

La naissance de la culture chrétienne de l'Europe de l'Est : Ukraine, Bélorus', Russie

4 séances de 2 heures, jeudi 14h – 16h,

9 octobre, 6 novembre, 20 novembre et 4 décembre 2025

1 : Les Rous', les Slaves, les Vikings : l'Europe orientale sur la voie de la christianisation, IX^e-X^e siècles 9 octobre 2025

L'expansion des Vikings vers l'Est conduit à l'émergence, en Europe orientale, d'une culture éclectique unique, ainsi que du premier proto-État - la Rous', avec Kyiv pour centre. Dans cette situation géopolitique, l'acculturation des Scandinaves dans le milieu slave a abouti à la formation du groupe ethno-social des Rous' qui accomplissait le rôle de l'élite sociale, culturelle, guerrière et commerciale de son temps. Pourtant, la différence entre les Rous' et les Russes, comme entre la Rous' et la Russie contemporaine, est encore plus grande que celle qui sépare les Français des Francs du haut Moyen Âge. La situation géopolitique très dynamique de cette époque a poussé les Rous' à rechercher et à former une nouvelle culture et une nouvelle religion, car en ce temps, la culture était souvent assimilée à une religion, lesquelles les opposaient aussi bien aux Slaves qu'aux Scandinaves.

2. « Byzance septentrionale » : la première architecture sacrale et les icônes de la tradition byzantine en réponse aux besoins locaux. 6 novembre 2025

La construction des premières églises et monastères en Europe orientale fut liée à l'arrivée d'équipes d'artisans venus de Byzance. Les premières icônes furent également créées à Byzance, puis apportées en Rous'. Cependant, ces importations artistiques ne pouvaient pas satisfaire la demande croissante de la population pour une nouvelle culture. Parallèlement, les maîtres grecs durent utiliser les matériaux et les traditions locales. Cette conférence propose un voyage dans le temps et dans l'espace à travers les principales églises, cathédrales et monastères de l'Europe de l'Est apparus aux X^e-XIII^e siècle, ainsi qu'une découverte des icônes majeures.

3. En voie d'alphabétisation et la culture d'écriture : les manuscrits, les documents sur écorce de bouleau et les graffiti sur les murs des églises. 20 novembre 2025

La nouvelle culture exigeait une nouvelle écriture. L'alphabet slave fut créé à la fin du IX^e siècle par les frères missionnaires Cyrille et Méthode. C'est également à cette époque que furent réalisées les premières traductions de l'Évangile et des livres liturgiques. L'adaptation de cette écriture aux réalités de l'Europe orientale s'avérait indispensable. Le cours propose une découverte des manuscrits principaux de cette époque, tels que l'Évangélaire d'Ostromir à Novgorod, ainsi que les plus anciens manuscrits des chroniques de l'Europe orientale, les graffiti les plus expressifs, et les documents sur écorce de bouleau, qui servaient de correspondance quotidienne.

4. La culture matérielle du christianisme quotidien : les objets de dévotion privée et le pèlerinage aux lieux saints de l'Occident 4 décembre 2025

Le cours est consacré au phénomène le plus caractéristique qui distinguait la culture orthodoxe d'Europe orientale du christianisme latin. Il s'agit des objets de dévotion privée : des croix et des icônes miniatures en pendentif. Une telle abondance de ces objets n'existait même pas à Byzance, tandis qu'en Europe occidentale, les médailles religieuses n'apparaissent pas avant le XVI^e siècle. Parallèlement, sera démontrée l'importance du pèlerinage en Terre Sainte, à Byzance et aux lieux saints de l'Europe occidentale dans la formation de la culture chrétienne à l'Est. Les chrétiens d'Europe orientale voyageaient librement dans les pays catholiques, même après le schisme entre Rome et Constantinople en 1054. Ce n'est que plus tard qu'un éloignement mutuel s'installe entre l'Orient et l'Occident.

- Musin Aleksandr, « La formation de la politique matrimoniale et la “diaspora normande” en Europe au XI^e siècle : l'exemple d'Anne de Kiev ». *911-2011. Penser les mondes normands médiévaux*, David Bates, Pierre Bauduin (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 2016, <https://doi.org/10.4000/books.puc.21753>
- Musin Aleksandr, « Le “second avènement” de saint Nicolas : les origines du culte d'un saint et sa transformation en Europe de l'Est du XI^e au XVI^e siècle », dans *En Orient et en Occident : le culte de saint Nicolas en Europe (X^e-XXI^e siècle)*, Actes du colloque de Lunéville et Saint-Nicolas-de-Port, 5-7 décembre 2013, Véronique Gazeau, Catherine Vincent, Catherine Guyon (dir.), Paris, CERF, 2015, p.195-226.
- Musin Aleksandr, « Anne de Kiev, Reine de France » (2023) ; <https://parlonsorthodoxie.wordpress.com/2023/07/04/professeur-daleksandr-musin-anne-de-kiev-reine-de-france/>
- Musin Aleksandr, « L'expansion vers l'Est. Aux origines de la Rus' de Kiev », « La Rus' de Kiev », une URSS projetée au Moyen Âge », « Comment la “question varègue” a divisé les Russes », *L'Histoire Collection*, 2023, n° 98 : Les Vikings. Une histoire mondiale, p.83-87, 88, 89.
- Musin Aleksandr, « Le matériel et les moyens d'écriture quotidiens en Europe orientale au Moyen Âge », *La chronique du musée de Cluny* (2024) ; <https://doi.org/10.58079/122o4>
- Musin Aleksandr, « Nouvelles découvertes d'inscriptions runiques à Novgorod : petit bilan des recherches », *Mondes nordiques et normands médiévaux* (2024) ; <https://doi.org/10.58079/vzyb>
- Musin Aleksandr, « Une sainteté collective ? La célébration de la fête de Tous les saints de la Terre russe, entre crise politique et mobilisation identitaire », *Slavica Occitania* [Online], 61 | 2025, p.279-307 ; Online since 04 juin 2026 ; <http://interfas.univ-tlse2.fr/slavicaoccitania/5048>