



PREPARADOR Y GUIA DE CLASE

Docente:	Leonardo José Rodríguez	
Grado:	5°	Asignatura: LENGUAJE
Fecha:	Del 7 de julio Al 1 de agosto	
Espacios a utilizar	Aula de clase y algunos lugares de la I.E.	
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> ● C omprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. ● Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. 	
Evidencias	<ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura. ● Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos. ● Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual ● Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos. ● Identifica el armazón o estructura del texto. ● Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores). ● Ubica el texto dentro de una tipología o género específico. ● Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto. ● Identifica quien habla en el texto ● Ubica ideas puntuales del texto ● Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia. ● Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos. ● Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o la manera como otros personajes se relacionan con ellos. ● Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos ● Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee ● Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee. ● Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido ● Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto. 	



	<ul style="list-style-type: none"> ● Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo. ● Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa. ● Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación. ● Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación. ● Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor. ● Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito ● Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema. ● Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido. ● Elige un contenido o tema acorde con un propósito. ● Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido. ● Elijo los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas. ● Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo. ● Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) ● Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?. ●
--	---

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C	OBSERVACIONES
Lee, produce e identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos.	Lee, produce pero no identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos.	Lee pero no produce ni identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos.	
Lee, produce y reconoce la presencia de argumentos en un texto	Lee, produce pero no reconoce la presencia de argumentos en un texto	Lee pero no produce ni reconoce la presencia de argumentos en un texto	
Lee, sintetiza y generaliza información para identificar el tema o	Lee, sintetiza pero no generaliza información para identificar el tema o	Lee, pero no sintetiza ni generaliza información para identificar el tema o hacer	



hacer conclusiones sobre el contenido	hacer conclusiones sobre el contenido	conclusiones sobre el contenido	
Lee, construye y evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	Lee, construye pero no evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	Lee pero no construye ni evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	

ACCIONES PEDAGÓGICAS

Semana 1

Evidencia: • **Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos**

Actividades:

Escribe en tu cuaderno las notas mas relevantes del siguiente texto:

Las relaciones entre textos pueden ser de contenido (lo que se dice) o de forma (cómo se dice). Las relaciones de contenido se refieren a la información que comparten o se oponen los textos, mientras que las de forma se enfocan en cómo están organizados y expresados esos contenidos. La intertextualidad es un ejemplo clave de relación entre textos, donde un texto hace referencia, cita o dialoga con otro.

Relaciones de Contenido:

- **Similitud o semejanza:**

Los textos pueden tratar temas similares, presentar argumentos parecidos o llegar a conclusiones similares.

- **Oposición o contraste:**

Los textos pueden abordar temas similares pero desde perspectivas opuestas, presentar argumentos contradictorios o llegar a conclusiones diferentes.

- **Causa-efecto:**



Un texto puede explicar las causas de un fenómeno o evento que se describe en otro texto, o viceversa.

- **Ejemplificación:**

Un texto puede utilizar ejemplos o ilustraciones de otro texto para aclarar o apoyar sus propios argumentos.

- **Definición:**

Un texto puede definir conceptos o términos que aparecen en otro texto, o viceversa.

- **Comparación y contraste:**

Se analizan las similitudes y diferencias entre dos textos, destacando sus enfoques, argumentos o conclusiones.

- **Generalización:**

Un texto puede generalizar una idea o concepto presentado en otro texto.

Relaciones de Forma:

- o **Intertextualidad:** Un texto se construye a partir de otros textos, ya sea mediante citas, alusiones, parodias, etc.
- o **Paratextualidad:** Relación entre un texto y sus elementos que lo acompañan (título, prólogo, notas, etc.).
- o **Metatextualidad:** Un texto comenta o analiza otro texto.
- o **Hipertextualidad:** Un texto se desarrolla a partir de otro texto preexistente.

Lee los siguientes textos:

El elefante Bernardo

Había, una vez, un elefante que se llamaba Bernardo. A Bernardo, le costaba mucho pensar en los demás y siempre se reía de todos. Un día, jugando, lanzó una piedra que causó una herida a la oreja del burro Cándido. Este se puso a llorar y, mientras que unos niños le curaban la herida, Bernardo solo se reía de él.

Al día siguiente, Bernardo bajó al río y se encontró con dos ciervos. Para reírse un rato, les lanzó agua con su trompa y consiguió que el más pequeñito se cayera al río. Bernardo solo seguía riéndose sin ningún respeto hacia los ciervos.

Sin embargo, al día siguiente, andando por el bosque, Bernardo tropezó con una planta llena de espinas, las cuales se quedaron clavadas a sus patas. Bernardo no llegaba a quitárselas y pidió ayuda al burro Cándido y al cervatillo que pasaban por allí. Estos se negaron a ayudarlo por lo que les había hecho los días anteriores.

Bernardo se puso a llorar, desconsolado, hasta que un mono sabio acudió en su ayuda a cambio de que cumpliera dos promesas: no se reiría de nadie más y si alguien necesitaba ayuda, él se la daría. El elefantito aceptó las condiciones y el mono le quitó las espinas. Desde este momento, Bernardo aprendió a no reírse de los demás y a ayudarles siempre que lo necesiten.

El pez azul



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
“la exigencia de calidad y la calidad da excelencia”

Hugo vivía muy cerca de la playa y, cada fin de semana, se acercaba a bucear con sus padres, por eso, fue descubriendo las maravillas del fondo del mar desde muy pequeño.

Estaba harto de escuchar a los adultos que los peces no hablaban pero, algo le decía en su interior que eso no era así.

Un día buceando vio salir a un bonito pez de colores entre unas rocas.

Cuando el pez vio a Hugo se puso muy negro y se fue a esconder rápidamente.

- No temas, - le dijo, jamás te haría daño.

Y el pez se asomó volviéndose más claro.

- ¿Sabes? - dijo, los mayores dicen que los peces no habláis pero, yo creo que sí.

Y el pez, cambio de color enseguida poniéndose verde.

- ¿Tienes miedo de los hombres? - preguntó.

Y el pez se volvió de nuevo oscuro.

- ¿Me tienes miedo?

Y el pez le contestó volviéndose verde de nuevo.

Hugo se puso muy contento pues supo que se había echado un nuevo amigo.

- ¿Cómo te llamas? - preguntó otra vez.

Y el pez se volvió color azul.

- ¡Azul!, ¡qué bonito nombre para un pez!

- ¡Azul, eres un pez muy bonito! - exclamó el niño.

Y el pez se puso muy rojo.

- jajajajajaja rió a carcajadas Hugo cuando vio que el pez se había puesto colorado.

- ¿Quieres que juguemos?

Y el pez contento se volvió amarillo.



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
“la exigencia de calidad y la calidad da excelencia”

Después de jugar un buen rato, Hugo se despidió de Azul prometiéndole volver y, pensando que los mayores, no siempre llevan la razón.

Poema

Tus padres quieren tu bien
aunque te causen enojo.
Si te llevan la contraria
no seas irrespetuoso.

El respeto es necesario,
en la vida es primordial.
Si quieres que te respeten
empieza por respetar.

Los insultos, amenazas
y malas contestaciones
harán sufrir a tus padres
y herirán sus corazones.

Si es así como procedes
dos veces no lo has pensado.
Respetar a nuestros padres
debe ser algo sagrado.

Los peces

Introducción

Los peces son un tipo de animal que vive en el agua. Han vivido en la Tierra durante más de 450 millones de años. Existen más de 24.000 especies o tipos de peces. Cada año se descubren nuevos.

Donde viven los peces

Los peces viven en lagos, ríos, mares y océanos de todo el mundo. Viven en todo tipo de aguas, desde manantiales cálidos hasta los fríos mares árticos. Incluso se pueden encontrar peces en las oscuras pozas de cuevas subterráneas. Sin embargo, no pueden vivir en aguas extremadamente saladas. El Gran Lago Salado, en el oeste de Estados Unidos, es tan salado que no tiene peces.

Características físicas

Los diferentes tipos de peces tienen algunas cosas en común. Todos son vertebrados, lo que significa que poseen columna vertebral. Son de sangre fría, lo que significa que su temperatura corporal varía según la temperatura del entorno. Los peces generalmente respiran a través de órganos llamados branquias. Suelen tener pares de aletas en lugar de brazos y piernas. La mayoría de los peces están cubiertos de escamas.



Pero los peces también presentan una gran variedad. Los gobios, los peces más pequeños, pueden medir menos de media pulgada (13 milímetros) de largo. El tiburón ballena, el pez más grande, puede medir 50 pies (15 metros) de largo y pesar 20 toneladas. Un pez típico es más ancho en el centro que en los extremos. Pero un lenguado es tan plano como un plato. Un caballito de mar se parece a un caballo parado sobre su cola. Las anguilas parecen serpientes.

A lo largo de millones de años, algunos peces han desarrollado características únicas que les ayudan a sobrevivir. Estas características se denominan adaptaciones. Por ejemplo, el rape lleva su propia "caña de pescar" para capturar otros peces. Una parte extendida de la aleta dorsal tiene trozos de carne con forma de gusano en la punta, que sirven como cebo. Los rapas de las profundidades marinas tienen un cebo que se ilumina para atraer a sus presas.

Comportamiento

Los peces nadan principalmente mediante movimientos laterales del cuerpo y la cola. Utilizan sus aletas para equilibrarse, dirigirse y frenar. Para desplazarse rápidamente desde una posición de reposo, algunos peces expulsan un chorro de agua por las branquias, lo que les impulsa a lanzarse hacia adelante. Los nadadores más rápidos, como el atún, pueden alcanzar los 48 kilómetros por hora.

Muchos peces tienen adaptaciones que los protegen de sus enemigos. Por ejemplo, algunos peces tienen manchas cerca de la cola que parecen ojos. Cuando un enemigo ataca lo que cree que es la cabeza, el pez puede escapar rápidamente. Otros peces pueden cambiar de color y patrón para adaptarse a su entorno y ocultarse.

La mayoría de los peces se alimentan de otros peces más pequeños. Los peces más pequeños se alimentan de diminutas plantas y animales acuáticos llamados plancton. El plancton se desplaza con las corrientes en grandes cantidades.

Reproducción

Todos los peces nacen de huevos. Generalmente, las hembras liberan los huevos y los machos liberan el esperma en el agua. Cuando los huevos y el esperma se unen, los huevos se fecundan. Muchos de los huevos, y las crías que nacen de ellos, son devorados por otros peces. Para aumentar la probabilidad de que algunas crías sobrevivan, algunas hembras liberan hasta un millón de huevos.

Algunos peces intentan proteger sus huevos. La hembra puede excavar un nido en el fondo arenoso y depositarlos allí. La hembra del caballito de mar deposita sus huevos en una bolsa en el vientre del macho, donde permanecen hasta que eclosionan. Algunos bagres machos llevan los huevos en la boca.

A veces, los huevos se fecundan en el cuerpo de la hembra y eclosionan allí. Luego, las crías nacen vivas de la hembra. Los peces que nacen de esta manera tienen más probabilidades de sobrevivir. Los guppies y algunos tiburones tienen crías vivas.



Peces y humanos

Los peces son valiosos para las personas de diversas maneras. En muchos lugares, son una fuente importante de alimento. Además, se crían peces como mascotas en acuarios domésticos. Algunas personas disfrutan de la pesca deportiva. Sin embargo, la pesca excesiva por parte de barcos comerciales ha reducido considerablemente la población de ciertos peces. La contaminación también perjudica a los peces.

Las conejitas

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás.

Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba:

- Pero mira qué fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro.
 - Sí, mira qué feos son, respondía Séfora delante de los otros animalitos.
- Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo:

- Vamos a practicar un juego en el que cada una tendrá un cuaderno. En él escribiréis la palabra disculpas, cada vez que le faltéis el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra.

Y las niñas Séfora y Serafina se animaron con el juego:

- Está bien abuelo, juguemos, respondieron al mismo tiempo.

Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le recordaba el juego y hacía que escribiera en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego).

De igual forma Séfora le recordaba a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar:

- ¿No sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas.

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos.

Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo:

- Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respeten a nosotros.



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
“la exigencia de calidad y la calidad da excelencia”

Las emociones

Nada en el mar

un pez tropical,

que vive en un bonito

arrecife de coral.

Es de todos los colores

verdes, rojos, amarillos,

y según cambia de humor

un color tiene más brillo.

Cuando está muy enfadado

se empieza a poner morado,

pero si está muy nervioso

el que más brilla es el rojo.

Si se siente avergonzado

es color anaranjado.

Si se empieza a enamorar,

el azul le brilla más.



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
"la exigencia de calidad y la calidad da excelencia"

Si el pez está muy contento

brilla amarillo al momento.

Y si está desanimado,

su color es plateado.

Si se siente interesante,

todos brillan al instante,

pero si le dan un susto,

blanco queda del disgusto.

Luego de leídos los textos, debes agrupar aquello que hablan del mismo tema, aquellos que tienen la misma forma.

Semana 2

Evidencia: Reconoce la presencia de argumentos en un texto

Actividades

Escribe el siguiente contenido en tu cuaderno:

Para reconocer la presencia de argumentos en un texto, busca enunciados que ofrezcan razones, justificaciones o pruebas para apoyar una conclusión o punto de vista. Los argumentos suelen constar de premisas (razones) y una conclusión que se deriva de esas premisas.

Pasos para identificar argumentos:

1. 1. Identifica la tesis (o conclusión):

Determina la idea principal o el punto de vista que el autor está tratando de defender o probar. La tesis puede aparecer explícita o implícitamente en el texto.

2. 2. Busca las razones o premisas:

Una vez identificada la tesis, busca los enunciados que se ofrecen como justificación o evidencia para respaldarla. Estas razones son las premisas del argumento.

3. 3. Analiza las relaciones entre premisas y conclusión:

Los argumentos establecen una relación de causa-consecuencia entre las premisas y la conclusión. Las premisas deben ofrecer razones lógicas para aceptar la conclusión.

4. 4. Observa los indicadores de argumento:

Algunas palabras y frases pueden actuar como indicadores de que se está presentando un argumento. Estas palabras pueden indicar la presencia de una premisa (por ejemplo, "porque", "ya que", "dado que") o de una conclusión (por ejemplo, "por lo tanto", "en consecuencia", "así que").



5. 5. Evalúa la fuerza del argumento:

Una vez identificados los argumentos, puedes evaluar si son válidos, convincentes o si hay alguna falacia lógica.

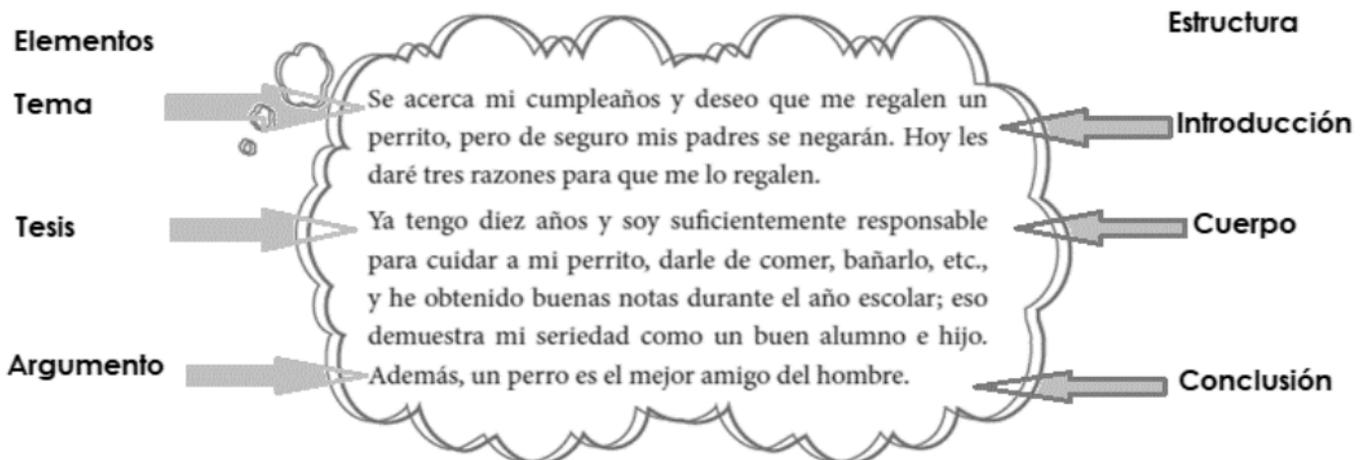
Ejemplo:

Si un texto dice: "Deberías usar protector solar porque los rayos UV son dañinos para la piel y pueden causar cáncer. Por lo tanto, es importante protegerse del sol."

- **Conclusión:** Deberías usar protector solar.
- **Premisa 1:** Los rayos UV son dañinos para la piel.
- **Premisa 2:** Los rayos UV pueden causar cáncer.

En este caso, las premisas (rayos UV dañinos y causantes de cáncer) ofrecen razones para apoyar la conclusión (deberías usar protector solar).

Analiza el siguiente texto argumentativo y sus partes:



1. En el siguiente texto identifica los elementos del texto argumentativo.

	Debería prohibirse la venta de comida "chatarra», ya que esta genera graves	Tema. _____
enfermedades como la obesidad y la diabetes, entre otras. De este modo, se evitarán muchas muertes o penosos síntomas que traen consigo estos males.	Tesis : _____	Argumento: _____



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
“la exigencia de calidad y la calidad da excelencia”

2. Relaciona cada tesis con su argumento.

- | | | |
|--------------------------|-----|---------------------------------------|
| a. Es muy responsable. | () | Demoraron un día entero. |
| b. Es la peor selección. | () | Desarrolla las actividades en orden. |
| c. Tiene gusto estético. | () | Cumple con dos su deberes. |
| d. ¡Qué truco más fácil! | () | Ha perdido todos los partidos. |
| e. La carrera fue dura. | () | Hasta un niño de cuatro años lo hace. |

3. Lee y analiza los enunciados. Luego coloca una (T) si es tesis o (D) si es una definición.

a. La televisión es un medio de comunicación.

La respuesta es D. Ya que no es una opinión dada por alguien.

b. Debe prohibirse la caza de animales.

c. La lengua es el órgano del sentido del gusto.

d. La hora de salida debe ser más temprano.

e. La donación de órganos es una demostración de amor.

1. Escribe la tesis y el argumento sobre cada uno de los temas.

Temas	Normas sobre el uso y manera de llevar el uniforme del colegio	Importancia del cuidado del medio ambiente
Tesis	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Argumento	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



2. Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

<p>Texto</p> <p>Actualmente, muchos niños prefieren quedarse en casa solos, jugando con costosos juguetes como muñecas que hablan, carros que se mueven por control remoto o juegos electrónicos. Sin embargo, ningún juguete puede reemplazar a la diversión y riqueza de jugar con otros niños. Con muchos de los juguetes de hoy, los niños únicamente tienen que observar, y es muy difícil que desarrollen su imaginación porque todo ya está hecho. Tampoco les permite alternar con muchos chicos. Por ejemplo, los juegos electrónicos están pensados para que juegue una sola persona o dos, como máximo. Esto les quita la posibilidad de conocer a niños y niñas que viven cerca de sus casas. Con ellos, podrías divertirte con juegos de mucho movimiento y creatividad. Además, entre amigos se pueden transmitir emociones de alegría, de cariño o, incluso, de tristeza. Los juguetes se dañan, llegan a aburrirte y no se comunican contigo. Con los amigos tendrás la posibilidad de hacer nuevas cosas. Si no tienes dinero, no podrás comprar juguetes, pero siempre podrás tener amigos para divertirte. Los amigos son tan valiosos que no les puedes poner un precio y siempre estarán allí cuando los necesites. A los amigos no puedes reemplazarlos con juguetes, por muy novedosos y costosos que estos sean.</p>	<p>1. ¿Cuál es el tema del texto? _____</p> <p>2. ¿Cuál es la tesis del autor? a) Un amigo que miente b) La importancia de los juegos c) Los juegos novedosos d) Los juguetes no pueden reemplazar a los amigos.</p> <p>3. ¿Cuál es la razón principal del autor? a) Los juguetes te ayudan en todo. b) Los juguetes te quitan la posibilidad de tener e interactuar con nuevos amigos. c) Los niños y los juegos electrónicos son buenos. d) Los juegos son divertidos para los adultos.</p> <p>4. ¿Cuál es tu opinión acerca del texto leído? _____ _____ _____</p> <p>5. ¿Cuáles son las ideas principales del texto leído? _____ _____ _____</p>
---	--

Semana 3

Evidencia: sintetiza y generaliza información para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido

Actividades:

Escucha y toma apuntes en tu cuaderno sobre la siguiente lectura:

La síntesis y generalización de información son procesos clave para identificar el tema central y extraer conclusiones significativas de un texto. La síntesis implica resumir los puntos principales, mientras que la generalización permite ampliar esas ideas a un contexto más amplio. Al combinar ambos procesos, se puede comprender a fondo el contenido y formular conclusiones sólidas.

Síntesis:



- **Reducir la información:**

La síntesis implica condensar la información clave de un texto, eliminando detalles y ejemplos redundantes, pero manteniendo la esencia del mensaje.

- **Identificar los puntos principales:**

Se trata de identificar las ideas centrales y los argumentos más importantes que el autor o autora ha presentado.

- **Reorganizar la información:**

La síntesis no es solo un resumen, sino una nueva forma de presentar la información, conectando las ideas principales de manera lógica y coherente.

Generalización:

- **Ampliar el alcance:**

La generalización implica llevar las conclusiones extraídas de un caso específico a un contexto más amplio, identificando patrones y tendencias generales.

- **Relacionar con otros contextos:**

Se trata de conectar el tema tratado con otros temas relacionados, encontrando similitudes y diferencias.

- **Identificar implicaciones:**

Se busca entender las implicaciones más amplias del tema, más allá del contexto inmediato en el que se presenta.

Aplicación en la identificación del tema y conclusiones:

- Al sintetizar la información, se puede identificar el tema principal del texto, así como los temas secundarios que lo complementan.
- La generalización permite extraer conclusiones más amplias y significativas, relacionando el tema con otros contextos y situaciones.
- Al combinar la síntesis y la generalización, se puede lograr una comprensión profunda del texto y formular conclusiones bien fundamentadas.

En resumen, la síntesis y la generalización son herramientas esenciales para la comprensión y el análisis de textos, permitiendo identificar el tema central y extraer conclusiones válidas y significativas.

Aplica los siguientes ítems a los textos que se proponen a continuación:

Pasos para la síntesis y generalización:

1. **1. Lectura comprensiva:**

Leer el texto varias veces para entender su contenido general y los detalles importantes.

2. **2. Identificación de ideas principales:**

Subrayar o anotar las ideas centrales de cada párrafo o sección.

3. **3. Organización de la información:**

Estructurar las ideas principales de forma jerárquica, identificando las más importantes y las que las apoyan.

4. **4. Redacción de la síntesis:**

Reescribir el texto de forma más concisa, utilizando tus propias palabras y manteniendo la estructura original.

5. **5. Análisis y conclusiones:**



Inferir conclusiones basadas en la información sintetizada, identificando patrones, relaciones y posibles implicaciones.

6. 6. Generalización:

Crear enunciados más amplios que capturen la esencia del tema central, relacionándolo con otros contextos o conocimientos previos.

7. 7. Elaboración de conclusiones:

Redactar conclusiones que resuman los puntos clave y ofrezcan una interpretación o reflexión final sobre el tema.

Dinosaurios

Si bien los dinosaurios fueron unas criaturas grandiosas y temibles, en algún punto ellos también fueron pequeños e indefensos, ¿sabes en qué momento? ¡Pues cuando eran apenas unos bebés! ¿Sabías que...? Un huevo de dinosaurio era incluso más pequeño que los huevos de las grandes aves actuales.

Del cascarón a la dinoaventura:

el nacimiento de un gigante Fuera del huevo Para romper el cascarón las crías de dinosaurios tenían un diente puntiagudo especial para salir del huevo. Una vez fuera, los bebés dinosaurios herbívoros aún tenían que permanecer algunas semanas en el nido, pues sus patas todavía eran demasiado débiles para desplazarse. A diferencia de éstos, los bebés dinosaurios carnívoros abandonaban rápidamente el nido, puesto que ya nacían con extremidades fuertes.

El crecimiento

Aunque parece increíble, las crías de los dinosaurios, incluso de las más grandes, eran muy pequeñas, ¡tanto así que un dinosaurio adulto podía ser 200 veces más grande que sus crías! Pero éstas crecían muy deprisa, y alcanzaban grandes tamaños en tan poco tiempo. Aun así, los jóvenes dinosaurios necesitaban de sus mayores para proteger- los de los depredadores hasta que crecieran sanos y fuertes.

En el nido

Los dinosaurios construían nidos para proteger sus huevos y darles calor. Hacían un montículo de tierra con un hoyo en la parte de arriba donde ponían los huevos. Los cubrían con hojas para protegerlos del frío hasta que las crías rompieran el cascarón. Algunos dinosaurios ponían pocos huevos. Otros llenaban el nido con más de dos docenas. Los nidos y los huevos de dinosaurios variaban de una especie a otra.

Dentro del cascarón

El cascarón de un huevo de dinosaurio era diez veces más grueso que el de una gallina. Los huevos de estos gigantes poseían distintos tamaños y formas. Los de los carnívoros eran en su mayoría alargados y pequeños, en cambio, los de los herbívoros eran más redondeados y tenían aproximadamente el tamaño de una pelota de tenis



Clara y el ratón

A Clara se le movía un diente. Al principio muy poco, casi no lo notaba. Después empezó a moverse más y más. A veces, lo empujaba con la lengua y parecía que el diente fuera a salir despedido de la boca, pero luego volvía a su sitio. Clara se miró en el espejo de su habitación y trató de imaginarse sin diente. Pensó que iba a estar horrible. A algunos niños de su clase ya se les había caído algún diente y a Clara no le gustaba la cara que se les quedaba, sobre todo cuando se reían. Le daba un poco de miedo ver esos agujeros negros en sus bocas. «Yo estaré igual», pensó la niña inquieta. Y otra cosa que le preocupaba era cuánto tiempo tardaría en salir el nuevo diente. ¿Y si no salía?

—Clara, eso es una tontería —le dijo su madre—. Tus dientes son de leche y tienen que caerse para que salgan otros más fuertes. Siempre es así, es lo natural. No tienes que preocuparte. Además, ¿no te hace ilusión que venga el Ratoncito Pérez? —Sí, eso sí —respondió Clara aunque no muy convencida. A Clara le habían explicado que cuando se le cayese el diente lo debía colocar esa misma noche bajo la almohada. Entonces mientras ella dormía llegaría el Ratoncito Pérez para llevarse su diente y a cambio le dejaría un pequeño regalito. Clara no imaginaba cómo un simple ratoncito podía recoger todos los dientes que se les caían a los niños y dejarles su regalo en una sola noche. Los ratoncitos no eran muy grandes. Una tarde, el diente de Clara se cayó por fin. Fue mientras merendaba. Notó algo duro en la boca y un poco nerviosa lo sacó con los dedos. Lo miró atentamente. Era muy pequeño. Corrió a enseñárselo a su madre. —Mami, mami, mira. —¡Qué bien Clara! Esta noche vendrá el Ratoncito Pérez. Clara se miraba en el espejo. Pensó que si no abría mucho la boca no se le vería aquel hueco negro tan feo que había dejado el diente que se había caído. Aquella noche cuando se fue a la cama no tenía ni pizca de sueño. Había colocado su diente bajo la almohada y cada poco tiempo lo tocaba para comprobar que seguía allí. No podía dormir. De pronto oyó un pequeño ruido. Asomó un poco la cabeza entre las sábanas y entonces vio algo moverse muy rápidamente por el suelo y casi sin darse cuenta apareció en su almohada un ratoncito que casi le rozaba la nariz con su larguísimo rabo. Llevaba una gorra sobre la cabeza y una pequeña mochila a la espalda. Su hocico se movía sin parar y unos ojos grises la miraban muy serios.

—Deberías estar dormida —le dijo con voz chillona.

—No podía dormir —susurró Clara—. No te estorbaré. Puedo ayudarte si quieres.

—No, no quiero —respondió el ratoncito que parecía muy enfadado—. Deberías estar dormida —repitió

—Pero estoy despierta. Y me alegro de conocerte, aunque parece que tienes mal genio —respondió la niña sentándose en la cama.

El Ratoncito Pérez no sabía qué hacer. Aquella niña era un poco impertinente. Estuvo a punto de darse media vuelta y marcharse. Pero él siempre había cumplido con su deber. Tenía que pensar una solución.

—Lo primero es recoger tu diente y guardarlo —dijo el Ratoncito.

Clara buscó bajo la almohada, encontró el diente y se lo dio al Ratoncito. Éste lo envolvió en un pañuelo y lo metió en la mochila.

—¿Por qué lo guardas? ¿Para qué sirven los dientes que se caen? —preguntó Clara.

—Te lo contaré, pero primero vuelve a acostarte —respondió el Ratoncito más amable.

Clara obedeció y el Ratoncito Pérez se sentó sobre su almohada y comenzó a hablarle con voz suave.



—Yo vengo de muy lejos...

—¿Más lejos que el mar? —preguntó Clara

—Oh sí, mucho más. Es el lugar donde la línea del horizonte desaparece. Donde todo es posible: es el País de los Sueños. Pero para que siga existiendo necesita los pequeños dientes que a los niños se les caen porque estos dientes conservan la ilusión y la inocencia de los niños. Cuando reunimos un buen montón de dientes, los trituramos en un molino hasta convertirlos en un polvillo blanquecino. Luego se lanza al aire por una gran chimenea y es transportado por el viento a todos los lugares del Mundo. La potente luz del sol lo hace invisible, las nubes ligero, las gotas de lluvia lo refrescan. Los pájaros le regalan sus trinos alegres y las mariposas realizan delicados vuelos de colores. Las flores se levantan cuando les roza, despidiendo mil perfumes y los árboles sacuden sus ramas en suave murmullo. Y de este modo, todos los que son capaces de sentirlo, están preparados para soñar...

El Ratoncito Pérez no terminó la frase, Clara se había quedado dormida mientras le escuchaba. Muy despacio, se colocó la mochila sobre los hombros, se ajustó la gorra, saltó al suelo y desapareció.

Por la mañana al despertarse, Clara pensó en su encuentro con el Ratoncito Pérez. No estaba segura de si había ocurrido de verdad o si lo había soñado. Entonces miró bajo la almohada y vio una cajita de marfil que contenía un bonito colgante. Sonrió feliz y se lo puso. Se miró en el espejo y se vio guapa. Ya no le importaba que le faltara un diente.

El congreso de ratones

Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,
colilargo, hociquirromo
y encrespando el grueso lomo,
dijo al senado romano,
después de hablar culto un rato:
¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?

Semana 4

Evidencia: • Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación)



Actividades

Escribe la siguiente información en tu cuaderno

Los pronombres personales pueden ir en el sujeto de la oración o en el predicado (como complemento del verbo):

Persona	Sujeto	Complemento	
		Sin Preposición	Con Preposición
1ª sing	Yo	Me	Mí / Conmigo
2ª sing	Tú / Usted	Te	Ti / Contigo
3ª sing	Él / Ella	Lo / La / Le / Se	Sí / Consigo / Él / Ella
1ª plur	Nosotros / -as	Nos	Nosotros / -as
2ª plur	Vosotros / -as Ustedes	Os	Vosotros / -as Ustedes
3ª plur	Ellos / -as	Los / Las / Les / Se	Sí / Ellos / -as

Ejemplos de pronombres personales sujetos:

Yo estudio en la universidad
Él viaja con su hermano
Nosotros compramos una casa

Ejemplos de pronombres personales complementos (sin preposición):

Mi padre me ha castigado
El ladrón nos ha robado
Te prometo que yo no he sido

Ejemplos de pronombres personales complementos (con preposición):

Yo quiero ir a la fiesta contigo
Ese traje es para mí
Pedro viene conmigo al colegio
A vosotros no os invité



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
“la exigencia de calidad y la calidad da excelencia”

Escribe las oraciones en tu cuaderno. Indica en las siguientes oraciones cuáles son los pronombres personales:

- | | | | |
|-----|----------------------|-------|------------------------------|
| 1) | <input type="text"/> | | Mi casa es preciosa |
| 2) | <input type="text"/> | | Te haré un regalo |
| 3) | <input type="text"/> | | Esto es para ti |
| 4) | <input type="text"/> | | Contigo soy muy feliz |
| 5) | <input type="text"/> | | Yo estoy muy contento |
| 6) | <input type="text"/> | | Tú estas peor |
| 7) | <input type="text"/> | | Ella es preciosa |
| 8) | <input type="text"/> | | Él es un bruto |
| 9) | <input type="text"/> | | Ellos son un gran equipo |
| 10) | <input type="text"/> | | Vosotros no sabéis jugar |
| 11) | <input type="text"/> | | Nosotros somos invencibles |
| 12) | <input type="text"/> | | Ustedes son unos antipáticos |
| 13) | <input type="text"/> | | Me da vergüenza |
| 14) | <input type="text"/> | | Te quiero mucho |
| 15) | <input type="text"/> | | Os llamaré más tarde |
| 16) | <input type="text"/> | | ¿Nos vais a llamar? |
| 17) | <input type="text"/> | | Usted no puede estar aquí |
| 18) | <input type="text"/> | | Él es el jefe |
| 19) | <input type="text"/> | | Pregúntale a ella |
| 20) | <input type="text"/> | | ¿Digo que fui yo? |
| 21) | <input type="text"/> | | Os cojo dinero prestado |
| 22) | <input type="text"/> | | Eso nos perjudicó demasiado |
| 23) | <input type="text"/> | | Esto es para mí |



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
"la exigencia de calidad y la calidad da excelencia"

24)	<input type="text"/>	No hay nada para ti
25)	<input type="text"/>	Sabemos que fuiste tú
26)	<input type="text"/>	¿Me lo prestas un rato?
27)	<input type="text"/>	Cada día te veo peor
28)	<input type="text"/>	Conmigo será feliz siempre
29)	<input type="text"/>	Solo quiero estar contigo
30)	<input type="text"/>	Eras tú quien llamaba!

Escribe la siguiente información en tu cuaderno:

Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas

Según la sílaba acentuada las palabras se clasifican en:

Agudas

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la última sílaba.

Ejemplos: a - mor
re - loj
can - tó
pa - pel

Estas palabras llevan tilde (acento gráfico) cuando terminan en **N, S** o **VOCAL**.

Ejemplos: jar - dín
des - ta - có
bai - ló



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapafrentino2012@tareanet.educ.co
"la exigencia de calidad y la calidad da excelencia"

Graves

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la **penúltima sílaba**.

Ejemplos: Gó - mez
sa - po
cor - ti - na

Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante, menos **N** o **S**.

Ejemplo: lá - piz
cár - cel
dé - bil

Esdrújulas

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la **antepenúltima sílaba**. Estas palabras siempre llevan tilde (acento gráfico).

Ejemplos: má - gi - ca
pá - ja - ro
ma - mí - fe - ro
mú - si - ca
ma - te - má - ti - ca

Sobresdrújulas

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la **anterior a la antepenúltima sílaba**. Estas palabras, al igual que las esdrújulas, siempre llevan tilde (acento gráfico).

Ejemplos: dí - ga - me - lo
trái - ga - se - lo
dí - ga - se - lo
pá - sa - me - lo
jué - ga - te - la



Ejemplos de palabras agudas

gubernación	comité	reloj
maíz	atroz	baúl
perdiz	lombriz	fanal
nació	común	virtud
maratón	registré	salmón
solución	temblor	papel
civilización	guaraní	revolución
capaz	tamiz	oportunidad
cayó	camarón	volver
destruir	francés	avestruz

Ejemplos de palabras graves o llanas

árbol	túnel	oxidado
comía	césped	manzana
grave	volumen	jirafa
puerta	zapatos	rojo
casa	antropología	fósil
nido	corazones	automóvil
ángel	débil	diccionario
azúcar	apóstol	sentimiento
catapulta	carácter	ojos
tiemblan	patean	tapado



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
ieapaefrontino2012@tareanet.educ.co
"la exigencia de calidad y la calidad da excelencia"

Ejemplos de palabras esdrújulas

sábado	oxígeno	rectángulo
catálogo	íntimas	relámpago
miércoles	médico	célebre
cántico	férula	mágico
pórtico	mímica	vértigo
esdrújula	estímulo	escuálido
cerámica	ridículo	drástico
América	símbolo	crónica
didáctico	económico	lógico
intrínseco	máximo	jurásico

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA - CIBERGRAFÍA