

РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Родственными называют те тональности, тонические трезвучия которых находятся на ступенях данной тональности натурального и гармонического видов. Существует несколько степеней родства тональностей, рассмотрим I степень родства.

В самом названии присутствует слово "родственные", значит между двумя тональностями, которые таковыми являются, должно быть нечто общее. Таким общим является наличие **общего аккорда**, то есть аккорда, встречающегося в двух тональностях, но на разных ступенях.

Пример: на ступенях до мажора и ля минора можно построить следующие трезвучия:

Тональности I ст. родства

C-dur d e F f G a a-moll C d e E F G

I II III IV IV V VI VII I II III IV V V VI VII

M53 M53 B53 M53 B53 M53 ум.53 ум.53 B53 M53 M53 B53 B53 B53

Мажорные (B53) и минорные (M53) трезвучия и будут тоническими трезвучиями родственных тональностей (исключая трезвучие VII ступени в мажоре и трезвучие II ступени в миноре – они уменьшенные). Также в гармоническом мажоре добавится минорное трезвучие на IV ступени (оно образуется из-за понижения 6 ступени) и в гармоническом миноре – мажорное трезвучие на V ступени (оно образуется из-за повышения 7 ступени). В результате получается, что на ступенях гаммы можно построить 6 трезвучий, которые будут тоническими в родственных тональностях.

Таким образом, к каждой тональности можно определить 6 родственных. К ним относятся:

1. Параллельная тональность
2. Тональность субдоминанты (IV ступени)
3. Тональность, параллельная субдоминантовой
4. Тональность доминанты (V ступени)
5. Тональность, параллельная доминантовой
6. Тональность минорной субдоминанты (в гармоническом виде) для мажора или мажорной доминанты (в гармоническом виде) для минора.

РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ



В параллельных тональностях ключевые знаки совпадают; в субдоминантовых и доминантовых тональностях и их параллельных тональностях отличия от исходной тональности в один ключевой знак, а тональности минорной субдоминанты и мажорной доминанты отличаются от исходной на 4 ключевых знака.

Пример родственных тональностей для до мажора:

1. ля минор (параллельная тональность)
2. Фа мажор (тональность субдоминанты)
3. ре минор (параллельная субдоминантовой)
4. Соль мажор (тональность доминанты)
5. ми минор (параллельная доминантовой)
6. фа минор (тональность минорной субдоминанты)

Пример родственных тональностей для ля минора:

1. До мажор (параллельная тональность)
2. ре минор (тональность субдоминанты)
3. Фа мажор (параллельная субдоминантовой)
4. ми минор (тональность доминанты)
5. Соль мажор (параллельная доминантовой)
6. Ми мажор (тональность мажорной доминанты)

<https://www.youtube.com/watch?v=VhRZhQ3JtA&t=213s>