

Организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей в детском саду как условие социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития детей среднего дошкольного возраста.

В статье раскрываются некоторые аспекты театральной работы с детьми среднего дошкольного возраста, показаны возможности синтеза разных средств выразительности при реализации краткосрочного театрального проекта.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонов, Л. А. Венгер и др. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Почему театральная деятельность так притягательна для детей? Потому что она тесно связана с игрой. Воплощая в действительность свои впечатления, образы, ребенок получает огромное эмоциональное и эстетическое наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам погружаться в мир фантазий, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Вызывая радостные эмоции, театральная деятельность одновременно способствует становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений (положительное отношение к проявлению доброты, осуждение грубости, эгоизма, равнодушия).

Важным условием для осуществления театральной работы с детьми является создание театральной среды. Должна быть предусмотрена возможность быстрой и легкой трансформации с помощью реквизита. Особую важную роль играет музыка и звуки, создавая таинственную, неповторимую атмосферу, побуждая к театрализованной деятельности. Театральная деятельность соединяет индивидуальное творчество с коллективным. "Театр – совместное переживание». Несомненно, важна добровольность участия детей и доброжелательная заинтересованность,

сопереживание взрослых в процессе театральной деятельности по отношению к участникам – исполнителям ролей.

При организации театрализованной деятельности с детьми важно соблюдение педагогических условий, таких как:

- владение ситуацией;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы;
- оказание всесторонней поддержки в воплощении замыслов в ходе представления;
- создание условий для развития каждого участника театрализованной деятельности.

Театр - это игра символов. Всё происходящее на сцене, которая тоже может быть символической, чем-то обозначенной, включая жесты, интонацию, движения, а также атрибутику и декорации - всё это несёт смысловую нагрузку. Театр подчеркивает способность актера к мысленному усвоению, многогранному использованию, синтезированию и воплощению символов.

В среднем дошкольном возрасте дети способны действовать куклами би-ба-бо, картинным материалом, владеть голосом, исполняя короткие музыкальные произведения.

Как основное направление театральной работы с детьми среднего дошкольного возраста, мы взяли театрализованную игру с использованием различных средств, таких, как драматизация, театр кукол, игрушек и картинок.

Многократное воплощение театральных идей разными средствами выразительности ("варежковый" театр, театр масок, театр кукол) подвели нас к идее создания и реализации театрального проекта, объединившего разные виды театров общей сюжетной линией.

Театральный проект задумывается и реализуется как комплекс последовательных этапов:

1. От педагога инициирование, подача идеи, проблемная ситуация;
2. аккумулярование детских идей, разработка вариантов решения проблемы (ситуации);
3. Подбор песенного материала, стихов, диалогов;
4. Разучивание сценария в процессе театрализованных игр;
5. создание декораций, атрибутов в совместной деятельности с детьми.

Как результат - выход на детскую или родительскую аудиторию.

Процесс создания сказки очень увлекает детей. Общий ход, "каркас" сказки изначально проектируется педагогом и предлагается детям частями - музыкальными и поэтическими фрагментами, которые по замыслу педагога должны заинтересовать, , вызвать восхищение, желание играть. Далее педагогом создается проблемная ситуация. Дети предлагают несколько вариантов решения, выбирая наиболее интересный. Таким образом создается логическая цепочка, т.е. сценарий, который отрабатывается в процессе театрализованных игр. Параллельно совместно с педагогом детская творческая группа начинает работу над атрибутикой будущего спектакля.

В процессе создания сказки и воплощения ее на сцене у детей включается процесс мышления, запоминания роли, общего хода сказки. Таким образом формируется логика и последовательность диалогической речи.

Действие сказки обязательно подводится к кульминации, в которой отражается идея сценария. Заключительные слова - проявление активности всех участников представления. Примером уже реализованного краткосрочного проекта может служить совместно с детьми придуманная «Сказка о том, как помирились кошка и щенок»

<https://youtu.be/COVvAM-atMA>

Таким образом, богатство и разнообразие театральных форм - музыки, танца, литературы, живописи позволяют создавать синтез произведений и способны рассказывать истории, завоевывая сердца благодарных зрителей.

Источники.

1. А.В. Щеткин. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 - 5 лет/ под ред. О. Ф. Горбуновой, - 2-е изд., испр.- М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2021.
2. МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2021.- 120с.Л.С. Фурмина, Л.А. Шибицкая, Л.В. Пантелеева. Развлечения в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М., «Просвещение», 1975.