

## Allociné, le journalisme en demi-teinte

### La bibliographie :

- Charles MARTIN, « Des scores Rotten Tomatoes truqués ? Une agence aurait payé pour faire monter les notes de ses films », *Première*, 07/09/2023, [URL](#)
- Christophe CARIOU, Fabrice ROCHELANDET, « La critique sous influence ? Sélection et évaluation des films par les médias », *Réseaux*, 2019/5 (n° 217), p. 113-149. [URL](#).
- Dominique PASQUIER, Valérie BEAUDOUIN, Tomas LEGON, *Moi je lui donne 5/5*, Paris : Presses des Mines, 2014. 158p. [URL](#)
- Dominique PASQUIER, Valérie BEAUDOUIN, « Organisation et hiérarchisation des mondes de la critique amateur cinéphile », *Réseaux*, vol. 183, no. 1, 2014, pp. 125-159. [URL](#).
- Julia BONACCORSI et Valérie CROISSANT, « "Votre mémoire culturelle" : entre logistique numérique de la recommandation et médiation patrimoniale. Le cas de Sens Critique », *Études de communication*, vol. 45, no. 2, 2015, pp. 129-148. [URL](#).
- Lane BROWN, « The Decomposition of Rotten Tomatoes The most overrated metric in movies is erratic, reductive, and easily hacked — and yet has Hollywood in its grip », *Vulture*, 06/09/2023, [URL](#).
- Lucie ALEXIS, Flore DI SCIULLO, Quentin MAZEL (entre autres), « La presse culturelle aujourd'hui, un genre médiatique en reconfiguration ? », colloque, Calenda, 9-10/05/2022, [URL](#)
- Marc CASSIVI, « Les tomates sont vraiment pourries », *lapresse.ca*, 22/09/2023, [URL](#).

- Manuel DUPUY-SALLE, « Les cinéphiles-blogueurs amateurs face aux stratégies de captation professionnelles : entre dépendance et indépendance », *Réseaux*, 2014/1 (n° 183), p. 65-91. [URL](#).
  
- Martin BONNARD, « La Critique de cinéma à l'épreuve d'Internet », *Critique d'art*, 01/06/2016, [URL](#).
  
- Michel BEZBAKH, « Face aux assauts de l'extrême droite, Allociné et le cinéma français s'organisent », *Télérama*, 28/11/2023, [URL](#).
  
- Nathanaël BENTURA, « Pierre Assouline : “La critique doit s'adapter à l'époque tout en y évitant ce qui l'insupporte” », *larevuedesmedias.ina*, 30/08/2021, [URL](#).
  
- Pascal Manuel HEU. « Emile Vuillermoz et la naissance de la critique de cinéma en France », *1895, revue d'histoire du cinéma*, n°24, 1998. pp. 54-75. [URL](#).
  
- Rémy RIEFFEL, « L'évolution du positionnement intellectuel de la critique culturelle », *Quaderni*, n°60, Printemps 2006. La critique culturelle, positionnement journalistique ou intellectuel ? pp. 55-64. [URL](#).
  
- Stéphane DEBENEDETTI, « L'impact de La Critique de Presse Sur La Consommation Culturelle : Un Essai de Synthèse Dans Le Champ Cinématographique. », *Recherche et Applications En Marketing*, vol. 21, no. 2, 2006, pp. 43–59. [URL](#).