

PROGRAMA DE EXTENSÃO "O MUNDO CONTEMPORÂNEO: LEITURAS,
FONTES E ENSINO DE HISTÓRIA".

INDICAÇÃO FÍLMICA

Capa	 Fonte: Constantin Film (2015). Disponível: <https://constantin.film/kino/er-ist-wieder-da-2/>. Acessado em 26 nov. 2024.
Tema	Nazismo, extremismo e nacionalismo
Título do filme	Ele está de volta (Er Ist Wieder Da)
Diretor (es)	A película é dirigida pelo alemão David Wnendt, que também possui experiência como roteirista e produtor em outras obras cinematográficas. Em seu currículo, foi responsável por obras consagradas como <i>Kriegerin</i> (2011), traduzida para o português como <i>Garota Combatente</i> , que aborda a amizade entre duas adolescentes envolvidas no movimento neonazista na Alemanha, o que lhe rendeu a premiação de melhor roteiro e melhor protagonista feminina no Festival Internacional de



UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
COORDENAÇÃO DE HISTÓRIA
LABORATÓRIO DE PESQUISA DO MUNDO CONTEMPORÂNEO



**PROGRAMA DE EXTENSÃO "O MUNDO CONTEMPORÂNEO: LEITURAS,
FONTES E ENSINO DE HISTÓRIA".**

	Cinema de São Paulo realizado no ano de 2011, além de ter ficado em terceiro lugar na categoria de melhor filme no German Film Words, na edição de 2011.
Síntese	Como amplamente discutido pela historiografia, Adolf Hitler se refugiou em um bunker em Berlim ao final da Segunda Guerra Mundial, quando a situação da Alemanha nazista estava completamente fora de seu controle. Neste bunker ele cometeu suicídio junto a sua esposa, Eva Braun, em 30 de abril de 1945. O filme <i>Ele está de volta</i>, que foi lançado em 2015, no entanto, retrata de forma satírica o retorno de Hitler nos dias atuais, interpretado por Oliver Masucci. Ele desperta em 2014, no mesmo local onde estava o bunker, sem qualquer lembrança de seus últimos momentos de vida. Incrédulo, o personagem percebe as profundas transformações ocorridas na Alemanha de hoje. Neste contexto, surge Fabian Sawatzki, interpretado por Fabian Busch, um produtor de TV fracassado que vê em Hitler uma oportunidade de alcançar o estrelato, já que muitos o consideram apenas um ator/humorista. Hitler começa a aparecer em vários programas de televisão, criticando o governo vigente, marcado por crises políticas, corrupção e descaso com a classe trabalhadora. Seu discurso, embora considerado engraçado, acaba conquistando apoiadores que acreditam que o país deveria retomar experiências nazistas. Esses apoiadores alegam que a Alemanha abandonou os valores e tradições que, na visão deles, estruturam as virtudes da sociedade. O filme finaliza com imagens de uma Alemanha em colapso por conta de ideologias políticas que tentam extinguir a democracia de uma nação. A obra é uma adaptação do livro com o mesmo título, escrito por Timur Vermes, lançado em 2012.
Comentários	Este filme levanta temas relevantes para qualquer sociedade: crises migratórias, corrupção, desemprego, criminalidade, pobreza e taxas elevadas de natalidade. Quando surge alguém com ideias aparentemente capazes de resolver todos esses problemas, a sociedade, ansiosa por melhorias, se mostra



UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
COORDENAÇÃO DE HISTÓRIA
LABORATÓRIO DE PESQUISA DO MUNDO CONTEMPORÂNEO



**PROGRAMA DE EXTENSÃO "O MUNDO CONTEMPORÂNEO: LEITURAS,
FONTES E ENSINO DE HISTÓRIA".**

	aberta a ouvir essa pessoa. Contudo, isso pode gerar novos problemas quando essa mesma ideologia busca impor soluções que comprometem a liberdade, a democracia e a diversidade, colocando em risco os próprios valores democráticos. Além disso, uma discussão importante levantada do filme que merece atenção é a investigação sobre a influência das mídias digitais na disseminação de ideologias políticas.
Público-alvo sugerido	É recomendado para estudantes, professores e pesquisadores das áreas de História, Ciências Sociais e Política. Também é indicado para quem tem interesse sobre temas como o surgimento e repercussões de movimentos extremistas.
Tipos de pesquisas e estudos indicados	Para quem deseja se aprofundar mais no assunto é indicado aos estudos fascismo, investigando suas crenças e valores centrais, como nacionalismo, autoritarismo e militarismo.
Referência	ELE ESTÁ de volta. Direção: David Wnendt. Produção: Lars Dittrich e Christopher Müller. Roteiro: Mizzi Meyer e David Wnendt, baseado no romance satírico de Timur Vermes. Elenco: Oliver Masucci; Fabian Busch; Katja Riemann; Christoph Maria Herbst; Franziska Wulf, Michael Kessler; Lars Rudolph; Thomas Thieme; Ramona Kunze-Libnow; Gudrun Ritter; Stephan Grossmann; Christoph Zrenner; Christian Harting e Maximilian Strestik. Alemanha: Constantin Film e Mythos Film, 2015. 1 filme (115 mim.) son, color.
Autor da ficha	Eduardo Macedo Costa Graduando do curso de Licenciatura de História (UFRR); Pós-graduação, com título de especialista em Educação Empreendedora (IFRR); e Bacharel em Administração (UFRR)