочка»?
8. Обработку для симфонического оркестра какой бурлацкой песни сделал композитор под впечатлением революционных событий 1905 года?
9. Назовите фамилию русского литератора, поэта, драматурга, на произведения которого были написаны оперы Римского-Корсакова «Царская невеста», «Псковитянка», «Боярыня Вера Шелоба», «Сервилия».

Ответы:

По вертикали:

1. «Алмаз»
2. «Анчар»
4. Волхова
6. «Садко»

7. Китеж

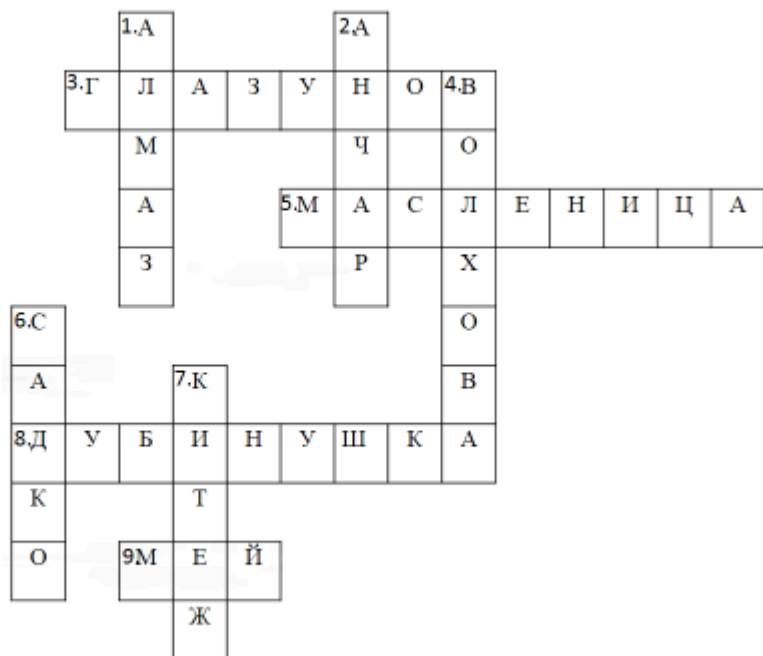
По горизонтали:

3. Глазунов

5. Масленица

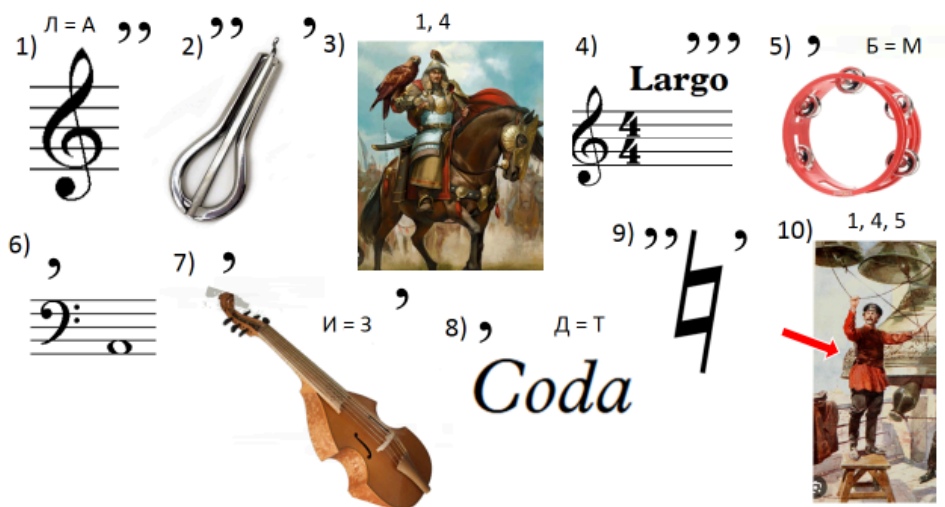
8. «Дубинушка»

9. Мей



б) «Ребус»

Расшифруйте в ребусе слова из арии гуслира Садко при обращении к купцам в 1 картине одноимённой оперы.



Правильный ответ: «Кабы была у меня золота казна»

СЛАЙД

Информационная пауза (приложение 11).

1871 г. – приглашен на должность профессора практического сочинения и инструментовки в Петербургскую консерваторию



С этого времени сфера его деятельности расширяется: он композитор, педагог, дирижёр, музыкальный критик

Савва Иванович Мамонтов (1841-1918)



Московская частная русская опера Саввы Мамонтова



опера «Садко»

СЛАЙД

Награждение победителя

Подведение итогов



СЛАЙД

«Славная жизнь и глубоко национальная деятельность такого человека должны составлять нашу гордость и радость...»



Владимир Васильевич Стасов – русский музыкальный и художественный критик, историк искусства, архивист, общественный деятель

Учитель: И в заключении нашего урока хочется привести слова, друга и соратника Николая Андреевича Римского-Корсакова, музыкального критика, сподвижника кружка «Могучая кучка» Владимира Васильевича Стасова: «Ни его талант, ни его энергия, ни беспредельное доброжелательство к ученикам и товарищам никогда не слабели. Славная жизнь и глубоко национальная деятельность такого человека должны составлять нашу гордость и радость... много ли можно указать во всей истории музыки таких высоких натур, таких великих художников и таких необычайных людей, как Римский-Корсаков?»

Список использованной литературы

1. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения М. Музыка 2010, 224 с.
2. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения Р-на Д Феникс, 2013, 286 с.
3. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Выпуск второй. Л. Музыка 1970, 287 с.
4. Римский-Корсаков Н.А. «Летопись моей музыкальной жизни». Девятое издание. М.: Музыка, 1982, 440 с.
5. <https://yandex.ru/images/search?text>

Дополнительный материал

1. Аудиопособие для учебных заведений. Русская музыка. Составитель М.Б.Кушнир. М., Музыкальный издательский дом Ландграф, 2007

(фамилия имя учащегося)

Викторина

Справа в таблице укажите порядковый номер прозвучавшего музыкального фрагмента.

№	Музыкальный фрагмент	Порядковый номер
1.	Опера «Снегурочка» Пролог, хор «Прощай, масленица»	
2.	Романс «Шёпот, робкое дыханье» (А.Фет)	
3.	Опера «Снегурочка» Пролог, ария Снегурочки	
4.	Симфоническая сюита «Шехеразада» II часть «Рассказ Календера-царевича»	
5.	Романс «Звонче жаворонка пенье» (А.Толстой)	
6.	Опера «Снегурочка» Пролог, песни и пляски птиц	
7.	Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть «Море и синдбадов корабль», тема Шехеразады	
8.	Опера «Снегурочка» III действие, хор «Ай, во поле липенька»	
9.	Симфоническая сюита «Шехеразада» III часть «Царевич и царевна», вторая тема «Царевна»	
10.	Романс «О чём в тиши ночей» (А.Майков)	

(фамилия имя учащегося)

«Угадай мелодию»

Угадайте предложенный нотный фрагмент мелодии из произведения
Н.А.Римского-Корсакова



Напишите название этого произведения:

(фамилия имя учащегося)

Музыкальный диктант «Пропавшие ноты»

Звучит фрагмент мелодии из оперы «Снегурочка» (пролог, ария Снегурочки, средний раздел):

В данной мелодии дописать в тактах пропущенные звуки:



(фамилия имя учащегося)

Вопросы по биографии Н.А.Римского – Корсакова:

1. Назовите периоды жизни композитора.

родился _____, **скончался** _____.

2. В каком учебном заведении он получил первое образование?

_____ **в городе** _____

3. Кто был первым серьёзным учителем музыки для Римского-Корсакова?

4. С кем познакомился молодой начинающий музыкант, что и определило его дальнейший творческий путь? Назовите имена.

5. Какое произведение стало дебютом композитора?

6. В каком году Римский – Корсаков стал профессором Петербургской консерватории?

7. С какой службой совмещал он эту работу?

8. Каким ещё учебным заведением руководил композитор в 70-е годы?

9. Какую должность занимал композитор в середине 80-х годов?

10. Назовите имя известного мецената, богатого лесопромышленника, страстного поклонника и пропагандиста русской музыки.

11. В каком театре ставились оперы Римского – Корсакова в 90-х годах?

12. Назовите имена выдающихся артистов и художников знаменитого частного театра известного крупного мецената.

13. Назовите имя известного русского театрального деятеля, по приглашению которого композитор принял участие в качестве автора и дирижёра «Русских сезонов» в Париже.

14. Назовите поэтов, чьи стихи композитор использовал в своём творчестве.

15. Н.А. Римский – Корсаков был автором серьёзных трудов. Перечислите их.

(фамилия имя учащегося)

«Узнай портрет»

Перед вами портреты современников Н.А.Римского-Корсакова.

Выберите правильный ответ высказываний о композиторе и вставьте нужную букву в таблицу:

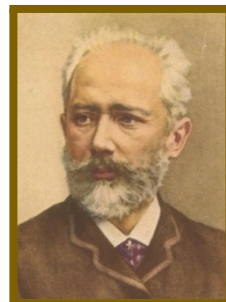
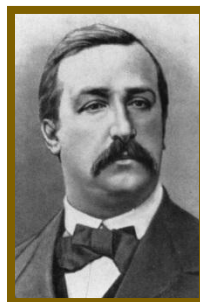
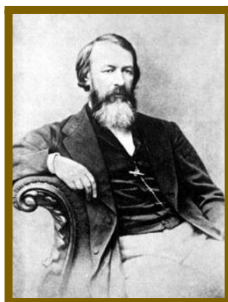
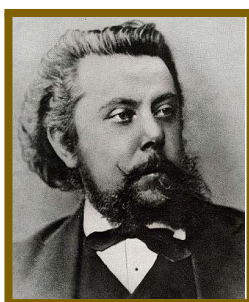
№1

№2

№3

№4

№5



- а) Композитор, пианист, глава кружка «Могучая кучка», руководитель Бесплатной музыкальной школы в Санкт-Петербурге;
- б) Русский музыкальный критик, написавший в статье такие строки: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов»;
- в) Выдающийся русский химик, профессор Медико-хирургической академии, для которого Н.А.Римский-Корсаков заново оркестровал оперу «Князь Игорь»;
- г) Композитор, рано ушедшего из жизни, «обличитель суровой правды о жизни русского народа», член содружества музыкального кружка;
- д) Композитор, профессор Петербургской консерватории, с восхищением выразил такие слова о Н.А.Римском-Корсакове: «Все эти бесконечные контрапункты, которые Вы проделали и множество других музыкальных хитростей – всё это такой подвиг для человека, что мне хотелось бы прокричать об этом всему миру».

Номер портрета	Портрет №1	Портрет №2	Портрет №3	Портрет №4	Портрет №5
Буква ответа					

(фамилия имя учащегося)

Опера «Снегурочка»

Из предложенных ответов выберите и подчеркните нужный вариант:

1. Автор литературного произведения, которое легло в основу сюжета оперы «Снегурочка»?

а) Н.А.Некрасов

б) А.С.Пушкин

в) А.Н.Островский

2. Премьера оперы «Снегурочка» состоялась в Мариинском театре в Санкт-Петербурге в

а) в 1884 году

б) в 1882 году

в) в 1885 году

3. Назовите жанр оперы «Снегурочка»:

а) сказочно-эпическая

б) лирическая

в) зимняя сказка

4. Назовите порядок исполнения песен пастушка Леля в опере «Снегурочка»:

а) «Как по лесу лес шумит»

б) «Туча со громом сговаривалась»

в) «Земляничка-ягодка»

Буква ответа

Первая песня Леля

Вторая песня Леля

Третья песня Леля

Вставьте нужную букву в таблицу:

5. Допишите слова арии Снегурочки из пролога оперы «Снегурочка»:

С подружками по ягоду ходить,

.....

.....

6. Установите соотношение между персонажем и его тембровым голосом.

В данной таблице перечислены персонажи из оперы и их тембровые голоса.

Правильно соотнесите героя оперы и его голос (заполните следующую таблицу):

Персонаж	Голос
1. Дед Мороз	а) колоратурное сопрано б) тенор в) бас г) меццо-сопрано д) баритон е) сопрано ж) контральто
2. Весна-Красна	
3. Снегурочка	
4. Лель	
5. Царь Берендей	
6. Мизгирь	
7. Купава	

Персонаж	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Номер ответа (голос)							

7. Прочитайте строки из опер русских композиторов.

Какие из них принадлежат опере «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова?

Выберите правильный ответ и отметьте галочкой:

- а) «Свет и сила, бог Ярило, красное солнце наше, нет тебя в мире краше!»
- б) «Славься, славься ты, Русь моя! Славься ты русская наша земля!»
- в) «Солнцу красному слава! Слава! Слава в небе у нас!»

Приложение 7

(фамилия имя учащегося)

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Выберите правильный ответ и вставьте нужную букву в таблицу:

1. По какому литературному произведению написана «Шехеразада»?

- а) «Сказка о царе Салтане»
- б) по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»
- в) «Бахчисарайский фонтан»

2. Назовите жанр произведения?

- а) симфоническая картина
- б) симфоническая фантазия
- в) симфоническая сюита

3. В какой форме написана вторая часть сюиты?

- а) сложная трёхчастная форма
- б) сонатная форма
- в) форма вариаций

Заполните таблицу:

Номер вопроса	Буква ответа
Вопрос 1	
Вопрос 2	
Вопрос 3	

4. Отметьте иллюстрацию, которая подойдёт к симфонической сюите «Шехеразада»:

- а)
- б)
- в)



Приложение 8

(фамилия имя учащегося)

Жанр романса

Назовите имена поэтов, на тексты которых писал композитор данные романсы.

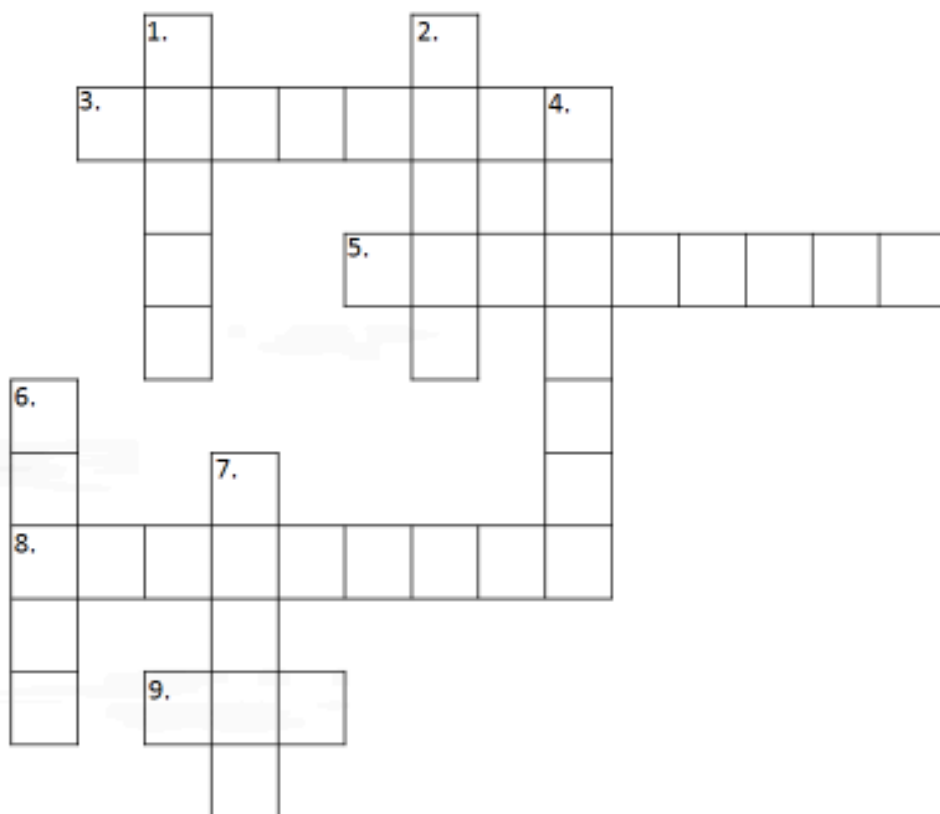
Соедините стрелочками автора и его произведение.

Название романса	Автор слов
«Звонче жаворонка пенье»	М.Лермонтов
«Редет облаков летучая гряда»	А.Пушкин
«Шёпот, робкое дыханье»	А.Майков
«Когда волнуется желтеющая нива»	А.Толстой
«О чём в тиши ночей»	А.Фет

Приложение 9

(фамилия имя учащегося)

«Кроссворд»



По вертикали:

1. Как называлось судно, на котором Римский-Корсаков совершил кругосветное плавание после окончания Морского корпуса?
2. Как называется романс на стихи А.С.Пушкина, в котором раскрывается тема самодержавного гнёта в России?
4. Назовите персонаж из оперы «Садко».
6. Как называется сказочная опера Римского-Корсакова о новгородском гусяре?

7. Как называется сказочный город в опере Римского-Корсакова, поднявшийся из воды?

По горизонтали:

3. Назовите фамилию русского композитора, ставшего директором Санкт-Петербургской консерватории в 1905 году и вернувшего Римского-Корсакова после увольнения обратно в консерваторию.

5. Как называется старинный русский народный обряд в опере «Снегурочка»?

8. Обработку для симфонического оркестра какой бурлацкой песни сделал композитор под впечатлением революционных событий 1905 года?

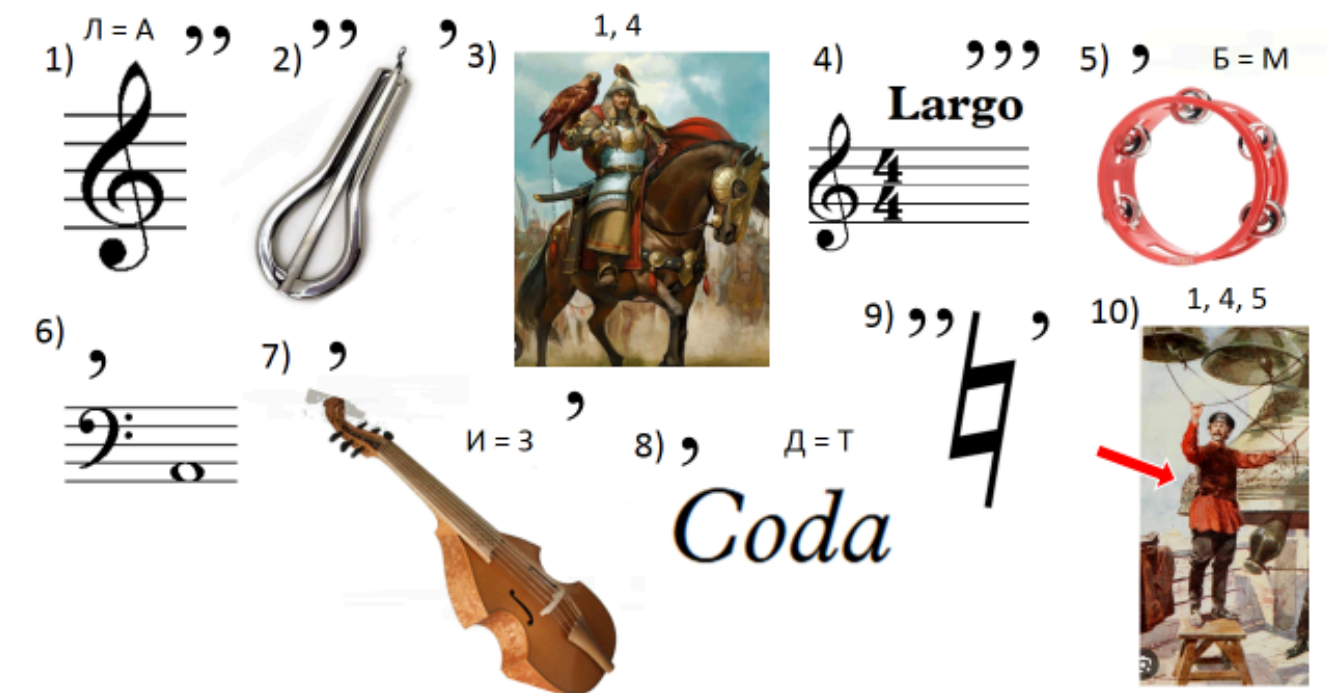
9. Назовите фамилию русского литератора, поэта, драматурга, на произведения которого были написаны оперы Римского-Корсакова «Царская невеста», «Псковитянка», «Боярыня Вера Шелого», «Сервилия».

Приложение 1

(фамилия имя учащегося)

«Ребус»

Расшифруйте в ребусе слова из арии гусяря Садко при обращении к купцам в 1 картине одноимённой оперы.



--

Приложение 11

Н.Римский-Корсаков «Летопись моей музыкальной жизни»

Дорогие ребята! На предыдущих уроках мы много говорили, что Николай Андреевич Римский-Корсаков написал много прекрасных творений, создал свою школу, стал автором серьёзных трудов. Один из его замечательных трудов называется «Летопись моей музыкальной жизни». Вашему вниманию предлагаем достоверные автобиографические факты из жизни великого композитора.

*

(От издательства)

Н.А.Римский-Корсаков писал её – правда, частями, с большими перерывами – на протяжении тридцати лет: первая запись датирована 30 августа 1876 года, последняя – 22 августа 1906 года. При жизни композитора никому, даже самым близким людям, не было известно содержание «Летописи»; напечатать её согласно желанию автора, можно было только после его смерти. Поэтому «Летопись» вышла из печати в 1909 году, через год после кончины Римского-Корсакова. Редактором первого издания стала вдова композитора, Н.Н.Римская-Корсакова. На её долю выпала огромная работа по подготовке рукописи к изданию.

Вышедшая из печати «Летопись» моментально разошлась. Она стала настольной книгой у музыкантов и вошла в круг чтения читателей.

*

...Первые признания способностей сказались очень рано во мне. Ещё мне не было двух лет, как я уже хорошо различал все мелодии, которая мне пела мать; затем трёх или четырёх лет я отлично бил в игрушечный барабан в такт, когда отец играл на фортепиано. Отец часто нарочно внезапно менял темп и ритм, и я сейчас же за ним следовал. Лет шести меня начали учить игре на фортепиано. Взялась за

это старая старушка, Екатерина Николаевна Унковская, соседка наша. Вероятно, обучение было крайне посредственно по-провинциальному. Однако я всё-таки играл у неё гаммы, лёгкие пьески. Помню, что я играл всё это плохо, неаккуратно и был слаб в счёте.

*

...Способности мои были прекрасны не только по отношению к музыке. Читать я научился не учившись, просто шутя; память у меня была превосходная: я запоминал целые страницы из читаемого мне матерью наизусть слово в слово, арифметику стал понимать очень быстро. Нельзя сказать, чтобы я в это время любил музыку; я её терпел и учился довольно прилежно. Иногда, для забавы, пел и играл по своей охоте на фортепиано. Но не помню, чтобы музыка делала на меня в то время сильное впечатление. Может быть, что по малой впечатлительности, а может, потому, что я в то время ещё не слышал ничего, что могло бы действительно сделать сильное впечатление на ребёнка.

*

...Разумеется, мои учительницы не принимали никакого участия в моих композиторских попытках и даже не знали о них; я конфузился говорить о своих сочинениях, а родители мои смотрели на них как на простую шалость, игру; да это в то время так действительно и было. Сделаться музыкантом я никогда не мечтал, учился музыке не особенно прилежно, и меня пленяла мысль быть моряком. Действительно, родители хотели отдать меня в Морской корпус, так как дядя мой, Николай Петрович и брат были моряками. В конце июля 1856 года я впервые расстался с матерью и дядей: отец повёз меня в Петербург, в Морской корпус.

*

...Водворив меня в Морском корпусе, отец уехал обратно в Тихвин. В корпусе я поставил себя недурно между товарищами, дав отпор пристававшим ко мне, как к новичку, вследствие чего меня оставили в покое. Я ни с кем, однако, не ссорился, и товарищи меня любили... <...> Между товарищами развито было так называемое старикашество. Старый, засидевшийся долго в одном классе воспитанник первенствовал, главенствовал, называясь старикашкой, обижал слабых, а иногда даже равных по силе, заставляя себе служить, и т.п. Меня, однако, он не трогал, и всё обстояло благополучно.

*

...Но оставляю в стороне впечатления плавания, касающиеся собственно морской службы и морского дела и общества, и обращаюсь к впечатлениям плавания как путешествия в тесном смысле слова.

Сначала плавание наше носило тот же суровый характер, как и переход из России в Нью-Йорк. Начиная с поворота на юг, погода начала улучшаться, небо становилось всё более и более голубым. Всё сильнее и сильнее веяло теплом, и

наконец, вступили в полосу северо-восточного пассата и вскоре пересекли тропик Рака...<...>Чудные дни и чудные ночи! Дивный, тёмно-лазоревого днём цвет океана сменялся фантастическим фосфорическим свечением ночью..какое сияние Млечного Пути с созвездием Южного Креста, какая чудная звезда Канопус, звёзды Центавра, ярко горящий красный Антарес...<...>Чудесен тропический океан со своей лазурью и фосфорическим светом, чудесны тропическое солнце и облака. Но ночное тропическое небо на океане чудеснее всего на свете.

*

...Летом 1871 года случилось важное событие в моей музыкальной жизни. В один прекрасный день ко мне приехал Азанчевский, только что вступивший в должность директора Петербургской консерватории. К удивлению моему, он пригласил меня вступить в консерваторию профессором практического сочинения и инструментовки, а также профессором оркестрового класса...<....> Если б я капельку поучился, если б я хоть капельку знал более, чем знал в действительности, то для меня было бы ясно, что я не могу и не имею права взяться за предложенное мне дело...<....> Итак, незаслуженно поступив в консерваторию профессором, я вскоре стал одним из лучших её учеников, а может быть и самым лучшим, по тому количеству и ценности сведений, которые она мне дала... Когда через 25 лет после моего вступления профессором товарищи и дирекция Русского музыкального общества почтили меня юбилейными приветствиями и речами, я в ответ на речь Кюи высказал именно эту мысль.

*

...Московская частная опера, воспользовавшись моим присутствием в Москве, назначила на 19 декабря представление «Садко», пригласила меня и устроила моё юбилейное чествование. В этот же вечер по случаю моего юбилея Большой театр дал «Снегурочку»... <...> Меня чествовали также в концерте Русского музыкального общества. Усталый от всех этих оваций, я возвратился в Петербург. Но тут предстояло мне в течение месяца с лишком какое-то сплошное чествование. То то, то другое музыкальное общество устраивали концерт из моих сочинений, звали на обед или ужин, подносили адреса и венки. Приветствий этих и празднований было так много, что я не берусь их перечислить – всё спуталось в голове моей. <....> Я называл свой юбилей «хроническим», подобным затяжной болезни.

*

...*Летопись моей музыкальной жизни* доведена до конца. Она беспорядочна, не везде одинаково подробна, написана дурным слогом, часто даже весьма суха; зато в ней одна лишь правда, и это составит её интерес.

С приезда в Петербург, быть может, осуществится давно желанная мною мысль писать дневник. Продлится ль долго он, кто знает?..

Riva sul lago di Garda.
22 августа старого стиля 1906 г.
Н.Р.-Корсаков