



Ampliació de matrícula a 4t curs
d'Ensenyaments Professionals al
Conservatori

*Professional de Música i Dansa
d'Eivissa i Formentera "Catalina Bufí"*

GUITARRA

AMPLIACIÓ DE MATRÍCULA A 4t CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

GUITARRA

1. OBJECTIUS

- A. Demostrar que s'han assolit els coneixements tècnics i estilístics que permetin la utilització de recursos dinàmics, agògics i tímbrics en la interpretació de peces i exercicis adients al nivell.
- B. Demostrar un adequat desenvolupament de les funcions motrius que intervenen en l'execució guitarrística i de la seva adequada coordinació.
- C. Demostrar que es coneixen els principis generals de la digitació guitarrística necessaris per a la interpretació de peces i exercicis adients al nivell.
- D. Demostrar que es coneixen i s'apliquen les convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental.
- E. Demostrar que es saben utilitzar adequadament els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
- F. Demostrar que es treballa en el desenvolupament progressiu de la qualitat sonora.

2. CONTINGUTS

- A. Utilització correcta de la tècnica:
 - a. Perfeccionament de les diferents formes d'atac amb la mà dreta.
 - b. Desenvolupament de la velocitat.
 - c. Utilització del vibrato.
 - d. Utilització de diferents nivells o plans sonors. Equilibri dinàmic i tímbric entre ells.
 - e. Utilització dels recursos tímbrics de l'instrument.
- B. Mecànica. Realització d'una part tècnica (escales i patrons de digitació de la mà dreta per l'arpeggiat d'acords).
- C. Utilització de l'articulació, dinàmiques, fraseig, tempo i ornamentació adequats en la interpretació de les obres.
- D. Diferenciació dels diferents estils i èpoques en la interpretació de les obres.
- E. Utilització de la capacitat de memoritzar.

F. Pràctica de la lectura a vista .

3. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

a. Lectura a vista:

- Interpretació d'un fragment musical de màxim 16 compassos. Compàs simple i/o compost amb les figuracions de Rodona, Negra i Blanca, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis i amb punt, treset de corxera i semicorxera, armadura fins a 5 alteracions i alteracions accidentals.
- L'alumne disposarà de deu minuts per preparar aquesta prova i podrà utilitzar el seu instrument per a la preparació.

b. Mecànica

Del mètode "Guitar Technique of Guitar series" 3a edició, d'Ed. Frederick Harris Music, en el capítol "Level/Grade 6":

- Escales diatòniques major, menor harmònica i melòdica. Armadura amb un i dos bemolls i un, quatre i cinc sostinguts. Extensió de dues octaves (totes les escales menys Sol M, Sol m harmònica, melòdica i una i tres octaves (sols SolM, i Mi m harmònica i melòdica). Escala cromàtica de Re. Extensió de dues octaves.
- Patrons de digitació de la mà dreta per a l'arpeggiat d'acords. Exercicis 1, 2, 3, 4, 5, 6 i 7
- Velocitat de (negra)=60
- Realització d'una escala i un exercici d'arpeggiat d'acords, triats pel tribunal.

c. Interpretació

- Interpretació de 3 peces; una de memòria.

4. AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Es qualificarà cada apartat del 0 al 10 amb un decimal com a màxim. La nota final serà resultat d'aplicar la mitjana ponderada següent:

60% Prova d'Interpretació (obres i estudis)

10% Prova de Tècnica (escala)

30% Prova de Lectura a vista.

Per superar la prova d'instrument serà necessari obtenir la qualificació mínima de **5**

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

4.1. PROVA D'INTERPRETACIÓ

INTERPRETACIÓ (60%)		RÚBRIQUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Utilitza el cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental	15%	Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Aplica correctament la posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Aplica adequadament la posició del cos i de l'instrument. Mostra suficient coordinació dels moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats per col·locar adequadament el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Mostra grans dificultats per col·locar adequadament el cos o l'instrument. No coordina els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.
2. Aplica els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada del repertori (tonalitats, alteracions, fórmules rítmiques, tempo, dinàmiques, etc)	15%	Aplica de manera precisa els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació òptima del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs	Aplica de manera correcta els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una correcta interpretació del repertori tenint en compte les exigències de les obres en	Aplica amb suficiència els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements teòrics del llenguatge musical en la interpretació del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs	Mostra grans dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements teòrics del llenguatge musical en la interpretació del repertori tenint en

		que es presenta.	relació al curs que es presenta.	presenta.	que es presenta.	compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.
3. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument	15%	Coneix i utilitza excel·lentment les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Coneix i utilitza correctament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte la dificultat de les obres en relació al nivell que es presenta.	Presenta dificultats per a assimilar i utilitzar les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Presenta grans dificultats per a assimilar i utilitzar les articulacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.
4. Demostra un ús adequat de la digitació	15%	Demostra excel·lent ús de la digitació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Demostra un bon ús de la digitació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Demostra un adequat ús de la digitació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats amb l'ús de la digitació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Mostra grans dificultats amb l'ús de la digitació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.
5. Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent	15%	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant l'ús precís del fraseig i dinàmiques tenint en	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant un bon ús del fraseig i dinàmiques tenint en	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant un suficient ús del fraseig i dinàmiques tenint en	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix amb insuficient ús del fraseig i dinàmiques tenint en compte les	Mostra grans dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix amb manca d'ús del

		compte les exigències del nivell al qual es presenta.	compte les exigències del nivell al qual es presenta.	compte les exigències del nivell al qual es presenta.	exigències del nivell al qual es presenta.	fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.
6. Interpreta l'obra requerida de memòria	10%	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió	Interpreta correctament de memòria	Interpreta adequadament de memòria	Presenta impediments a l'hora d'interpretar de memòria	Presenta grans impediments a l'hora d'interpretar de memòria
7. Interpreta amb seguretat i control de la situació	15%	Interpreta el repertori amb gran seguretat i excel·lent control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta el repertori amb seguretat i bon control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta amb suficient seguretat i control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra inseguretat i insuficient control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra gran inseguretat i insuficient control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.
	100%					

4.2. ESCALES

EXERCICIS TÈCNICS (10%)		RÚBRIQUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Utilitza cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental	20%	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint suficient control dels moviments tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal). No coordina suficientment els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Mostra grans dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal). No coordina els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.
2. Aplica els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	20%	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Mostra grans dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat
3. Demostra un ús coherent de la digitació	20%	Mostra gran coherència en l'ús de la digitació en les posicions exigides	Mostra un ús coherent de la digitació en les posicions exigides	Mostra suficient coherència amb la digitació en les posicions exigides	Mostra dificultats amb la digitació . No presenta suficient control de la digitació en les posicions exigides	Mostra grans dificultats amb la digitació . No presenta control de la digitació en les posicions exigides

4. <i>Interpreta els exercicis (escales, arpegis, etc.) amb fluïdesa</i>	20%	Interpreta de manera excel·lent els exercicis exigits amb gran fluïdesa, domini i comprensió	Interpreta correctament amb comprensió i fluïdesa	Interpreta adequadament amb suficient fluïdesa	Presenta impediments a l'hora d'interpretar amb fluïdesa	Presenta grans impediments a l'hora d'interpretar amb fluïdesa
5. <i>Utilitza les possibilitats sonores de l'instrument</i>	20%	Utilitza les possibilitats sonores de forma excel·lent tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza les possibilitats sonores de forma correcta tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza suficientment les possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra dificultats sonores amb l'instrument tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra grans dificultats sonores amb l'instrument tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.
	100%					

4.3. LECTURA A VISTA

LECTURA A PRIMERA VISTA (30%)		RÚBRICUES LECTURA A PRIMERA VISTA				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. <i>Identifica i aplica la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista</i>	25%	Identifica i aplica amb precisió la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Identifica i aplica de forma correcta la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Identifica i aplica adequadament la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Mostra dificultats per identificar i aplicar la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	No identifica ni aplica la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista
2. <i>Executa les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura</i>	25%	Executa amb precisió les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Executa de forma correcta les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Executa adequadament les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Mostra dificultats per executar les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Mostra grans dificultats per executar les articulacions i indicacions dinàmiques de la partitura

3. <i>Presenta autonomia i capacitat per resoldre les dificultats que planteja l'execució a primera vista</i>	25%	Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les dificultats que planteja l'execució a primera vista	Presenta una correcta autonomia i capacitat per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	Presenta suficient capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	No presenta suficient capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	No presenta capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista
4. <i>Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa</i>	25%	Llegeix amb precisió textos musicals a primera vista a tempo final, amb gran regularitat i fluïdesa	Llegeix textos musicals a primera vista amb regularitat rítmica i de tempo	Llegeix textos musicals a primera vista amb suficient fluïdesa	Mostra dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa	Mostra grans dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa
	100%					

5. LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

Obra / estudi / mètode	Compositor
<i>Preludi 1 o 6</i>	M. Giuliani
<i>Sonata no 8, 11 o 12 (M.S. 84)</i>	N. Paganini

<i>Nocturno Op. 4 no 2</i>	J. K. Mertz
<i>Preludis</i>	M. M. Ponce
<i>Pavana</i>	A. Lauro
<i>Preludio nº 3</i>	H. Villalobos
<i>Un dia de Noviembre</i>	L. Brouwer
<i>Preludio Moderno</i>	F. Fampas
<i>Leyenda</i>	F. Margola
<i>Coral y variaciones</i>	R. S. Brindle
<i>Torija</i>	F. M. Torroba
<i>Pavana</i>	F. Tárrega
<i>Tango</i>	F. Tárrega
<i>Canción Festiva. Círculos.</i>	F. Tárrega
<i>Preludio y Allegro</i>	S. de Murcia
<i>Lady Layton's Almain</i>	J. Dowland
<i>Escales diatòniques major, menor harmònica i melòdica. Exercicis 1, 2, 3 ,4, 5, 6 i 7</i>	Mètode "Guitar Technique of Guitar series" 3a edició, d'Ed.Frederick Harris Music, en el capítol "Level/Grade 6"

6. EXEMPLE LECTURA A VISTA

